



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Зазеркалье»

«СТРАНА ЧУДЕС»

(технология социальной адаптации несовершеннолетних
в детской творческой мастерской)

Автор:
Салькова В.В.,
педагог дополнительного образования

Сургут
2017

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность

Деятельность бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Зазеркалье» направлена на удовлетворение потребностей граждан в социальном обслуживании. Потребителями государственных услуг в установленной сфере деятельности БУ «Центр социальной помощи семье и детям «Зазеркалье» являются семьи, дети, граждане, признанные нуждающимися в социальном обслуживании.

В отделении дневного пребывания несовершеннолетних, рассчитанного на 28 койко-мест, осуществляется комплексное сопровождение несовершеннолетних и их семей, признанных нуждающимися в социальном обслуживании.

По результатам первичной диагностики у 23% детей, посещающих программы отделения, наблюдаются трудности в социальной адаптации; у 32% - низкий уровень коммуникативных способностей; 40% - отсутствие внутреннего контроля над своим поведением; 28% - пребывание в стрессовой ситуации; 25% - не достаточно сформированы познавательные процессы.

К. Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!». Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья. Именно в песочнице возникают первые детские претензии к завладению игрушками других, к захвату территории или упрямому отстаиванию своей автономии. Зарождаются первые коммуникативные навыки общения. Дети даже без слов понимают друг друга.

Одной из актуальных проблем сегодня является изучение эмоциональной сферы детей младшего и среднего школьного возраста. Эмоции играют важную роль в их жизни: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Чем нам поможет песок? Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. Однако на самом деле это удивительный и простой материал. И дети, и взрослые могут часами играть на песке, строить песчаные замки или же просто наблюдать, как он пересыпается с ладони на ладонь. Песок, вода и несколько маленьких фигурок людей, животных или предметов способны помочь человеку раскрыться, выразить свои чувства и эмоции, которые порой так трудно передать с помощью слов. Игры с песком имеют большое значение для развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности несовершеннолетнего, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому, развивается связная и образная речь.

Технология социальной адаптации несовершеннолетних в детской творческой мастерской «Страна чудес» (песочной терапии) реализуется в рамках проекта комплексного сопровождения несовершеннолетних и их семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, «Шаг за шагом». Особенность проекта заключается в том, чтобы на процесс целенаправленного развития и ценностного ориентирования несовершеннолетних существенное влияние оказывали разнообразные виды деятельности, их интенсивность (занятия в студиях, секциях, творческих мастерских). Деятельность участников проекта направлена на изучение собственных возможностей и активизацию личностных ресурсов: социального статуса, социальных ролей, личностную позицию, индивидуальных особенностей, раскрытие творческих способностей, формирование здорового образа жизни.

При разработке технологии социальной адаптации несовершеннолетних в детской творческой мастерской «Страна чудес» принят во внимание имеющийся отечественный и зарубежный опыт, научные и методические разработки, программы по социально-бытовой, социально-средовой и социально культурной реабилитации

(Программа развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста через пескотерапию «Волшебная песочница», г. Нижневартовск, Цикл психолого-педагогических развивающих занятий для детей младшего дошкольного возраста «Поиграй-ка», Свердловская обл., Социальная сеть работников образования nsportal.ru и др.).

В технологии используются следующие понятия:

«социализация» - это процесс получения несовершеннолетними целевой группы навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе;

«групповая социализация» - социализация несовершеннолетних внутри конкретной социальной группы;

«социальная адаптация» направлена на восстановление норм, социально-полезных отношений с социальными субъектами (группами и отдельными ее членами), изменение в позитивном плане общения, поведения, деятельности;

«психологическая адаптация» - усвоение социально полезных стандартов поведения и ценностных ориентации, сближение установок и направленности личности с ожиданиями социальной среды;

«коррекция» - это обоснованное воздействие педагога на дискретные характеристики внутреннего мира ребенка, когда воспитатель имеет дело с конкретными проявлениями желаний, переживаний, познавательных процессов и действий человека.

2. Целевая группа:

несовершеннолетние в возрасте 7-14 лет, посещающие отделение дневного пребывания несовершеннолетних.

3. Цель - социализация несовершеннолетних путем развития познавательных и коммуникативных способностей, творческого самовыражения, посредством песочной игротерапии.

4. Задачи:

Организационные:

- изучить опыт других специалистов по работе с несовершеннолетними, применяемых метод песочной терапии.

- разработать технологию социальной адаптации несовершеннолетних в детской творческой мастерской «Страна чудес».

Исследовательские:

- провести диагностику социальной адаптации и творческих способностей несовершеннолетних.

Практические:

- формировать эмоциональную устойчивость.

- развивать тактильную чувствительность как основу «ручного интеллекта», познавательные функции, словарный запас, мелкую моторику.

Аналитические:

- проанализировать изменение уровня социальной адаптации, творческих способностей несовершеннолетних.

- осуществить мониторинг эффективности технологии.

5. Формы работы

Реализация технологии подразумевает использование следующих форм работы:

Организационные (планирование, информирование, координирование).

Исследовательские (наблюдение, диагностика, интервьюирование, беседа, сбор информации, количественная и качественная оценка, опыт, анализ). (Приложение 1).

Практические (практическая работа, сюжетно – ролевая игра, метод самовыражения (в рисунке, в создании образа), игры – коммуникации, арттерапия, сказкотерапия, библиотерапия, игротерапия, музыкатерапия).

Аналитические (обобщение, публикации, выступление по результатам проведенной работе, трансляция опыта).

Индивидуальные формы работы: беседа, мини-беседа, доверительная беседа, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы.

Групповые формы работы: творческая группа, мастер-класс.

Коллективные формы работы: коллективная игра, конкурс, выставка.

6. Методы и приемы работы:

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- словесные методы;
- наглядные методы, моделирование;
- исследовательская и практическая деятельность.

В технологии также применяется игровой метод, который является мощным стимулом проявления интереса детьми к окружающей жизни. Во время занятий воспитатель проводит практикумы, ролевые и другие игры, придумывает совместно с несовершеннолетними сказки.

Игры, используемые в песочной терапии, делятся на три направления:

Обучающие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха.

Познавательные игры. С их помощью познается многогранность нашего мира.

Проективные игры направлены на коррекцию проблемного поведения, снятие стресса, проработку негативных эмоций и развитие творческого самовыражения несовершеннолетнего.

Исследовательский метод используется во время проведения рефлексии эмоционального состояния несовершеннолетних на занятиях, их обратную связь, анализ умения несовершеннолетних осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умения строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- рисование несколькими пальцами одновременно;
- рисование симметрично двумя руками;
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнение зигзагообразных и круговых движений, поставив ладонь на ребро;
- создание всевозможных узоров отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней.

III. СОДЕРЖАНИЕ

1. Этапы и сроки реализации:

Организационный этап: (август)

- изучение тематической литературы, оборудование мастерской;
- разработка технологии;
- защита и утверждение на Методическом совете учреждения;
- разработка конспектов занятий;
- обеспечение материально-технического оснащения.

Основной этап: (сентябрь – ноябрь, декабрь- февраль, март- май).

- организация и проведение занятий.

Аналитический этап: (декабрь, май).

- подведение итогов, оценка результатов работы;
- отзывы несовершеннолетних и родителей.

2. Направление деятельности и их содержание

Реализация технологии осуществляется по следующим направлениям:

Социальное - развитие коммуникативной компетентности несовершеннолетнего, эмоциональное благополучие, положительное отношение несовершеннолетнего к себе и окружающим людям, бережное отношение к окружающему миру (рукотворному, не рукотворному).

Здоровье сберегающее - физкультурно – оздоровительная работа, профилактическая работа, работа по ОБЖ.

Интеллектуальное - расширение кругозора детей, формирование целенаправленного интереса к познанию, развитие интеллектуальных способностей детей, организация опытно – экспериментальной работы.

Психологическое - коррекция психоэмоционального состояния детей.

В рамках проекта комплексного сопровождения несовершеннолетних и их семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, «Шаг за шагом» осуществляется психологическое сопровождение несовершеннолетних (Приложение 2), в том числе посещающих детскую творческую мастерскую «Страна чудес» (песочная игротерапия). Психологическое сопровождение состоит из подбора валидных методик и проведения диагностического исследования с целью выявления проблематики несовершеннолетних или их семей, подбору и реализации приемов и методов относительно выявленной проблематики и представляет собой индивидуальную и групповую работу с несовершеннолетними и членами их семей. Среди методов работы используются релаксационные техники, тренинговые мероприятия, психологический театр, подвижные игры, индивидуальные консультации и беседы. Индивидуальная работа с несовершеннолетними ведется три раза в неделю, согласно расписанию, групповые тренинги проводятся еженедельно. Для родителей организованы ежедневные индивидуальные консультации, консультации по телефону, групповые тренинги проводятся раз в две недели. По окончании срока пребывания несовершеннолетнего на проекте, на реабилитационном совете отделения психолог предоставляет заключение, по решению возникшей проблематики.

Содержание занятий

Занятия организованы индивидуально и по подгруппам, проводятся 3 раза в неделю, длительность занятия 20 - 40 минут в зависимости от возрастной категории несовершеннолетних. Наполняемость группы 4 - 6 человек. Цикличность занятий составляет 3 месяца.

Цели занятий:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует

себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

2. Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.

3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах.

4. Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства.

5. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии.

6. Снижение психофизического напряжения.

7. Актуализация эмоций.

Структура занятия

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Часть 1. Вводная.

Настрой несовершеннолетних на совместную работу, установление эмоционального контакта с использованием ритуала приветствия и игр-разминок.

Часть 2. Основная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сферы ребенка.

Основные формы: песочная терапия; сказкотерапия; игры и упражнения на психическое развитие ребенка (мелкая моторика, мышление, речь, воображение, внимание, память); игры на развитие навыков общения; рисование; выполнение творческих работ.

Часть 3. Завершающая.

Подведение итогов занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе, рефлексия (закрепление положительных эмоций).

3. Учебно - тематический план

Таблица 1

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	«Здравствуй страна чудес»	1
2.	«Картинки на песке»	4
-	Волшебство линий	1
-	Простые фигуры	1
-	Сложные фигуры	1
-	Орнаменты(коллективное творчество)	1
3.	«Лес, точно терем расписной»	4
-	Формы листьев	1
-	Деревья: хвойные и лиственные	1
-	Осенний лес	1
-	Осенний пейзаж (коллективное творчество)	1
4.	«Едем, едем, едем в далекие края»	3
-	Легковой автотранспорт	1
-	Грузовой автотранспорт	1
-	Наш автопарк (коллективное творчество)	1
5.	«Смотрим мы в окно»	3
-	Кто гуляет во дворе? Дети	1
-	Кто гуляет во дворе? Животные	1
-	Наш двор (коллективное творчество)	1
6.	«На дне морском»	4
-	Морские жители	1
-	Камни и ракушки	1
-	Шторм и штиль	1
-	Коллаж (коллективное творчество)	1
7.	«В далеком космосе»	3
-	Наша планета	1
-	Звезды и кометы	1
-	Созвездия (коллективное творчество)	1
8.	«Бабушкины сказки»	4
-	Сказочные герои	1
-	Сказочные животные	1
-	Сказочные пейзажи	1
-	Там, на неведомых дорожках (коллективное творчество)	1
9.	«Волшебные превращения»	3
-	Из простого в сложное	1
-	Многообразие фигур	1
-	Город фантазий (коллективное творчество)	1
10.	«Дремлет лес под сказку сна»	3
-	Снежинки и сугробы	1
-	Зимний лес	1
-	Зимние узоры	1
11.	«Мир фантазий»	2
-	В стране эльфов	1
-	Прекрасное рядом (коллективное творчество)	1
12.	«Чудеса природы»	2

-	Песни метели	1
-	Путешествие в сказку (коллективное творчество)	1

**Календарно-тематический план занятий в детской творческой мастерской «Страна чудес»
для несовершеннолетних 7-14 лет**

№	Тема	Цель	Дата	Форма	Методы	Материалы и оборудование	Ожидаемые результаты
1.	«Здравствуй страна чудес»	- изучить правила техники безопасности рисования песком; - познакомить с песком; - развивать сплоченность	06.09	групповое занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод	- световой песочный короб; - приветствие «Ладочки»; - игра «Интервью»; - ритуал «Выхода из песочницы»	знакомство детей: - с кабинетом, - оборудованием, - правилами поведения в песочнице; - песком, его свойствами; - создание благоприятного климата в группе
2.	«Картинки на песке»	- ознакомить детей с техникой рисования на песке; - показать технические приемы и способы: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; - развивать тактильную стимуляцию; - учить изменять размах и направление движения руки при рисовании; - гармонично сочетать линии, цвета и тени	08.09 11.09 13.09 15.09	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; - исследовательская деятельность; - практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладочки»; - наглядный материал; - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- овладение техническими умениями; - практика рисования на песке
-	Волшебство линий						
-	Простые фигуры						
-	Сложные фигуры						

-	Орнаменты (коллективное творчество)							
3.	«Лес, точно терем расписной»	- формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов;	18.09	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладшки»; - наглядный материал (репродукции осеннего леса); - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам; - воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке	
-	Формы листьев	- поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев;						20.09
-	Деревья: хвойные и лиственные	- формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей);						22.09
-	Осенний лес	- учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение; - учить рисовать тыльной стороной руки						25.09
4.	«Едем, едем, едем в далекие края»	- учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы; - развивать воображение, чувство формы	27.09	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладшки»; - наглядный материал (картинки транспортных средств); - музыкальное сопровождение «Детские песни»; - ритуал «Выхода из песочницы»	- свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием трафаретов, схем	
-	Легковой автотранспорт							
-	Грузовой автотранспорт	29.09						

-	Наш автопарк (коллективное творчество)		02.10				
5.	«Смотрим мы в окно»	- развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев; - развивать композиционные умения при изображении групп предметов - поощрять объединение сюжетов	04.10	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладочки»; - наглядный материал (репродукции видов из окна); - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- рисование пейзажей
-	Кто гуляет во дворе? Дети						
-	Кто гуляет во дворе? Животные						
-	Наш двор (коллективное творчество)						
6.	«На дне морском»	- закрепить умение выполнять движения синхронно; - поддерживать стремление создавать образ подводного мира; - обогащать и уточнять зрительные ощущения; - развивать представления об обитателях подводного мира; - учить договариваться и планировать коллективную работу	11.10	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладочки»; - наглядный материал (картинки морских обитателей); - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- коллективная работа «Морское дно»
-	Морские жители						
-	Камни и ракушки						
-	Шторм и штиль						
-	Коллаж (коллективная работа)						
7.	«В далеком космосе»	- развивать чувство композиции;		групповое, индивидуальное	- словесные; - наглядные;	- световой песочный короб;	- рисование звезд и комет, планет,

-	Наша планета	- уточнять представления о космосе; - направлять активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов	20.10	занятие	- игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- приветствие «Ладшки»; - наглядный материал (картинки с изображением космоса); - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	космических кораблей, тарелок, инопланетян	
-	Звезды и кометы		23.10					
-	Созвездия (коллективное творчество)		25.10					
8.	«Бабушкины сказки»	- учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей; - развивать способности к сюжетосложению; - развивать умение передавать характер персонажей; - закреплять способы рисования	27.10	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладшки»; - наглядный материал; - сказочные куклы-персонажи; - музыкальное сопровождение («Музыка из сказок»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- беседа о русских народных сказках; -драматизация на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев	
-	Сказочные герои							30.10
-	Сказочные животные							01.11
-	Сказочные пейзажи							03.11
-	Там, на неведомых дорожках (коллективное творчество)							
9.	«Волшебные превращения»	- развивать воображение детей; - вызывать интерес к созданию коллективных композиций; - способствовать развитию мимических	06.11	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладшки»; - наглядный материал (картинки с изображением	- рисование на основе готовых форм; - отслеживание процесса превращения одного предмета в другой	
-	Из простого в сложное							09.11
-	Многообразие фигур							

-	Город фантазий (коллективное творчество)	мышц	13.11			мимических выражений); - стихи про настроение; - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - упражнения на развитие мимики; - ритуал «Выхода из песочницы»	
10.	«Дремлет лес под сказку сна»	- развивать умение передавать форму, размер;	15.11 17.11 20.11	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; -практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладочки»; - музыкальное сопровождение («Времена года»); - произведения о природе; - наглядный материал (репродукции пейзажей леса, рощи, полян и т.п.) - ритуал «Выхода из песочницы»	- самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели
-	Снежинки и сугробы	- поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев;					
-	Зимний лес	- поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств					
-	Зимние узоры						
11.	«Мир фантазий»	- развивать творческую самостоятельность	22.11	Групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод;	- световой песочный короб; - приветствие	- применение основных видов техники рисования
-	В стране эльфов						

-	Прекрасное рядом (коллективное творчество)	через технику рисования песком; - воспитывать художественный вкус; - учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки	24.11		-исследовательская деятельность; -практическая деятельность	«Ладшки»; - музыкальное сопровождение («Классика для малышей»); - ритуал «Выхода из песочницы»	песком; - умение импровизировать, проявлять творчество; - работ в группе, в коллективе
12.	«Чудеса природы»	- закрепить приемы рисования по песку и способы рисования на песке дополнительными инструментами	27.11	групповое, индивидуальное занятие	- словесные; - наглядные; - игровой метод; -исследовательская деятельность; - практическая деятельность	- световой песочный короб; - приветствие «Ладшки»; - музыкальное сопровождение («Времена года»); - ритуал «Выхода из песочницы»	- самостоятельная деятельность детей, поощрение творческих замыслов
-	Песни метели		29.11				
-	Путешествие в сказку (коллективное творчество)						

4. Ресурсы

4.1. Кадровые ресурсы

В реализации программы задействованы специалисты структурных подразделений и работники учреждения в количестве 9 единиц по 6 должностям, с описанием выполняемых функций (Таблица 3).

Таблица 3

Кадры, задействованные в реализации технологии

Кадровые ресурсы	Кол-во единиц	Выполняемые функции
Заместитель директора	1	- координация, контроль
Заведующий отделением		- руководство и организация работы по реализации проекта комплексного сопровождения несовершеннолетних и их семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации «Шаг за шагом» в рамках которого осуществляется технология социальной адаптации несовершеннолетних в детской творческой мастерской «Страна чудес»
Педагог дополнительного образования (руководитель мастерской)	1	- организует работу в творческой мастерской, выступает координатором и организатором практических занятий; - формирует у несовершеннолетних трудовые умения и навыки, содействует несовершеннолетним в применении полученных знаний на практике; - оказывает услуги по формированию позитивных интересов (в том числе в сфере досуга) (полустационарная форма обслуживания)
Воспитатель	2	- осуществляет педагогическое сопровождение несовершеннолетних
Психолог	2	- проводит игровую терапию с несовершеннолетними, нуждающимися в коррекции межличностных отношений, отклоняющегося поведения. - оказывает услугу «Социально-психологическое консультирование, включая диагностику и коррекцию, в том числе по вопросам внутрисемейных отношений (полустационарная форма обслуживания)»
Специалист по социальной работе	2	- ведет необходимую документацию по формированию пакета документов и личного дела несовершеннолетнего; - вносит информацию об услугах в базу данных автоматизированной информационной системы услуг социального обслуживания населения (АИС УСОИ)
Социальный работник	1	- несет ответственность за безопасность жизнедеятельности несовершеннолетних; - обеспечивает надлежащее санитарное состояние инвентаря, оборудования и помещений; - организует питьевой режим несовершеннолетних, проветривание и дезинфекцию помещений; - сопровождает несовершеннолетних на культурно-массовые мероприятия, проводимые вне учреждения

4.2. Материально – технические ресурсы:

Для успешной реализации технологии применяются следующие ресурсы:

- стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой;
- антистатик;
- аудиотека;
- подборка сюжетных картинок, репродукций (в соответствии с темами занятий);
- сюрпризные моменты;
- дополнительный инструментарий (палочки, гребешки, пластиковые вилки, массажные мячики и др.);
- медиоресурсы, презентации, картотеки игр, наглядно-дидактический материал.

4.3. Информационные ресурсы:

- информационные стенды учреждения, отрядные уголки;
- информационный бюллетень отделения дневного пребывания несовершеннолетних «Планета детства»;
- официальный сайт учреждения (<http://zazerkalie86.su>);
- сайт «Социальное обслуживание населения новации, эксперименты, творчество. СОННЭТ» (<http://son-net.info>);
- В Контакте (<https://vk.com/socuslugi.ugra>).

4.4. Методические ресурсы:

- подбор и систематизация методической литературы по тематике технологии;
- участие в методических, технических учебках по теме;
- план реализации технологии;
- анкеты обратной связи (родителей, несовершеннолетних).

5. Контроль и управление

Контроль хода реализации технологии осуществляется заместителем директора. Определяются следующие виды контроля:

- *предварительный* контроль осуществляется до начала реализации технологии;
- *текущий* (аудит личных дел несовершеннолетних, получателей социальных услуг).
- *заключительный*: по завершению реализации технологии проводится анализ ее эффективности.

6. Результаты

6.1. Ожидаемые результаты

6.3. Критерии оценки эффективности

При реализации технологии планируется достижение качественных и количественных результатов (Таблица 4).

Таблица 4

Ожидаемые результаты, критерии оценки эффективности

Задачи	Ожидаемые результаты	Критерии оценки (показатели)	
		Качественные	Количественные
Изучить и проанализировать методическую литературу, опыт других учреждений по социальной адаптации несовершеннолетних с использованием кукольного театра, сказкотерапии	Повышение уровня профессиональной компетентности специалиста	-	Выступление на заседании секции педагогических работников учреждения; на оперативном совещании при заведующем отделением дневного пребывания несовершеннолетних
Разработать технологию социальной адаптации несовершеннолетних в детской творческой мастерской «Страна чудес»	Разработка технологии социальной адаптации несовершеннолетних	Представить на рассмотрение и утверждение на Методическом совете учреждения	-
Проанализировать изменение уровня социальной адаптации, эмоциональной устойчивости и творческого самовыражения несовершеннолетних	Повышение уровня социальной адаптации, эмоциональной устойчивости и творческого самовыражения	- Приобретение несовершеннолетними навыков успешной социализации, развитие навыков конструктивного взаимодействия Приобретение новых позитивных контактов несовершеннолетними, расширение опыта положительного социального поведения - Участие несовершеннолетних в мероприятиях различного уровня	- Повышение уровня социальной адаптации до 85% - Повышение уровня самооценки на 10%. - Развитие лидерских и организаторских способностей на 50%. - Развитие умения работать в группе на 50%. - Участие несовершеннолетних в 3 выставках, конкурсах, фестивалях
Формировать позитивные интересы несовершеннолетних	Расширение общего кругозора, приобретение опыта положительного социального поведения	- Приобретение новых позитивных контактов несовершеннолетними, расширение опыта положительного социального поведения - Включение несовершеннолетних в работу творческой мастерской, участие в	Увеличение показателя сформированности позитивных интересов до 70%

		<p>групповых занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентация несовершеннолетних на формирование ЗОЖ - Воспитание ответственного поведения у несовершеннолетних - Формирование семейных ценностей 	
Развивать навыки восприятия	<p>Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений, мелкой моторики</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Повышение внимательности и сосредоточенности несовершеннолетних - Повышения уровня развития мелкой моторики, тактильной чувствительности 	
Осуществить мониторинг эффективности технологии	Оценка эффективности реализации технологии	Проведение запланированных мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> - Положительные отзывы родителей 55% - Исполнение государственного задания по количеству получателей социальных услуг

7. Используемая литература:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
2. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников / Психолог в детском саду №3 – 2006.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. - СПб 2004.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.
6. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3 – 2005.
7. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
8. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.
9. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.


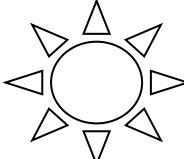

10. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.59-64.
11. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010г.

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Педагогическая диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Карта наблюдения социальной активности _____ (Ф.И.)

Дата	Мероприятие	Активность		
		Активный участник 	Помощник 	Наблюдатель 
	ИТОГО			

взрослыми								
Признает правила предложенные детьми								
Не причиняет вреда растениям, животным, книгам, игрушкам								

Выводы на входе:

Рекомендации:

Вывод и рекомендации на выходе:

Воспитатель

Диагностическая карта

Показатели (индикаторы)	Оценки в баллах		Примечания педагога
	На начало	На конец	
Навыки лепки из глины			
Навыки работы с ножницами, цветной бумагой, клеем			
Навыки работы с кистью и красками			
Музыкальные занятия			
Навыки рисования песком			
Навыки выполнения физических упражнений			
Танцевальные занятия			
Компьютерная графика			
Фото-студия			
Мульт-студия			
Театральная студия			
Ответственность за порученное дело			
Навыки самообслуживания			

Вывод:

Воспитатель

Инструкция ведения мониторинга на формирование и развитие умений и навыков несовершеннолетних.

Регистрация результатов диагностики и наблюдений ведется в начале реабилитационного процесса и по окончании.

1. Педагог оценивает баллами показатели на основании первичной диагностики и наблюдений после прохождения несовершеннолетними курса реабилитации.

2. Показатели (индикаторы) оцениваются по 5 -бальной системе.

Степень достижения индикаторов:

5 баллов – обладает навыками, выполняет осознанно, аккуратно и качественно;

4 балла – навыки сформированы, выполняет почти все качественно и аккуратно, есть стремление к улучшению результатов, необходим периодический контроль, стимул;

3 балла – слабо владеет навыками, не всегда аккуратно выполняет работу, необходима помощь и контроль;

2 балла – навыки сформированы не полностью, не выполняет работу, необходима помощь и контроль за выполнением;

1 балл – отсутствие навыков и умений, необходима постоянная помощь и контроль за выполнением.

3. Заполняется таблица результатов наблюдений.

4. Результаты оформляются графически, где шкала

X – степень достижения результатов;

У – показатели (индикаторы);

Разными цветовыми сигналами фиксируются данные

- На начало – синий цвет;
- На конец – красный цвет.

5. Уровень усвоения программы подводится суммированием общего количества детей. На основании данных результаты подсчитываются по 3 уровням:

- Высокий (5 баллов)
- Средний (3-4 балла)
- Низкий (0-2 балла)

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?»

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест «Силуэты»

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

Тест «Дорисуй предметы»

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит.

Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

Психологическое сопровождение несовершеннолетних

С целью создания условий для социально-психологической адаптации несовершеннолетних и членов их семей осуществляется психологическое сопровождение, которое включает основные направления деятельности:

- диагностическое;
- коррекционно-профилактическое;
- работа с родителями.

Методика для изучения социализированности личности несовершеннолетнего (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности несовершеннолетних.

Ход проведения: несовершеннолетним предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

Я умею прощать людей.

Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

Мне хочется быть впереди других в любом деле.

Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

Мне нравится помогать другим.

Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

Переживаю неприятности других, как свои.

Стремлюсь не ссориться с товарищами.

Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,

Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности несовершеннолетних получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный несовершеннолетний (или группа) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Методика Г.Дэвиса

Данная методика применяется в работе с несовершеннолетними в возрасте 10-14 лет.

Цель: определение творческих способностей.

Методика Г.Дэвиса предназначена для определения творческих способностей несовершеннолетних. Основным методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях

Интерпретация результатов производится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования

Характеристика уровней творческих способностей

1.Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2.Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3.Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования).

Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других творческих мастерских, секциях.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем заниматься каким-либо делом.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

«+»

«-»

2 — беспокойство о других	1 — принятие беспорядка
4 — желание выделиться	3 — рискованность
6 — недовольство собой	5 — альтруизм
7 — полный любопытства	11 — любовь к одиночной работе
8 — не популярен	13 — независимость
9 — регресс на детство	14 — деловые ошибки
10 — отбрасывание давления	15 — никогда не скучает
12 — самодостаточность	18 — активность
16 — чувство предназначенности	20 — стремление к риску
17 — чувство красоты	21 — потребность в активности
19 — спекулятивность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное

слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.