



Департамент социального развития  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями  
«Цветик-семицветик»

## **ПОСИДЕЛКИ**

(музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями старшего  
дошкольного возраста средствами музыкального фольклора)

Автор:  
Куликова Е.Г.,  
музыкальный руководитель

Радужный  
2017

## **Пояснительная записка**

### **1. Постановка проблемы, концептуальные подходы, актуальность проекта**

Многие отечественные ученые (Л.И. Акатов, М.Г. Агавелян, Е.М. Мастюкова, Д.В. Зайцев и др.) отмечают, что характерным признаком «особых» детей является ограничение жизнедеятельности в период становления личности и формирования высших психических функций. Специфика социальной ситуации развития детей, имеющих отклонения в развитии, заключается в негативном влиянии на личность ребенка психотравмирующей ситуации, связанной с физической беспомощностью, изолированностью, частой госпитализацией и вследствие этого затрудненной социальной адаптацией.

Преодолению этих трудностей способствует социокультурная реабилитация детей, имеющих различные ограничения жизнедеятельности. Особенно это касается «особых» детей дошкольного возраста, так как этот период детства является уникальным и самоценным временем для развития человека. Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями – это комплекс мероприятий художественно-эстетической и музыкальной направленности, способствующих формированию культурного статуса ребенка как личности, развитию музыкально-творческих способностей и его успешной интеграции в общество здоровых сверстников.

**Проблема, на решение которой направлен данный проект.** Музыкальные руководители реабилитационных центров сталкиваются с проблемой организации педагогической работы по музыкальному воспитанию дошкольников с ограниченными возможностями, так как малочисленные отечественные практические разработки по данной проблеме в настоящее время еще не подкреплены серьезными научными исследованиями. В результате чего программы по музыкальному воспитанию детей данной категории почти не представлены в психолого-педагогической литературе.

Существующие программы отводят фольклору незначительное место. Степень решения проблемы музыкального развития детей с ограниченными возможностями средствами музыкального фольклора недостаточно разработана. В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной музыкальной культуры остается невостребованным, хотя современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений, так как реабилитационные возможности фольклора огромны.

Таким образом, наблюдаются противоречия между необходимостью осуществления процесса социокультурной реабилитации и музыкального развития дошкольников с ограниченными возможностями и отсутствием

специальных программ и методических материалов, направленных на создание системы педагогической работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию дошкольников с проблемами в развитии в условиях реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями.

Многие отечественные ученые (Б.В. Асафьев, П.Г. Богатырев, Е.В. Гиппиус, В.Е. Гусев, В.Я. Пропп, Ф.А. Рубцов и др.) отмечают, что в фольклоре содержится большой обучающий, развивающий и воспитательный потенциал. Фольклорные произведения ненавязчиво, часто в игровой, веселой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа. Русские народные праздники и обряды, народная музыка не только вызывают у «особых» детей интерес, но и приносят им радость, создают хорошее настроение, обеспечивают эмоционально-психическое благополучие, стимулируют оптимистическое настроение, что способствует более эффективной социокультурной реабилитации и музыкальному развитию ребенка с ограниченными возможностями.

**Концептуальные подходы.** «Особый» ребенок – член общества, он хочет, должен и может участвовать во всей многогранной жизни, он может быть так же способен и талантлив в разных областях искусства, как и его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем. Необходимо помочь ребенку обнаружить свои дарования, развить их.

Концептуальной идеей проекта является использование обучающего, развивающего и воспитательного потенциала русского музыкального фольклора для создания условий «выравнивания» возможностей ребенка с ограниченными возможностями, приближая их к возможностям здоровых сверстников, обеспечение каждому «особому ребенку» возможности в реализации его музыкально-творческих способностей, воспитание гражданина и патриота, преданного своему Отечеству, знающего и уважающего культуру и традиции русского народа на материале музыкального фольклора.

В проекте «Посиделки» (музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора) (далее по тексту – проект) предпринята попытка разработать и реализовать систему педагогической работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием лучших образцов русского фольклора, что обуславливает его актуальность и практическую значимость.

## **2. Целевые группы, участники проекта**

### Целевые группы:

- дети с ограниченными возможностями старшего дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет, посещающие разновозрастную дошкольную

группу дневного пребывания в БУ «Реабилитационный центр «Цветик-семицветик»;

- родители (законные представители) детей целевой группы.

### **3. Цель, задачи проекта**

**Цель проекта:** разработка и реализация системы педагогической работы по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями с использованием музыкального фольклора.

**Задачи проекта в работе с детьми:**

- 1) Развивать у детей музыкально-сенсорные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) с использованием лучших образцов русского музыкального фольклора.
- 2) Формировать навыки исполнения русских фольклорных музыкальных произведений в пении, музыкальных движениях, игре на музыкальных инструментах.
- 3) Воспитывать у детей духовно-нравственные и социальные ценности, интерес к русскому музыкальному фольклору посредством приобщения их к праздничным традициям русского народа, традициями казачества.

**Задачи проекта в работе с родителями (законными представителями):**

- 1) Поддерживать у детей и родителей потребность в совместной познавательной и музыкально-творческой деятельности.
- 2) Повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам музыкального развития детей с помощью музыкального фольклора.
- 3) Определить степень эффективности реализации проекта на основании анализа результатов, полученных при проведении анкетирования родителей.

### **4. Принципы**

Проект сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, его содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и музыкальной педагогики и базируется на следующих принципах.

- принцип индивидуального подхода: педагогическая работа с детьми целевой группы строится с учетом их индивидуальных психофизиологических особенностей с применением специальных форм и методов работы с детьми, имеющими нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП), сенсорные нарушения (зрение, слух), психиатрические отклонения или ментальные нарушения (расстройства аутистического спектра, задержка психического развития и др.);

- принцип гуманизма основывается на вере в возможность положительных результатов музыкального воспитания и развития каждого ребенка, не смотря на ограничения его жизнедеятельности;

- принцип постепенности: признание самоценности каждого возрастного этапа жизни ребенка, реализация возможностей каждого ребенка и опора на его индивидуальные достижения на предыдущем этапе;

- принцип взаимодействия: предполагает взаимную ответственность взрослых участников педагогического процесса (педагогов, родителей), сопереживание, взаимопомощь, способность вместе преодолевать трудности.

## **5. Содержание проекта и механизм его реализации**

Данный проект реализуется по двум направлениям: 1) Музыкальное развитие детей. 2) Взаимодействие с родителями.

Содержание педагогической деятельности музыкального руководителя по каждому направлению описано в параграфах 5.3, 5.4.

### **5.1. Формы организации работы в рамках реализации проекта**

Учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенностями детей целевой группы, проект предусматривает организацию музыкально-педагогической работы с детьми и родителями в следующих формах.

#### **Формы работы с детьми:**

- групповые музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 25 минут;
- интегрированные занятия (музыкальные виды деятельности интегрируются с продуктивными видами деятельности детей (рисование, лепка, аппликация), продолжительность одного занятия составляет 30 минут;
- индивидуальные музыкальные занятия, которые проводятся с каждым ребенком 1 раз в неделю с целью закрепления знаний, умений, навыков, полученных на групповых музыкальных занятиях, продолжительность занятия – 20 минут;
- индивидуальные диагностические занятия проводятся с каждым ребенком группы в специально отведенное для индивидуальных занятий время, продолжительность занятия – 25 минут;
- фольклорные праздники и развлечения продолжительность мероприятия – 35-40 минут.

#### **Формы работы с родителями:**

- дни открытых дверей для родителей проводятся один раз в год;
- консультирование родителей (индивидуальное, подгрупповое) проводится в течение года;

- информирование осуществляется посредством распространения памяток для родителей, размещения информации (информационные сообщения, информация в папках-передвижках) в уголке для родителей, информация обновляется не реже 1 раза в месяц;
- совместные мероприятия для детей и родителей (фольклорные праздники, культурно-досуговые мероприятия, совместные занятия) проводятся в течение всего года.

## **5.2. Методы работы, используемы в реализации проекта**

В работе с детьми и родителями используются общепедагогические методы:

- наглядные – метод наблюдения за явлениями, предметами, действиями используется для проведения занятия в форме путешествия, экскурсии, прогулки, посещения концерта, музея и пр.; иллюстративные – это использование различного рода иллюстраций: картин, карточек, рисунков, плакатов, портретов и пр.; демонстрационные объединяют все виды демонстрации наглядного материала на занятии: видеосюжетов, мультимедийных презентаций, фрагментов мультфильмов и др.;
- словесные – рассказ, объяснение, беседа, познавательные и вербальные игры – загадки, викторины, ситуативные игры, игры в «угадайку» и др.;
- практические – упражнения, игры для выработки практических навыков музыкальной деятельности.

Каждый из методов позволяет решить те или иные задачи музыкального развития детей. Однако их эффективность обусловлена использованием названных методов в комплексе.

## **5.3. Содержание педагогической работы по направлению «Музыкальное развитие детей»**

Организация работы по музыкальному развитию детей целевой группы с использованием средств музыкального фольклора в рамках реализации данного проекта опирается на такие виды музыкальной деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность.

Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей помимо поиска игровых и танцевальных движений создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

На тематических музыкальных занятиях происходит первое знакомство детей с музыкальным фольклором – знакомство с малыми фольклорными формами: частушки, потешки, прибаутки, считалки, приговорки, скороговорки, песенки-небылицы, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту.

Через исполнение попевок, произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через исполнение сначала простейших танцевальных движений, дети готовятся к исполнению более сложных произведений песенного и танцевального репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен, плясок, хороводов, сопровождая пение и движения игрой на ударных музыкальных инструментах.

С целью развития у детей ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма в музыкальные занятия включаются игры с палочками, валеологические певческие игры, настольно-печатные музыкально-дидактические игры с использованием русских народных попевок, песенок, мелодий.

Вершиной творческих достижений дошкольников с ограниченными возможностями является участие в фольклорных праздниках и развлечениях, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного, танцевального и поэтического творчества. На праздниках дети могут показать свои умения и навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

В рамках реализации данного проекта разработана система педагогической работы по музыкальному развитию детей целевой группы с использованием средств музыкального фольклора, включающая:

- учебный план музыкально-педагогической работы с детьми вынесен в приложение к данному проекту (*приложение 1*);
- перспективно-тематическое планирование музыкально-педагогической работы с детьми в рамках реализации проекта (*приложение 2*);
- планы-конспекты занятий с детьми работы с использованием современных информационно-компьютерных технологий (ИКТ), некоторые из них представлены в приложении к данному проекту (*приложение 3*).

Учитывая то обстоятельство, что группу дневного пребывания посещают дошкольники, имеющие нарушение слуха, на музыкальных занятиях используются мультимедийные презентации и познавательные видеофильмы, разнообразный иллюстративный материал (*приложение 4 вынесено отдельными файлами*).

#### 5.4. Содержание педагогической работы по направлению «Взаимодействие с родителями»

Содержание работы с родителями (законными представителями) в рамках реализации данного проекта следующее:

- 1) педагогическое просвещение родителей по вопросам социокультурной реабилитации и музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями средствами музыкального фольклора в соответствии с их возрастными, индивидуальными, типологическими особенностями;
- 2) обогащение родителей знаниями об особенностях музыкального воспитания ребенка с ограниченными возможностями дошкольного возраста с применением музыкального фольклора;
- 3) оказание педагогической помощи семье по вопросам социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями;
- 4) привлечение родителей к подготовке костюмов и атрибутов, необходимых для проведения фольклорных праздников, к участию в мероприятиях.

Реализация проекта осуществляется в соответствии с планом музыкально-педагогической работы по направлению «Взаимодействие с родителями», который представлен в приложении к данному проекту (приложение 4).

#### 6. Планируемые этапы и сроки реализации проекта

Данный проект будет реализован в следующие сроки: август 2016 г. – июнь 2017 г. Описание деятельности на каждом этапе представлено в таблице (см. таблицу 1).

Таблица 1.

Этап реализации	Срок	Содержание деятельности	Ответственный
1-й этап – мотивационный	Август 2016 г.	- Оснащение кабинета. - Разработка системы педагогической работы по музыкальному развитию детей целевой группы с применением средств музыкального фольклора. - Определение содержания педагогической работы с детьми целевой группы и их родителями. - Составление планирующей документации. - Информирование родителей о начале реализации проекта.	Музыкальный руководитель
2-й проблемно-деятельностный	Сентябрь 2016 г. – май 2017 г.	- Реализация системы педагогической работы по музыкальному развитию детей целевой группы с применением средств музыкального фольклора: педагогическое обследование, проведение тематических музыкальных занятий, интегрированных занятий, фольклорных календарных праздников с	Музыкальный руководитель

Этап реализации	Срок	Содержание деятельности	Ответственный
		детьми старшего дошкольного возраста дошкольной группы дневного пребывания. - Проведение работы с родителями.	
3 – й творческо-аналитический	Июнь 2017 г.	- Определение уровня успешности реализации проекта путем анализа материалов педагогического обследования уровней музыкального развития детей и анкетирования родителей. - Определение соответствия полученных результатов первоначальному замыслу.	Музыкальный руководитель

### 7. Ресурсное обеспечение проекта

Кадровые ресурсы: данный проект реализует музыкальный руководитель реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями.

Партнерами музыкального руководителя по реализации проекта являются:

- воспитатель закрепляет знания детей в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация) о праздничных традициях русского народа, о жанрах русской народной музыки, полученные на музыкальных занятиях, проводит музыкально-дидактические игры в группе;
- логопед проводит занятия по развитию связной речи детей, на которых ставит правильное произношение текстов попевок, что повышает эффективность педагогической работы музыкального руководителя;
- специалист по социальной работе участвует в проведении интегрированных занятий, которые предполагают применение продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- члены общественной организации «Радужнинское городской казачье общество» проводят с детьми беседы о традициях казачества, культуре, поют для детей казачьи песни.

Материально-технические ресурсы: баян, компьютер (переносной), аудиосистема для музыкального оформления и проведения занятий; фонограммы с записями русских народных музыкальных произведений, атрибуты для народных плясок, игр (платочки, ленточки, маски животных, русские народные платки, различные детские музыкальные инструменты и др.); демонстрационный материал (картины, иллюстрации); музыкально-дидактические игры для развития ладового чувства, звуковысотного слуха, чувства ритма; произведения декоративно-прикладного искусства различных народных промыслов России; наличие оснащенной материально-технической базы в музыкальном зале реабилитационного центра.

Учебно-методические ресурсы: программно-методические материалы; учебно-методические комплекты по музыке; дополнительная и справочная литература; игры, дидактический материал; диагностические материалы.

Информационные ресурсы: дополнительная и справочная литература; интернет-ресурсы.

## **8. Предполагаемые конечные результаты проекта, их социальная эффективность**

Предполагается, что реализация проекта «Посиделки» будет способствовать получению следующих результатов:

1. Высокий уровень музыкального развития детей целевой группы повысится не менее, чем на 10%.

2. У 100% детей целевой группы будут сформированы элементарные навыки исполнения русских фольклорных музыкальных произведений в пении, музыкальных движениях, игре на музыкальных инструментах.

3. Не менее, чем у 90% детей целевой группы будет сформирован интерес к русскому музыкальному фольклору.

4. Не менее, чем 90% родителей (законных представителей) детей целевой группы будут привлечены к участию в совместных с детьми фольклорных праздниках и развлечениях.

5. Родители оценят качество подготовки и проведения мероприятий для детей и родителей, которые проводились в ходе реализации проекта, не ниже 4-х баллов (по шкале от 1 до 5).

6. Родители оценят качество подготовки и проведения мероприятий для детей и родителей, которые проводились в ходе реализации проекта, не ниже 4-х баллов (по шкале от 1 до 5).

7. Все запланированные мероприятия проекта будут реализованы, степень эффективности проекта будет высокой.

**Социальная эффективность.** Реализация проекта поможет установить тесную взаимосвязь детей, родителей и педагогов, что будет способствовать успешному развитию детей в музыкальной деятельности, сглаживанию социальной дезадаптации детей целевой группы. У детей будет сформировано отношение к музыкальному фольклору как культурной ценности нашего народа.

## **9. Критерии и средства проведения мониторинга**

Оценка эффективности реализации проекта определяется путем выявления степени достижения предполагаемых результатов. Степень достижения предполагаемых результатов реализации проекта определяется с использованием следующих педагогических методов диагностики:

1) Уровни музыкального развития детей целевой группы определяются в соответствии с диагностикой музыкального развития детей О.П. Радыновой, которая представлена в приложении к данному проекту

(приложение 5). Первичное педагогическое обследование уровней музыкального развития детей целевой группы проводится в сентябре 2016 года, промежуточное – в декабре 2016 г., итоговое – в мае 2017 года.

Критерий оценки эффективности: процентное соотношение количества детей, у которых выявлены высокий и средний уровни музыкального развития, к общему числу детей, с которыми проводилась работа в рамках реализации проекта. Оценка эффективности проводится в июне 2017 г.

2) Уровни сформированности навыков исполнения русских фольклорных музыкальных произведений в пении, музыкальных движениях, игре на музыкальных инструментах определяются методом педагогического наблюдения за детьми на занятиях, в процессе выступления на мероприятиях.

Критерии оценки эффективности: процентное соотношение количества детей, у которых будут сформированы элементарные навыки исполнения русских фольклорных музыкальных произведений в пении, музыкальных движениях, игре на музыкальных инструментах, к общему числу детей, с которыми проводилась работа в рамках реализации проекта. Оценка эффективности проводится в июне 2017 г.

3) Уровни сформированности интереса к русскому музыкальному фольклору определяются методом беседы.

Критерии оценки эффективности: процентное соотношение количества детей, которые в беседе отметят интерес к русскому музыкальному фольклору, желание участвовать в фольклорных мероприятиях, к общему числу детей, с которыми проводилась работа в рамках реализации проекта. Проводится в июне 2017 г.

4) Количество родителей, привлеченных к участию в совместных с детьми фольклорных праздниках и развлечениях, будет подсчитываться на каждом мероприятии и записываться в журнал участников мероприятий.

Критерий оценки эффективности: процентное соотношение количества родителей, которые приняли участие в мероприятиях, к общему числу родителей детей целевой группы (учитывается один представитель семьи). Оценка эффективности проводится в июне 2017 г.

5) Оценка родителями качества подготовки и проведения мероприятий, которые проводились в ходе реализации проекта с детьми и родителями, будет определяться путем анализа результатов анкетирования. Форма анкеты представлена в приложении к данному проекту (приложение 6).

Критерий оценки эффективности: процентное соотношение количества родителей, которые поставили оценки 4 или 5, к общему числу родителей детей группы. Анализ анкет проводится в июне 2017 г.

7) Определение степени эффективности проекта будет осуществляться путем суммирования фактических показателей по всем

критериям и выведения среднего арифметического числа. Полученное число определяет степень эффективности реализации проекта по нижеследующей шкале:

- высокая степень эффективности – если соотношение полученных результатов к предполагаемым результатам составит от 90% до 100%;
- удовлетворительная степень эффективности – если соотношение полученных результатов к предполагаемым результатам составит от 60% до 89%;
- неудовлетворительная степень эффективности – если соотношение полученных результатов к предполагаемым результатам составит менее 60%.

Оценка эффективности проводится в мае 2017 г.

### **10. Перспективы дальнейшего развития проекта**

Предполагается следующий сценарий развития проекта:

1. Презентация результатов проекта педагогическому сообществу города, региона, страны с целью расширения контингента участников проекта (дети и родители), контингента организаторов (педагоги).

2. На основе полученных результатов составить программу «Посиделки», в основу которой будет положена система педагогической работы по музыкальному развитию детей целевой группы с применением средств музыкального фольклора, апробированная в ходе реализации проекта.

3. Направление проекта для участия в профессиональных конкурсах по профилю деятельности музыкального руководителя.

### **11. Результаты работы над проектом**

Результаты работы над проектом на мотивационном этапе представлены в приложении к данному проекту (*приложение 7*).

Результаты работы над проектом на проблемно-деятельностном этапе: Сравнительные показатели уровней музыкального развития детей группы «Брусничка» в январь 2016 – декабрь 2016 гг. представлены в приложении (*приложение 8*) и в электронном виде (отдельная папка).

## Литература

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Гусев, В.Е. Фольклор в системе современной культуры славянских народов / В.Е. Гусев // История, культура, этнография и фольклор славянских народов – доклады советской делегации на VIII Международном съезде славистов. – М.: Наука, 1978. – 518 с.
3. Зацепина, М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
4. Котышева, Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб. Речь; М.: Сфера, 2010. – 112 с.
5. Лебединский, В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.
6. Лихачев, Д.С. Раздумья о России. – М.: Логос, 1999. – 672 с.
7. Назайкинский О.Е. Музыка как память культуры и культура памяти // История и современность. – Сб. научн. трудов / Отв. ред. Е.В. Назайкинский. – М., 1990. – С.13-15.
8. Радынова, О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 122 с.
9. Рубцов, Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. – Л.-М.: Советский композитор, 1973. – С. 8-81.
10. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. – Шуя, 2004. – 268с.

**Музыкально творческий проект**

# **ПОСИДЕЛКИ**

**(музыкальное развитие детей  
с ограниченными возможностями старшего дошкольного  
возраста средствами музыкального фольклора)**

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Учебный план музыкально-педагогической работы с детьми  
в рамках реализации проекта**

Формы организации деятельности	Количество занятий									Итого
	Сент.	Окт.	Нояб	Дек.	Янв.	Февр	Март	Апр.	Май	
<b>ЗАНЯТИЯ</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
Тематическое музыкальное занятие	2	2	1	3	1	2	2	2	3	18
Интегрированное занятие	1		1		1	1	2	2		8
Диагностическое индивидуальное занятие	1			1						2
<b>ПРАЗДНИКИ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>6</b>
Осенины			1							2
Зимние праздники				1						1
Веснянки									1	1
<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>41</b>

**Перспективно-тематическое планирование  
музыкально-педагогической работы с детьми**

<b>Форма организации деятельности, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь</b>		
Тематическое музыкальное занятие «Русь моя!».	2	Познакомить детей с понятиями «музыка народная и композиторская», с историей русского костюма; учить внимательно слушать, выразительно петь русскую народную песню, воспитывать у детей интерес и любовь к русскому фольклору; развивать музыкальные способности на материале музыкального фольклора.
Игры на свежем воздухе «Казачьи игры»	1	Познакомить детей с жизнью и бытом казаков – казачий костюм, песни, казачьи игры; дать детям представления о традициях празднования осенних календарных праздников у казаков; побуждать детей участвовать в музыкально-исполнительской деятельности (пение, музыкальные движения, игра на ударных музыкальных инструментах).
Интегрированное занятие «Осенняя ярмарка» с участием членов общественной организации «Казачья община станицы Радужнинская»	1	Углублять представления детей о традициях казачества; народных песнях и играх казаков; познакомить с различными видами исторических промыслов и ремёсел казаков; учить детей украшать пластины кубанским орнаментом.
<b>Октябрь</b>		
<b>Фольклорный праздник «Рябиновые посиделки» (совместно с Радужнинским казачьим обществом)</b>	1	Познакомить детей с особенностями русских народных песен (мелодичность, напевность); дать детям представления о разнообразии песен: обрядовые, трудовые, свадебные, детские (колыбельные); совершенствовать певческие навыки детей на материале русских народных песен.
Тематическое музыкальное занятие «Покрой, Покров, избу теплом, а нас добром»	1	Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа; дать детям представления о празднике «Покров», русских народных и казачьих традициях празднования Покрова; учить инсценировать народные песни, петь с солистами.
<b>Фольклорный праздник «Праздник русской печки»</b>	1	Закрепить представления детей о традициях празднования Покрова, об обрядовых действиях, сопровождающих празднование этого праздника; создать для детей атмосферу радости и хорошего настроения; закрепить навыки музыкально-

Форма организации деятельности, тема	Всего часов	Задачи
		исполнительской деятельности, полученные на занятиях.
<b>Ноябрь</b>		
Интегрированное занятие «В гостях у Машеньки» (музыка и рисование)	1	Познакомить детей с традициями празднования завершения полевых работ, прививать любовь к русскому народному музыкальному творчеству; развивать танцевально-игровое творчество, выполнять движения ритмично, под музыку; воспитывать интерес к русской народной музыке, песням, пляскам. Развивать навыки рисования методом «тычком»
<b>Фольклорный праздник «Капустные вечерки»</b>	1	Закрепить собирательный образ осенних праздников; содержание названия осенних месяцев; обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников; создать для детей атмосферу радости и хорошего настроения; закрепить навыки музыкально-исполнительской деятельности, полученные на занятиях.
Тематическое музыкальное занятие «Зимовий Синичник, Заинькин день»	1	Дать детям представления о традициях празднования праздника «Зимовий Синичник»; познакомить с народными песнями, попевками, играми, изображающими синицу, слывшую в русском народе самой синей птицей счастья; продолжать развивать музыкально-исполнительские навыки в пении народных песен и попевок, музыкальных движениях, народных играх.
Тематическое музыкальное занятие «Кузьминки на дворе бывают только в ноябре»	1	Продолжать знакомить детей с культурой и бытом русского народа; формировать представление о народном празднике Кузьминки (14 ноября); дать представления о ремесленниках (плотники, столяры, кузнецы, мастерицы); прививать любовь к русским народным традициям; развивать музыкально-сенсорные и исполнительские способности на материале музыкального фольклора.
<b>Декабрь</b>		
Тематическое музыкальное занятие «Зима в гости пришла, свои забавы принесла»	1	Познакомить детей с русскими народными песнями, попевками, потешками о зиме; учить детей играть в русские народные игры; обучать навыкам элементарного музицирования на ударных инструментах; углублять представления детей о времени года «зима», зимних народных забавах.
Тематическое музыкальное доминантное занятие «Ярмарка русских народных плясок»	2	Познакомить детей с особенностями русских народных хороводов и плясок; дать детям представления о разнообразии хороводов (женские и смешанные), импровизационных плясок («Барыня», перепляс); совершенствовать навыки выполнения движений и элементов русских народных танцев и хороводов (хороводный шаг, хлопки с притопами «ковырялочка»)
Тематическое	1	Познакомить детей с русскими традициями

Форма организации деятельности, тема	Всего часов	Задачи
музыкальное занятие «Заходите до нашей хаты» с участием членов общественной организации «Казачья община станицы Радужнинская»		празднования Нового года русского народа; дать представления о традициях празднования этого праздника у казаков; познакомить с национальной зимней одеждой кубанского казака и казачки; закрепить музыкально-исполнительские навыки в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах; учить детей подвижным казачьим играм, в которые играли казаки во время зимних забав.
<b>Январь</b>		
Тематическое музыкальное занятие «Мы зимой на святки запоем колядки»	1	Приобщать детей к истокам русской народной культуры, познакомить с рождественскими обрядами (колядование); учить детей петь колядки; инсценировать ситуацию «Хозяин и колядовщики» с использованием музыкального фольклора (колядки, пляски, подвижные игры); дать представление о понятиях «Святки» (святочные дни), объяснить какие дни считаются «святыми» (с 6 января по 19 января)
Тематическое музыкальное интегрированное занятие «Раз в крещенский вечерок»	1	Познакомить детей с обычаями, традициями русского народа; закрепить понятия «Крещенские морозы»; учить детей инсценировать песни; развивать музыкально-творческие способности в музыкально-исполнительской деятельности.
<b>Фольклорный праздник «Коляда, коляда, отворяй ворота!»</b>	1	Закрепить знание и умение выполнять обрядовые действия, сопровождающие празднование Рождества; создать для детей атмосферу радости и хорошего настроения; закрепить навыки музыкально-исполнительской деятельности, полученные на занятиях.
<b>Февраль</b>		
Тематическое музыкально занятие «Воинская доблесть русских войнов»	1	Воспитывать в детях гордость за своих предков; дать представления о доспехах и оружии русских воинов разных времен; познакомить с русскими народными песнями, пословицами о солдатах, объяснить их смысл; познакомить детей с мужскими народными плясками – трепак, танец с медведем, присядка; развивать навыки музыкально-исполнительской деятельности в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
Интегрированное занятие «Солдатушки, бравы ребятушки» с участием членов общественной организации «Казачья община	1	Воспитывать у детей культуру слушания русских народных песен; воспитывать в детях гордость за своих предков; закрепить представления о доспехах, оружии русских воинов; познакомить с русскими народными песнями, пословицами о солдатах, объяснить их смысл; учить детей играть в игры кубанских казаков «Кубанка – шапка казака», «Передай подкову»; учить детей изображать в рисунках воинское снаряжение.

<b>Форма организации деятельности, тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Задачи</b>
станции Радужнинская», ансамбля «Казачья песня» (музыка и рисование)		
Тематическое музыкальное занятие «Ой, Маслёна- красота! Открывай- ка ворота»	1	Познакомить детей с народными традициями празднования Масленицы; дать детям представления о масленичных гуляниях, песнях, плясках, сопровождавших гуляния; познакомить детей с понятием «частушки»; развивать навыки музыкально-исполнительской деятельности в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
<b>Фольклорный праздник «Широкая Масленица»</b>	1	Закрепить представления детей о традициях празднования Масленицы; создать для детей атмосферу радости и хорошего настроения; закрепить навыки музыкально-исполнительской деятельности, полученные на занятиях.
<b>Март</b>		
Интегрированное занятие «Нет милее дружка, чем родная матушка» (музыка и декоративно- прикладное искусство)	1	Продолжать воспитывать у детей интерес к музыкальному фольклору; познакомить детей с русскими народными песнями матери; воспитывать уважение к женщине-матери, желание сделать подарок своими руками, подарить радость песней, танцем, игрой на музыкальных инструментах; учить детей готовить подарки, используя в их украшении элементы узоров русских народных промыслов.
Тематическое музыкальное занятие «Приди, весна, с милостью!»	2	Познакомить детей с традициями празднования встречи весны русскими людьми; дать представления о разновидности русских народных песен «заклички», «веснянки»; развивать музыкально-исполнительские способности в пении веснянок, закличек, в исполнении музыкально-ритмических движений элементами русских народных танцев; учить играть попевки-заклички на металлофоне.
Интегрированное занятие «Жаворонушки» (музыка и лепка)	1	Познакомить детей с традициями и историей весеннего праздника «Жаворонки» (22 марта – день народного календаря, приуроченный к церковному дню памяти Сорока Севастийских мучеников., в этот день, согласно народному календарю, зима кончается – весна начинается); продолжать учить русские народные песни, попевки, играть в народные хороводные и подвижные игры; учить детей лепить птичек из соленого теста.
<b>Апрель</b>		
Тематическое музыкальное занятие «Солнце красное	2	Продолжать приобщать детей к духовно-нравственным ценностям на основе изучения национальных традиций; познакомить детей с традициями проведения

Форма организации деятельности, тема	Всего часов	Задачи
пригрело, распустила почки верба»		праздника «Вербное воскресенье»; продолжать учить детей эмоционально откликаться на произведения русского музыкального фольклора в процессе слушания, пения, выполнения музыкально-ритмических движений.
<b>Фольклорный праздник «Веснянка»</b> (с участием ансамбля «Казачья песня»)	1	Закрепить представления детей о традициях русского народа празднования прихода весны; создать для детей атмосферу радости и хорошего настроения; закрепить навыки музыкально-исполнительской деятельности, полученные на занятиях.
Интегрированное занятие «Нам поет Пасхальный звон» совместно с педагогами и с учащимися православной Воскресной школы «Сибирь Молодая Православная» (музыка и декоративно-прикладное искусство)	1	Познакомить детей с традициями празднования праздника Пасха – Воскресение Христово; воспитывать уважительное отношение к верующим людям; познакомить детей с Пасхальными песнями; учить играть в игры, в которые играли русские люди во время Пасхальной недели и на Красную горку; познакомить с историей возникновения обычая расписывать яйца, учить детей расписывать яйца, используя знакомые элементы узоров и орнаментов.
<b>Май</b>		
Тематическое доминантное музыкальное занятие «Гусли мои, гусельки»	1	Познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами; дать представления о группах русских народных инструментов: духовые (жалейка, свирель, рожок), струнные (гусли, балалайка); совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре
Тематическое музыкальное занятие «Потешный фольклор»	1	Продолжать воспитывать у детей интерес к русскому фольклору; познакомить детей с русскими шуточными песнями, учить понимать их юмор, ценить меткость и остроумие загадок; продолжать воспитывать интерес к народной игре, хороводу, песне, желание заполнять ими свободное время.
Тематическое музыкальное доминантное занятие «Развернись, моя гармошка»	1	Продолжать знакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами; дать представления о группах русских народных инструментов: ударные (трещотка, рубель, ложки, бубен), язычковые (гармошка, баян); продолжать совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре.

**Планы-конспекты тематических музыкальных занятий**  
**План-конспект занятия по теме: «Русь моя!»**

**Задачи.**

Обучающие: знакомить детей с понятиями «музыка народная и композиторская»; познакомить с историей русского костюма; учить внимательно слушать, эмоционально откликаться, выразительно петь русскую народную песню «Во кузнице»; учить детей ритмично выполнять танцевальный шаг в паре, элементы русского народного танца хлопки с притопами, кружение в паре под русскую народную мелодию «Калинка»;

развивающие: развивать у детей музыкально-сенсорные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления (звуковысотный слух), чувство ритма на материале русских народных музыкальных произведений «Во кузнице», «Ах, вы сени, мои сени»;

воспитательные: воспитывать у детей интерес и любовь к русскому фольклору, чувство гордости за русский народ, интерес к русскому народному музыкальному фольклору, музыкально-исполнительской деятельности; воспитывать умение соблюдать правила игр «Намотай клубочки» (рус. нар. мелодия «Порушка-Параня», «У медведя во бору» (рус. нар. мелодия. «Топится, топится в огороде баня»).

План занятия:

1. Беседа о России, русском народном костюме.
2. Видеопрезентация «Русь моя!».
3. Слушание и разучивание русской народной песни «Во кузнице».
4. Разучивание русской народной попевки «Гули-гули-гуленьки».
5. Разучивание элементов русского народного танца «Калинка».
6. Игры «Намотай клубочки», «У медведя во бору».

**План-конспект занятия по теме:  
«Покрой, Покров, избу теплом, а нас добром»**

**Задачи.**

Обучающие: дать детям представления о празднике «Покров», русских народных и казачьих традициях празднования Покрова; учить инсценировать русскую народную песню «Как у наших у ворот», учить петь с солистами попевку «Бай-качи-качи-качи»; учить выполнять ритмично танцевальный шаг, шаг с притопом под русскую народную мелодию «Свети месяц»; учить выполнять танцевальное движение «ковырялочка».

Развивающие: развивать у детей музыкально-сенсорные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления (звукорисование), чувство ритма на материале русских народных музыкальных произведений.

Воспитательные: воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа, интерес к русскому народному музыкальному фольклору, музыкально-исполнительской деятельности.

План занятия:

1. Беседа о празднике Покров, русских народных и казачьих традициях празднования Покрова.
2. Слушание казачьих песен «Ой, да ты, калинушка», «Запрягайте, хлопцы, кони», «Вдоль по матушке по Волге».
3. Разучивание попевки «Бай-качи, качи».
4. Танец «Светит месяц» рус. нар. мел.
5. Ритмический оркестр с деревянными ложками под рус. нар. мел. «Полянка».
6. Народные игры «Собери поленницу»

## План-конспект тематического музыкального доминантного занятия № 2 по теме: «Гусли мои, гусельки»

### **Задачи.**

Обучающие: познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами; дать представления о группах русских народных инструментов: духовые (жалейка, свирель, рожок), струнные (гусли, балалайка); учить детей играть в смешанном оркестре музыкальных инструментов (духовые и ударные) на рожках, ложках, бубнах (русские народные мелодии «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах, вы, сени»).

Развивающие: развивать у детей чувство ритма в игре на духовых музыкальных инструментах и ударных музыкальных инструментах; совершенствовать умение детей импровизировать в соответствии со сменой темпа и ритма казачьей песни «Засвистали казаченьки».

Воспитательные: воспитывать у детей интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

### План занятия:

1. Закрепление знаний детей об истории возникновения русских народных ударных инструментов (тема предыдущего занятия).
2. Беседа об истории возникновения духовых музыкальных инструментов (мультимедийная презентация).
3. Игра на рожках русской народной мелодии «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Игра на ударных инструментах (ложки, бубны, трещотка, рубель) рус. нар. мел. «Ах, вы, сени».
5. Игра в смешанном оркестре музыкальных инструментов (духовые и ударные) на рожках, ложках, бубнах (русские народные мелодии «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах, вы, сени»).
6. Подвижная игра «Оркестр», рус. нар. мел. «Валенки».

## План-конспект тематического музыкального занятия по теме: «Потешный фольклор»

### **Задачи.**

Обучающие: познакомить детей с русскими шуточными песнями, их особенностями; учить различать характер и настроение шуточных русских народных песен «Скок-поскок молодой дроздок», «Долгоногий журавль на мельницу ездил», «Я с горы на гору шла», учить понимать их юмор, ценить меткость и остроумие загадок.

Развивающие: развивать у детей чувство ритма в игре на духовых музыкальных инструментах и ударных музыкальных инструментах; совершенствовать умение детей импровизировать в соответствии со сменой темпа и ритма казачьей песни «Засвистали казаченьки».

Воспитательные: продолжать воспитывать у детей интерес к русскому фольклору; продолжать воспитывать интерес к народной игре, хороводу, песне, желание заполнять ими свободное время.

### План занятия:

1. Беседа о народном юморе, знакомство детей с дразнилками, небылицами.
2. Слушание шуточных русских народных песен «Скок-поскок молодой дроздок», «Долгоногий журавль на мельницу ездил», «Я с горы на гору шла».
3. Дидактическая игра «Про частушки» (мультимедиа).
4. Отгадывание народных загадок о весне, весенних приметах, животных и птицах.
5. Игра с палочками «Зайка, попляши».
6. Игра со звуком «Весенние звуки».
7. Игра на музыкальных инструментах «Ложкари».
8. Проведение игр «Барыня», «Фанты» с народными персонажами Скоморохом и Петрушкой с использованием считалок.

**План музыкально-педагогической работы  
по направлению «Взаимодействие с родителями»**

Срок	Формы работы	Тема
В течение года	Индивидуальные консультации.	«Как организовать музыкальные занятия с детьми, культурно-досуговые мероприятия дома».
Сентябрь	Консультация для родителей.	«Роль музыкального фольклора в воспитании ребенка с ограниченными возможностями старшего дошкольного возраста».
	Интегрированное занятие с участием родителей	«Осенняя ярмарка»
	Папка-передвижка	«Что нам осень принесла. Фольклорные произведения об осени, урожае»
Октябрь	Детско-родительская мастерская	Изготовление костюмов и атрибутов для проведения фольклорного праздника «Покров».
	Фольклорный праздник с участием родителей.	«Покров».
	Педагогическая копилка для родителей.	Памятка «Как развить музыкальный слух ребенка».
Ноябрь	День открытых дверей для родителей.	Посещение в течение дня занятий.
	Детско-родительская мастерская	Изготовление костюмов и атрибутов для проведения фольклорного праздника «Капустные вечерки».
	Фольклорный праздник с участием родителей.	«Капустные вечерки»
	Информационное сообщение.	«Пойте ребенку колыбельные песни».
Декабрь	Совместное детско-родительское мероприятие.	Конкурс совместных поделок детей и родителей в рамках подготовки к участию в акции «Берегите елочку – зеленую иголочку».
	Консультация для родителей.	«Традиции празднования Нового года на Руси».
	Папка-передвижка.	«Что зима нам принесла. Русские народные песни о зиме зимних забавах».
	Педагогическая копилка для родителей	Буклет «Как организовать веселый новогодний праздник для ребенка дома».
Январь	Индивидуальные беседы.	Ознакомление с материалами педагогического обследования уровней музыкального развития детей.
	Детско-родительская мастерская	Изготовление костюмов и атрибутов для проведения фольклорного праздника «Коляда, коляда, отворяй ворота!».
	Фольклорный праздник с участием родителей.	«Коляда, коляда, отворяй ворота!»

<b>Срок</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Тема</b>
	Консультация для родителей.	«Детский голос надо беречь».
Февраль	Детско-родительская мастерская	Изготовление костюмов и атрибутов для проведения фольклорного праздника «Широкая масленица».
	Фольклорный праздник с участием родителей.	«Широкая Масленица»
	Информационное сообщение.	«Музыкальный фольклор о воинской доблести русских войнов».
	Педагогическая копилка для родителей.	Буклет «Частушки – малый фольклорный жанр».
Март	Интегрированное занятие с участием родителей	«Нет милее дружка, чем родная матушка»
	Консультация для родителей.	«22 марта – день памяти Сорока Севастийских мучеников. Традиции празднования»
	Информационное сообщение.	«Знакомим ребенка с музыкальными инструментами. Гармошка».
	Папка-передвижка.	«Что весна нам принесла. Веснянки, заклички».
Апрель	Консультация для родителей.	«Воспитание культуры поведения в процессе общения мальчиков и девочек».
	Детско-родительская мастерская	Изготовление костюмов и атрибутов для проведения фольклорного праздника «Веснянка».
	Фольклорный праздник с участие родителей.	«Веснянка»
	Консультация для родителей	«Традиции празднования Пасхи на Руси. Пасхальные песнопения».
Май	Индивидуальные беседы.	Ознакомление с материалами итогового педагогического обследования уровней музыкального развития детей.
	Педагогическая копилка для родителей.	Буклет «Истории возникновения русских народных инструментов».
	Информационное сообщение.	«Знакомим ребенка с музыкальными инструментами. Жалейка, свирель, рожок».
Июнь	Анкетирование родителей	«Оценка результатов реализации проекта «Посиделки»

**Методика проведения педагогического  
обследования уровней музыкального развития детей с ограниченными  
возможностями от 5-ти до 7-ми лет**

**Методика проведения индивидуального обследования детей**

Автор: О. П. Радынова, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой эстетического воспитания дошкольников МГПУ.

Методические рекомендации: в условиях групповой диагностики не у всех детей просматривается уровень развития музыкальных способностей по внешним показателям. Оценка уровней музыкального развития по таким критериям, как просьба повторить, наличие любимых музыкальных произведений, определение окончания мелодии требует индивидуального контакта. При проведении индивидуального обследования рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

**Дети 5 – 7 лет:**

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями;
- различение музыкальных фольклорных жанров (пляска, песня), их разновидностей;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение знакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, предложенной попевки;
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Полученные результаты необходимо занести в протокол обследования в виде таблицы.

№ п/п	Ф. И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально- слуховые представления				Чувство ритма			
		Задания				Задания				Задания			
		№1	№2	№3	Оце нка	№1	№2	№3	Оцен ка	№1	№2	№3	Оце нка
1.													
2.													

Ребенку предлагается выполнить 9 заданий (по 3 задания для определения уровня развития каждой музыкальной способности).

Оценивать уровни музыкального развития детей рекомендуется по 3-х бальной системе:

- **3 балла** - высокий уровень музыкального развития (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- **2 балла** – средний уровень музыкального развития (ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого);
- **1 балл** – низкий уровень музыкального развития (ребенок не справляется с заданием или отказывается выполнять задание).

Уровни музыкального развития ребенка определяются по шкале:

- **23 – 27 баллов** – высокий уровень музыкального развития;
- **14 – 22 баллов** – средний уровень музыкального развития;
- **9 - 13 баллов** – низкий уровень музыкального развития.

По результатам педагогического обследования составляется итоговый протокол, в который вносятся средние баллы уровней музыкального развития каждого ребенка, затем выводится средний балл, по которому определяется итоговый уровень музыкального развития группы детей в целом.

- **Высокий уровень** музыкального развития детей группы – сумма высокого и среднего уровней, выявленный у всех детей группы составляет 76% - 100%.
- **Средний уровень** музыкального развития детей группы – сумма высокого и среднего уровней составляет 50% - 75%.
- **Низкий уровень** музыкального развития детей группы – сумма высокого и среднего уровней составляет ниже 50%.



## 2. ПРОБЛЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ЭТАП

### Результаты педагогического обследования

Сравнительные показатели уровней музыкального развития детей группы «Брусничка» за сентябрь 2016 – декабрь 2016 гг.

Показатели	Сентябрь 2016			Декабрь 2016		
	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.
Ладовое чувство	20% 2 ребенка	30% 3 ребенка	50% 5 детей	50% 5 детей	50% 5 детей	0%
Музыкально-слуховые представления	10% 1 ребенок	30% 3 ребенка	60% 6 детей	40% 4 ребенка	40% 4 ребенка	20% 2 ребенка
Чувство ритма	20% 2 ребенка	40% 4 ребенка	40% 4 ребенка	60% 6 детей	40% 4 ребенка	0%

Гистограмма «Сравнительные показатели уровней музыкального развития детей группы «Брусничка» в сентябре и декабре 2016 года

