



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Апрель»

«АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»

(коррекционно-развивающая программа формирования коммуникативных навыков
в реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья)

Автор:
Султанова О. И.,
логопед

Лянтор
2017

ПАСПОРТ

1. Полное название программы	«Азбука общения», коррекционно - развивающая программа формирования коммуникативных навыков в реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья
2. Автор (составитель) программы	О.И. Султанова, логопед отделения реабилитации несовершеннолетних с ограниченными физическими и умственными возможностями филиала в г.п. Лянтор
3. Руководитель программы	Е.Л. Черкашина, директор БУ «Центр социальной помощи семье и детям «Апрель»
4. Исполнители программы	Специалисты отделения реабилитации несовершеннолетних с ОВЗ
5. Территория	Сургутский район
6. Место проведения	БУ «Центр социальной помощи семье и детям «Апрель»
7. Юридический адрес учреждения	628450, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Сургутский район, п. Барсово, ул. Сосновый бор, д.34
8. Телефон	8(34638) 24-854
9. Цель программы	Формирование коммуникативных навыков у несовершеннолетних с ограниченными возможностями здоровья через развитие нарушенных функций организма и коррекцию речевых нарушений посредством комплексного использования элементов арт-терапии.
10. Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать двигательные функции (мелкая и артикуляционная моторика); - развивать слуховые функции; - развивать зрительный анализатор; - развивать мышление; - развивать координацию движений; - стимулировать речевую активность, развивать навыки устной речи; - развивать коммуникативные навыки.
11. Целевая группа	несовершеннолетние с ограниченными физическими и умственными возможностями в возрасте от 3 до 18 лет, страдающие в силу физического нездоровья коммуникативными навыками, их сопровождающие.
12. Общее количество участников программы	22 чел.
13. Дата утверждения программы	МК от 22.06.2017 протокол № 3
14. Срок реализации программы	Июнь 2017- июнь 2019

15. Формы работы	Индивидуальные и групповые занятия	
16. Методы работы	Иллюстративно – наглядные Демонстрационные Информационные	
17. Количество и название подпрограмм (проектов, технологий)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология «Изотерапия»; 2. Технология «Музыкотерапия»; 3. Технология «Песочная терапия» 4. Технология «Логоритмика»; 5. Технология « Мнемотехника» 6. Технология « Кинезиотерапия» 7. Технология « Куклотерапия» 	
18. Направления программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Арт-терапевтическое 2. Педагогическое 3.Коррекционно-развивающее 	
19. Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> - положительная динамика коммуникативной культуры. - повышение уровня развития слуховых функций; - повышение уровня развития зрительного анализатора; - повышение уровня развития мышления; - улучшение координации движений; - повышение уровня развития речевых навыков; - улучшение двигательных функций (ручной (мелкой) моторики, графомоторных навыков); 	
20. Условия участие в программе	Добровольное	
21. Наличие экспертизы	Внутренняя	Методическая комиссия
	Внешняя	
22. Распространение опыта реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Публичная презентация на окружном этапе конкурса профмастерства в г. Когалым 07.06. 2017г. 2.Участие в социальных чтениях учреждения 16.06.2017 	
24.Примечание		

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы

Общение – одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя через взаимодействие с другими людьми. У детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с расстройством аутистического спектра и ментальными нарушениями, трудности в становлении личности проявляются по-разному, но очень часто их наличие сопровождается полной или частичной изолированностью таких детей от группы нейротипичных сверстников, так как очень часто они не умеют включаться в игру, поддерживать беседу, не знают, как начать разговор, ответить на вопрос собеседника, затрудняются в формулировании вопроса, просьбы, либо вообще не владеют вербальной коммуникацией, у них нарушены гармоничные отношения с окружающим миром, нет взаимопонимания с детьми и взрослыми, находящимися рядом.

Эта проблема присутствует у всех детей, проходящих реабилитационный курс в отделении реабилитации филиала г.п. Лянтор. Наряду с другими нарушениями здоровья они все плохо говорят, медленно двигаются и перемещаются, у них затруднено общение и, соответственно, они страдают от этого. В связи с этим, первостепенное значение приобретает формирование коммуникативных умений и навыков у «особых» детей, так как степень сформированности их коммуникативных навыков влияет на процесс социализации ребёнка и развития его личности в целом: чем выше уровень развития коммуникации - тем легче адаптация в обществе.

Коммуникативные трудности у детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с расстройством аутистического спектра и ментальными нарушениями, обусловлены, как правило, отклонениями в сфере сенсорного, моторного, когнитивного или аффективного развития. Часто «особому» ребёнку трудно вступить в коммуникацию даже с родными, а тем более с другими детьми и взрослыми, при этом потенциальные возможности развития могут быть достаточно велики.

Ресурсные возможности отделения позволяют решить эту проблему для детей, находящихся на обслуживании в отделении, профессионализм специалистов позволяет *выявить у ребенка сохранные функции, базируясь на которых, можно корректировать ход его психического развития, в том числе и коммуникативные умения.*

Ключевые особенности программы

Новизна.

Почему многие мероприятия и процедуры, направленные на оздоровление и реабилитацию детей не дают нужного восстановительного эффекта? Потому что, очень часто они так и остаются процедурами, не включающими самого ребёнка в восстановительный процесс.

Новизна предлагаемой программы не только в том, что она построена на психофизических особенностях ребёнка, предполагающих его развитие в игровой деятельности. Её новизна, прежде всего в том, что она построена на интересе ребёнка к собственному познанию и развитию через содержательное разнообразие занятий и частую сменяемость видов деятельности. Если раньше мы включали детей отдельно в процесс кинезиотерапии, отдельно в процесс сенсотерапии и др., то данная программа предусматривает комбинированные занятия, включающие различные арт-терапевтические техники, позволяющие затрагивать одновременно разные зоны развития ребёнка, что, безусловно, повышает эффективность реабилитации.

Технологичность.

Данная программа позволяет проводить все реабилитационные процедуры в любом месте нахождения ребёнка: в учреждении, дома, что очень важно при реализации технологии «домашнего визитирования», в школе, на природе. Оборудование, необходимое для реализации мероприятий необъёмное, не тяжёлое, что

позволяет проводить мастер – классы для родителей в их домашних условиях, а для коллег и специалистов по профессиональному сообществу на любой площадке при наличии свободной комнаты или просто изолированного пространства.

Оригинальность.

Идея данной программы в том, что дети на мероприятиях не просто отрабатывают определённые навыки, а работают над ними под свои мечты и цели. Поэтому на занятиях детей можно увидеть в роли сказочника, актёра, телеведущего, врача, повара, любимой бабушки и.т.д. Это, безусловно, важно, так как попутно расширяет познавательный мир ребёнка и расширяет социум, хоть и виртуально. И, второй аспект идеи в том, что содержание занятий базируется на материалах традиций и культур того мира, в котором мы живём. То есть, очень расширен познавательный аспект ребёнка, а это информационный шаг к его пути в социум. Кроме того, программа предполагает продолжение реабилитационного процесса в домашнее пространство ребёнка, поэтому каждый родитель абсолютно в информационном поле данной программы (Приложение 1).

Научить ребёнка общаться можно только общаясь с ним. В ситуацию общения, стимулирующую коммуникативную активность, ребёнок включится только при условии интересных для него занятий. Именно такими, для всех детей без исключения, являются элементы арт-терапевтических методов. Они помогут заинтересовать ребёнка, вовлечь его в совместную деятельность. Арт-терапия развивает представление о деятельности как об игре, а игра неизбежно ведет к развитию коммуникативных навыков, построению взаимоотношений между людьми.

Игры с песком, куклой-марионеткой, на музыкальных инструментах, изобразительная деятельность, кинезиологические упражнения, логоритмика – все эти элементы арт-терапии позволяют на начальном этапе научить ребёнка общаться, использовать невербальные средства как альтернативные системы коммуникации, которые в дальнейшем могут стать основой устной речи ребёнка. На последующих этапах приёмы арт-терапии не менее значимы: создавая благоприятный эмоциональный фон, они способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций, в процессе увлекательного действия ребёнок лучше выполняет инструкцию, требующую от него речевой активности, что позволяет автоматизировать звукопроизношение, развивать лексику и грамматику, диалогическую речь.

Таким образом, включение комплекса элементов арт-терапевтических методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме в процесс формирования коммуникативных навыков у «особых» детей, позволяет достичь поставленных целей. Занимаясь интересным для него делом, играя, ребёнок непроизвольно вступает в коммуникацию с педагогом (а потом и со сверстниками), учится общаться, выражать свои мысли, просьбы. Во время игры с куклой, красками, песком, музыкальными инструментами ребёнком усваивается определенная речевая ситуация, которая постепенно переносится в его реальную жизнь, расширяя, тем самым, границы общения. Арт-терапевтические методы и приёмы оптимизируют процесс коррекции речи детей, способствуют оздоровлению организма ребёнка, выявлению его резервных возможностей и интеграции в общество.

Срок реализации программы 2 года.

2. Целевая группа

несовершеннолетние с ограниченными физическими и умственными возможностями в возрасте от 3 до 18 лет, страдающие в силу физического нездоровья коммуникативными навыками, их сопровождающие.

3. Цель

формирование коммуникативных навыков у несовершеннолетних с ограниченными возможностями здоровья через развитие нарушенных функций организма и

коррекцию речевых нарушений посредством комплексного использования элементов арт-терапии.

4. Задачи:

- совершенствовать двигательные функции (мелкая и артикуляционная моторика);
- развивать слуховые функции;
- развивать зрительный анализатор;
- развивать мышление;
- развивать координацию движений;
- стимулировать речевую активность, развивать навыки устной речи;
- развивать коммуникативные навыки.

5. Формы работы

Индивидуальные и групповые занятия.

6. Методы работы

- Иллюстративно – наглядные
- Демонстрационные
- Информационные

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Этапы реализации

Организационный этап:

- Подготовка методических ресурсов:

- методическая литература;
- диагностический инструментарий;
- картотека игр и упражнений с элементами арт-терапии.

- Подготовка оборудования:

- предметные картинки для игры «Глаза – путешественники»: овощи, фрукты, геометрические фигуры, животные, мебель, посуда и т. д. (для развития зрительного анализатора);
- утяжеленные мешочки, разные по размеру, материалу, фактуре (для совершенствования двигательных функций, развития координации движений, зрительного анализатора);
- игровое пособие «Крутилочка» (для развития мелкой моторики, зрительного анализатора);
- игровое пособие «Косички» (для совершенствования двигательных функций, развития зрительного анализатора, координации движений, мышления).
- нетрадиционное игровое оборудование («Крутилочка», «Косички», утяжеленные мешочки, песочница, звучащие игрушки).

Практический этап:

- Индивидуальные занятия.

- Групповые занятия.

Принципы, используемые при проведении занятий на практическом этапе:

- Обеспечение психологического комфорта и повышенного внимания к здоровью детей. Уважение личности ребёнка.
- Индивидуальный подход: принятие во внимание возраста, психических и физических особенностей ребёнка.
- Системность: упражнения не ограничиваются рамками одного занятия, а проводятся систематически в течение всего реабилитационного периода.
- Содержательность: разнообразие упражнений и форм работы.
- Предоставление детям самостоятельности: право выбора, самоопределение в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами.
- Сотрудничество: со специалистами, педагогами, родителями.
- Заинтересованность родителей: максимальная активность и вовлеченность в коррекционный процесс.
 - Создание доброжелательного эмоционального фона.
 - Игровая форма заданий.

Аналитический этап:

- Проведение оценки эффективности реализации программы.

- Подведение итогов реализации программы, внесение изменений и определение перспектив её дальнейшей реализации.

- Составление рекомендаций родителям для закрепления полученных навыков дома до следующего курса реабилитации.

2. Направления деятельности и их содержание

1. Арт-терапевтическое.: организация реабилитации несовершеннолетних посредством элементов методик арт – терапии: изотерапии, музыкотерапии, куклотерапии, мнемотехники, кинезиотерапии, логоритмики, песочной терапии.

2. Педагогическое: формирование

коммуникативных способностей, навыка самоконтроля,

умения сосредоточиться на поставленной задаче, понимать последовательность действий, оценивать свою деятельность.

3. Коррекционно-развивающее: повышение уровня социализации ребёнка, его коммуникативных навыков, степени вовлечённости в совместную деятельность, овладение навыком соблюдать правила игры, работать в группе.

3. Учебно –тематический план

№ п/п	Наименование мероприятия	Период реализации				Ожидаемые результаты	Отчетные документы и материалы
		2017 год		2018 год			
		Январь - июнь	Июль- декабрь	Январь- июнь	Июль- декабрь		
1	2	3	4	5	6	7	8
Организационный этап							
1	Подготовка методических ресурсов	Апрель				100%-ое наполнение методической базы программы в соответствии с поставленными задачами	Диагностический инструментарий; общий комплекс кинезиологических упражнений; комплекс кинезиологических упражнений для адаптации леворукого ребенка к школе; комплекс упражнений для развития мелкой моторики; комплекс «Самомассаж кистей рук»; комплексы артикуляционной гимнастики; комплекс упражнений с музыкальными инструментами для развития слухового анализатора; комплекс логоритмических игр и упражнений
2	Подготовка оборудования для занятий	Июнь		Апрель		Наличие предметной среды, обеспечивающей эффективность реализации Программы в соответствии с поставленными задачами	Предметные картинки для игры «Глаза – путешественники»: овощи, фрукты, геометрические фигуры, животные, мебель, посуда и т. д. (для развития зрительного анализатора). Утяжеленные мешочки, разные по размеру, материалу, фактуре (для совершенствования двигательных функций, развития координации движений, зрительного анализатора. Игровое пособие «Крутилочка» (для развития мелкой моторики,

							зрительного анализатора) Игровое пособие «Косички» (для совершенствования двигательных функций, развития зрительного анализатора, координации движений, мышления). Тренажёры для развития мелкой моторики (резиновые трубочки, массажные мячики, шарики Су Джок, пальчиковые дорожки, «Пальчиковый бассейн», пальчиковый театр). Материалы для изо-творчества (бумага, пластилин, солёное тесто, пальчиковые и акварельные краски, ножницы, кисточки, карандаши, клей). Песочница. Куклы Би-ба-бо. Музыкальные инструменты
3	Издание информационной продукции	Июнь	Декабрь	Июль	Ноябрь	Создание информационной продукции 4 раза в год с целью обеспечения доступности и своевременности получения социальных услуг (не менее 93%) населением по реализуемой программе. Всего 100 шт. экземпляров информационной продукции	Консультационные материалы для информационного стенда «Логопед советует»: «Как научить ребёнка говорить?», «Рисуем стихи», «Что такое кинезиотерапия?», буклеты «Оказание услуг клиентам с нарушениями речи», «Развитие навыков общения у детей с РАС и ментальными нарушениями», «Полезные игры», памятка «Домашний логопед. Умная гимнастика», статья о реализации программы в информационно-методический журнал учреждения «Профессионал».
4	Издание рекомендаций для родителей		Август	Июнь		Буклеты по распространению	Материалы, в которых содержится описание технологий и методик,

						практики работы (50 шт.)	используемых в Программе, других эффективных практик работы, методические пособия, методические рекомендации.
5	Актуализация и ведение веб-сайта Центра социальной помощи семье и детям «Апрель» в Интернете (рубрика вопрос – ответ)	Апрель-июнь	Июль-декабрь	Январь-июнь	Июль-сентябрь	Мероприятие проводится 1 раз в квартал с целью обеспечения доступности и своевременности получения социальных услуг по реализуемой программе (не менее 93 %)	Перечень Интернет-ресурсов, на которых размещена информация о ходе и результатах Программы
6	Организация фотовыставки «Шаг к успеху»»	Март	Сентябрь	Февраль	Октябрь	Формирование у детей гордости за свои умения. Создание позитивной установки на дальнейшие успехи	Фотоматериалы с занятий, видеоматериалы, фотоотчёты
Практический этап							
Арт – терапевтическое направление							
7	Занятия с применением элементов методик арт – терапии: изотерапии, музыкотерапии, куклотерапии, мнемотехники, кинезиотерапии, логоритмики, песочной терапии	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность - 3 раза в неделю	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность 3 раза в неделю	Положительная динамика в развитии двигательных функций (мелкой и артикуляционной моторики), слуховых функций, зрительного анализатора, мышления, координации движений,	Диагностические карты, ИПР

						повышение уровня речевой активности, речевую активность, навыков устной речи, коммуникативных навыков	
Педагогическое направление							
8	Занятия в рамках реализации Программы	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность 3 раза в неделю	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность 3 раза в неделю	Положительная динамика в формировании коммуникативных способностей, навыка самоконтроля, умения сосредоточиться на поставленной задаче, понимать последовательность действий, оценивать свою деятельность	Диагностические карты, ИПР
Коррекционно - развивающее направление							
9	Занятия в рамках реализации Программы	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность 3 раза в неделю	Январь - июнь Периодичность 3 раза в неделю	Июль - декабрь Периодичность 3 раза в неделю	Повышение уровня социализации ребёнка, его коммуникативных навыков, степени вовлечённости в совместную деятельность, овладение навыком соблюдать правила игры, работать в группе	Диагностические карты, ИПР

Аналитический этап

10	Мероприятия по оценке эффективности реализации Программы, внесению изменений и определение перспектив её дальнейшей реализации	Январь-июнь	Июль-декабрь	Январь-июнь	Июль-декабрь	Достижение целей и задач программы, выявление положительных и отрицательных моментов и проблем при реализации Программы	Аналитическая информация
-----------	--	-------------	--------------	-------------	--------------	---	--------------------------

4. Ресурсы

4.1. Кадровые ресурсы

№ п/п	Должность	Штатные единицы	Функционал
1.	Заведующий отделением филиала в г. п. Лянтор	1	Контролирует условия проведения занятий программы, обеспечивает соблюдение нормативных требований и санитарно – гигиенического режима. Участвует в разработке информационно-методического обеспечения Программы, взаимодействует с родителями и детьми в ходе реализации Программы, консультирует родителей несовершеннолетних о проведении занятий в рамках Программы
2.	Логопед	2	Проводит практические занятия по реализации Программы
3.	Воспитатель	2	Участвует в подготовке и проведении групповых занятий в рамках Программы
4.	Специалист по социальной работе	1	Определяет меры социальной поддержки, обеспечивает посредничество между гражданином и различными специалистами (учреждениями) с целью решения социальных проблем, организует оказание социально-бытовых, социально-медицинских, социально-психологических, социально-педагогических, социально-правовых, социально-экономических, социально-реабилитационных услуг, услуг по социальному сопровождению граждан, а также мер социальной поддержки

4.1. Материально – технические ресурсы

№ п/п	Наименование материала	Единица измерения	Количество
1.	Комната для занятий	шт.	1
2.	Игровое пособие «Крутилочка»	шт.	1
3.	Игровое пособие «Лабиринт для мячика»	шт.	1
4.	Игровое пособие «Косички»	шт.	1
5.	Утяжеленные мешочки, разные по размеру, материалу, фактуре	шт.	10
6.	Общий комплекс кинезиологических упражнений	шт.	1
7.	Комплекс кинезиологических упражнений для адаптации леворукого ребенка к школе	шт.	1
8.	Комплекс упражнений для развития мелкой моторики	шт.	1
9.	Комплекс «Самомассаж кистей рук»	шт.	1
10.	Комплексы артикуляционной гимнастики	шт.	5
11.	Картотека игр по развитию слухового анализатора	шт.	1
	Картотека игр по развитию зрительного анализатора	шт.	1
12.	Картотека игр по развитию тактильного восприятия	шт.	1
13.	Комплекс логоритмических игр и упражнений	шт.	1
14.	Предметные картинки для игры «Глаза – путешественники»	шт.	50
15.	Резиновые трубочки	шт.	10
16.	Массажные мячики	шт.	7
17.	Шарики Су Джок	шт.	7
18.	Пальчиковые дорожки	шт.	5
19.	«Пальчиковый бассейн»	шт.	1
20.	Пальчиковый театр	шт.	1
21.	Куклы Би-ба-бо	шт.	3
22.	Музыкальные инструменты	шт.	7
23.	Песочница	шт.	1
24.	Материалы для изо-творчества	шт.	По мере необходимости

Все материально – технические ресурсы имеются в наличии, подготовлены за счёт учреждения, средств спонсоров и родителей.

4.2. Информационные ресурсы

- СМИ, интернет, сайт учреждения.
- Информационные материалы, информационные стенды.

4.3. Методические ресурсы

Методики и диагностики, используемые в программе:

-индивидуальная программа (ИПР), разрабатываемая специалистами отделения для каждого ребенка-инвалида с учетом его физических и психических особенностей и связанного с ними реабилитационного и абилитационного потенциала.

- диагностическая карта программы «Азбука общения»

Фамилия, имя ребенка	мелкая моторика		артикуляционная моторика		слуховые функции		зрительный анализатор		мышление		координация движений		устная речь		навыки общения	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Н – начало реабилитационного периода

К – конец реабилитационного периода

+ – есть нарушение

= – развитие навыка соответствует норме

0 – без изменений

1 – незначительное улучшение

2 – улучшение

3 – соответствует норме

- диагностический инструментарий:

- Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Диагностика развития зрительно - вербальных функций.
- Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка.
- Головей Л.А, Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии.
- Иншакова А.В. Индивидуальное обследование устной речи дошкольного и младшего школьного возраста.
- Нуриева Л.Г. Диагностика невербальных методов общения у детей с ОНР и алалией.
- Оценка развития детей на основе русифицированных шкал KID<R> и RCDI-2000 (Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства).

5. Контроль и управление программой.

В целях организации работы и контроля реализации программы определен состав и следующие функции:

Заместитель директора	Осуществляет общее руководство, координацию и контроль реализации мероприятий, заключает соглашения о взаимодействии с социальными партнерами, утверждает планы
-----------------------	---

Методическая комиссия	Проводит экспертизу разработанных методических материалов, заслушивает специалистов о результативности и эффективности реализуемой программы, даёт рекомендации
Заведующий отделением	Координирует все виды работ, выполняемых в рамках реализации программы, контролирует выполнение плана мероприятий в соответствии с рабочей документацией, осуществляет обратную связь с целевой группой после завершения мероприятий с помощью опроса

6. Результаты

6.1. Ожидаемые результаты

- улучшение двигательных функций (ручной (мелкой) моторики, графомоторных навыков);
- повышение уровня развития слуховых функций;
- повышение уровня развития зрительного анализатора;
- повышение уровня развития мышления;
- улучшение координации движений;
- повышение уровня развития речевых навыков;
- положительная динамика коммуникативной культуры.

6.2. Полученные результаты

С 2015 по 2016 год реализовывались технологии «Кинезиотерапия» и «Сенсотерапия», которые в 2017 году стали частью программы «Азбука общения». Результаты реализации данных технологий таковы:

За период с августа 2015 года по 31 декабря 2016 года в рамках данных технологий было обслужено 123 получателя социальных услуг. Мониторинг эффективности коррекционно-логопедического процесса за указанный период показывает положительную динамику в развитии несовершеннолетних: ускорение темпа овладения ими новыми навыками, совершенствования имеющихся умений и навыков.

Эффективность коррекционно-логопедического процесса возросла за счет того, что у детей, занимающихся по технологиям «Кинезиотерапия» и «Сенсотерапия», улучшился положительный эмоциональный фон на занятиях, повысился уровень восприятия информации, работоспособность, активизировалась мыслительная деятельность - основа усвоения знаний. У несовершеннолетних отмечается улучшение в развитии двигательных функций, слухового и зрительного анализатора, мышления, общих речевых навыков.

	мелкая моторика	графомоторные навыки	слуховые функции	зрительный анализатор	мышление	координация движений	речевые навыки
2015 год III квартал	34%	32%	39%	33%	36%	34%	34%
2015 год IV квартал	38%	36%	41%	38%	38%	38%	39%
2016 год I квартал	42%	40%	45%	49%	40%	42%	43%
2016 год II квартал	45%	42%	49%	53%	43%	47%	48%
2016 год	48%	45%	52%	57%	47%	51%	51%

III квартал							
2016 год IV квартал	52%	49%	56%	59%	49%	54%	56%

Таким образом, реализация технологий «Кинезиотерапия» и Сенсотерапия» способствует коррекции речевых нарушений, так как игры и упражнения в рамках технологий направлены на совершенствование мелкой моторики, координации движений, зрительного и слухового анализаторов, мышления – тех функций, уровень развития которых прямо пропорционально связан с развитием речи. И этот вывод позволяет надеяться, что комплексное использование элементов арт-терапии даст такие же положительные результаты при внедрении данной программы.

6.3. Критерии оценки эффективности

№ п/п	Задача	Ожидаемый результат	Критерии оценки	
			Количественные	Качественные
1.	Совершенствовать двигательные функции (мелкая и артикуляционная моторика)	Положительная динамика в развитии двигательных функций	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Выполняют артикуляционные упражнения и упражнения по развитию мелкой моторики (наблюдение, диагностика)
2.	Развивать слуховые функции	Положительная динамика в развитии слуховых функций	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Воспринимают и запоминают одно-, двух-, трёхступенчатую инструкцию для выполнения упражнений. Дифференцируют речевые и неречевые звуки (тестирование, диагностика)
3.	Развивать зрительный анализатор	Положительная динамика в развитии зрительного анализатора	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Используют зрительный самоконтроль при выполнении упражнений (наблюдение, диагностика)
4.	Развивать мышление	Положительная динамика в развитии мышления	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Активизируют мыслительные функции во время выполнения упражнений (тестирование, диагностика)
5.	Развивать координацию движений	Положительная динамика в развитии координации	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Выполняют логоритмические и кинезиологические упражнения без

		движений		ошибок (наблюдение, диагностика)
6.	Стимулировать речевую активность, развивать навыки устной речи	Повышение степени речевой активности, улучшение навыков устной речи	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Проявляют речевую активность. Улучшают произносительные навыки (тестирование, диагностика)
7.	Развивать коммуникативные навыки	Положительная динамика в развитии коммуникативных навыков	Положительная динамика у 90% несовершеннолетних	Вступают в коммуникации, в том числе речевые. Включаются в диалог, дают ответную речевую реакцию во время выполнения упражнений (наблюдение, диагностирование)

7.Список литературы:

1. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе / Е.С. Бабина // Логопед. – 2008. - № 1. – С. 41-48.
2. Борис О.В. Использование методов арт-терапии в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями [Электронный ресурс], - <http://nsportal.ru/> - статья в интернете.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Как помочь особому ребенку / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. - С-Пб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96с.
4. Колеошкина С.Н. Арт-терапевтические технологии учителя-логопеда / С.Н. Колеошкина // Школьный логопед. – 2007. – № 2.- С.31-39.
5. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. - СПб.: Питер, 2002. – 368с.
6. Лазарева С.А. Использование методов арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс], - <http://pandia.ru/> - статья в интернете.
7. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. - М.: Академия, 2001. - 248 с.
8. Мудрик А.В. Актуальные вопросы современного воспитания / А.В. Мудрик. - М.: Академия, 2011. – 231с.
9. Панфилова М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М.: ГНОМид, 2001. - 160 с.

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Информация для родителей детей, проходящих реабилитацию по программе

«Азбука общения»

Логопед Султанова О.И. «Уважаемые родители, очень надеюсь, что та информация, которую я Вам предлагаю, поможет Вам сделать жизнь наших детей более качественной, а самое главное комфортной».

Элементы музыкотерапии.

Игра с музыкальными инструментами (бубен, металлофон, маракасы, трещотка, ложки) позволяет выплеснуть отрицательные эмоции или получить положительные посредством звучания инструмента, развивать у них чувство ритма, слуховой анализатор, стимулировать речевую активность. Знакомство с музыкальными инструментами начинается с одного (например, бубна), постепенно ребёнок знакомится с остальными (ему предлагается послушать, как звучит инструмент, поиграть на нём самому; отгадать, какой из инструментов, спрятанных за ширмой, прозвучал; посчитать количество звучаний (например, удары бубна); повторить ритмический рисунок; проговорить звуки, слоги, слова под ритмичное звучание инструмента). Музыка также используется и во время проведения логопедического массажа: спокойная при расслабляющем, более энергичная при тонизирующем.



Элементы куклотерапии.



Любому ребёнку всегда интересен кукольный театр. Кукла-марионетка, «оживающая» в процессе взаимодействия с ребёнком, привлекает его внимание, мотивирует к ответному действию, диалогу – создаётся ситуация общения. Поведение куклы, тематика разговора определяются интересами конкретного ребёнка, его потенциальными возможностями. Многократно разыгранные ситуации, эмоционально пережитые и освоенные в игре, постепенно входят

в повседневную жизнь ребёнка, расширяя его коммуникативные возможности.

Например, игровая ситуация «Пьём воду»: кукла просит у ребёнка попить воды. Если ребёнок самостоятельно не выполняет действие (налить воды в стакан и подать кукле), то педагог сначала помогает ему свободной от куклы рукой (механическая поддержка), впоследствии – инструкцией (словесная поддержка). После того, как

ребёнок научится выполнять просьбу, педагог предлагает ему самому попросить у куклы воды. Таким образом, ребёнок научается не только действиям с посудой (налить воды в стакан), но и овладевает навыком просьбы (вербальным или невербальным способом – зависит от его возможностей), что очень важно в процессе развития навыков общения у детей с расстройством аутистического спектра и ментальными нарушениями.

Во время игры с куклой-марионеткой у детей совершенствуются и моторные навыки, координация движений правой и левой рук, вращения кистями и пальцами.

Элементы изотерапии.

Характерной чертой детей с расстройством аутистического спектра является нарушение произвольного внимания, поэтому они воспринимают окружающую их действительность всю целиком (фотографическая память), не умея вычленив из всего потока нужную им информацию. Произвольное внимание развивается на основе совместного внимания, которое, в свою очередь, формируется через совместную с педагогом деятельность с материалами, заинтересовывающими любого ребёнка: красками, пластилином, бумагой.



Особенные дети, в отличие от нейротипичных, не всегда сразу включаются в деятельность, предлагаемую педагогом – «не замечают» её, не знают, что она может быть интересной. Если ребёнок не реагирует на словесное приглашение, то педагог сам начинает «играть в художника». В какой-то момент ребёнок присоединится к нему, постепенно включится в совместную деятельность, пусть и не на первом занятии. Художественное творчество позволяет сгладить адаптационные трудности, заинтересовать ребёнка совместной игрой, которая позволит педагогу решить коррекционные задачи.

Например, ребёнок не хочет заниматься - он не понимает, зачем ему это нужно, у него нет в этом жизненной необходимости. При этом нередко такие дети, капризная или занимаясь своим делом, тем не менее, видят, что делает находящийся рядом взрослый. А взрослый нарисовал яблоко и выкладывает его по контуру пластилиновыми шариками. В очередной раз он даёт шарик ребёнку, и тот, как правило, принимает его, продолжая ритмичное действие. Таким образом, ребёнок включается в совместную деятельность, снижается уровень его тревожности, он понимает, что такое занятие.

Начинать изодетельность целесообразно с неинструментальных видов:

- пластилин (разминание, отщипывание маленьких кусочков, скатывание шариков, рисование пластилином);
- отрывная аппликация;
- пальчиковые краски.

Данные виды деятельности очень хорошо развивают и мелкую моторику, подготавливают к правильному захвату ручки, карандаша.

На более поздних этапах или при работе с достаточно функциональными детьми рисование, лепка, аппликация позволяют автоматизировать навыки звукопроизношения, развивать лексико-грамматический строй, диалогическую и связную речь, зрительное внимание, мышление.

Например, при выполнении аппликации из геометрических фигур по образцу, с ребёнком можно закреплять названия геометрических фигур, учить его владеть

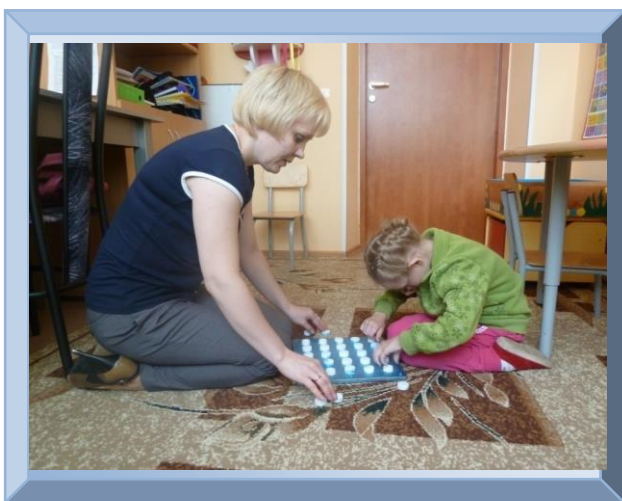
ножницами, конструировать, соотносить свою работу с образцом, отвечать на вопросы, рассказывать о получившейся картинке.

Мнемотехника.

Выучить стихотворение с детьми, имеющими трудности в развитии, порой очень даже не просто. Но если сначала это стихотворение нарисовать вместе с ними, или подобрать подходящие картинки, то цель будет достигнута быстрее и проще. Мнемотехника позволяет не только облегчить процесс запоминания текста, но и способствует развитию связной речи, ассоциативного мышления, воображения, зрительной и слуховой памяти, внимания, ускоряет автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков.



Элементы кинезиотерапии (телесноориентированные техники).



Весь детский опыт связан с развитием и совершенствованием произвольных движений (одеваться, есть, ходить, играть, говорить). Развитие двигательной сферы ребёнка может опосредованно повлиять на развитие его высших психических функций, в том числе и речи как одной из них.

Приёмы биоэнергопластики в процессе укрепления и развития мышц артикуляционного аппарата (соединение движений языка, губ, щёк с движениями кистей рук) позволяют заинтересовать детей упражнениями артикуляционной

гимнастики, а, следовательно, повысить их эффективность.

В качестве физминуток целесообразно использовать растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела для нормализации тонуса мышц, при этом ребёнок учится управлять своим телом.

Дыхательные упражнения, как часть кинезиотерапии, улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Кинезиологические упражнения позволяют активизировать межполушарное взаимодействие. Детям предлагается (словесной инструкцией или собственным примером) выполнять различные действия двумя руками одновременно: рисовать простые фигуры, откручивать и закручивать крышки, плести косичку, перекладывать мелкие предметы. Также в данном направлении арт-терапии используются упражнения, предполагающие быструю смену положения рук или пальцев рук, например, «Кулак – кольцо – ладонь».

Элементы логоритмики.

Игры под музыку – одно из любимых занятий многих детей. Нередко ребёнок не владеет элементарными речевыми навыками вследствие того, что у него не развиты подражательные способности. Логоритмические упражнения позволяют ненавязчиво, в процессе игры развить эти способности. Очень часто ребёнок не повторяет движения потому, что не понимает, как это нужно делать. В этом случае нужно начинать с механической поддержки, выполняя упражнения совместно с ребёнком (двигая его руками и ногами). Постепенно такая поддержка заменяется словесной инструкцией («Поднимай ручки», «Опусти ручки», «Топай ножками», «Хлопай ладошками», «Повторяй за мной»), а затем совсем убирается: ребёнок учится подражать без поддержки, опираясь только на песню и движения педагога или других детей. Бывает, что овладев элементарными подражательными навыками на уровне движений, дети начинают повторять звуки, слоги, слова (в соответствии с личностным потенциалом) – появляется речевая активность – начало будущей устной речи.



Элементы песочной терапии.



Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, интересная ему в любом возрасте. Занятия с песком, умело организованные логопедом, позволяют стимулировать речевую функцию у неговорящих детей и совершенствовать умения и навыки практического общения у детей с речевыми трудностями, используя вербальные и невербальные средства; способствуют обогащению пассивного и активного словарного запаса; побуждают детей к

активным действиям и концентрации внимания; развивают фантазию и образное мышление.

Нередко дети с расстройством аутистического спектра сначала не реагируют на призыв педагога поиграть с песком. В этом случае необходимо продолжать начатое действие, играя «с самим собой». В определённый момент ребёнок заинтересуется и подойдёт к песочнице, а педагог ненавязчиво, органично включит ребёнка в совместную деятельность: сыпать песок из ладошки; «скользить» по поверхности песка (как змейка, машина...); оставлять отпечатки кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок...); «гулять» каждым пальчиком поочередно правой и левой руки и т.д. После того, как ребёнок включится в игру, педагог делает отпечатки кистей рук на песке и предлагает сделать это ребёнку. Затем педагог рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую, что песок прохладный. А что чувствуешь ты?». Получив образец проговаривания, ребенок попробует сам рассказать о том, что чувствует, соприкасаясь с песком. С невербальными детьми такой вид деятельности также целесообразен: обогащается их пассивный словарь, развивается внутренняя, импрессивная речь. Такие нехитрые упражнения с песком имеют огромное значение

для развития психики ребенка: стабилизируют эмоциональное состояние; развивают тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику, учат прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. Всё это, бесспорно, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с речевыми трудностями. В процессе такой деятельности ребенок получает первый опыт самоанализа, учится понимать себя и других, что создает основу для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

С детьми, имеющими достаточную функциональность, игры с песком позволяют в интересной для них форме работать над развитием фонематических способностей, координации движений рук, зрительно – моторной координации, автоматизацией и дифференциацией звуков.

Например, игра «Дорожки»: Ребёнок из камешков выкладывает дорожку в произвольном или заданном порядке (например, при дифференциации звуков [С] - [Ш] можно выложить тропинки от мышонка к Собаке, чтобы они могли прибежать друг к другу в гости). Когда дорожки готовы, ребёнок шагает по камешкам двумя пальчиками левой (правой) руки. Движение сопровождается произнесением (длительным или отрывистым на каждый шаг) автоматизируемых/дифференцируемых звуков (мышонок «идёт» к собаке («шагают» пальчики) и поёт свою песенку: Ш – Ш – Ш, собака отправляется к мышонку (можно поменять руку), напевая свою: С – С – С). В зависимости от этапа автоматизации, звуки произносятся изолированно, в слогах, словах и предложениях.

Коммуникативные трудности у детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с расстройством аутистического спектра и ментальными нарушениями, обусловлены отклонениями в сфере сенсорного, моторного, когнитивного или аффективного развития. Включение в логопедическую работу комплекса элементов арт-терапевтических методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, позволяет достичь поставленных целей. Занимаясь интересным для него делом, играя, ребёнок непроизвольно вступает в коммуникацию с педагогом (а потом и со сверстниками), учится общаться, выражать свои мысли, просьбы. Во время игры с куклой, красками, песком, музыкальными инструментами ребёнком усваивается определенная речевая ситуация, которая постепенно переносится в реальную жизнь ребёнка, расширяя, тем самым, границы его общения.

Таким образом, арт-терапевтические методы и приёмы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей, способствуют оздоровлению организма ребёнка, выявлению его резервных возможностей и интеграции в общество.

Приложение 2

Картотека игр по развитию тактильного восприятия

"Поймай киску"

Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др.

"Чудесный мешочек"

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

"Платочек для куклы"

Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

"Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет"

Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др. По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые.

"Узнай фигуру"

На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

"Узнай предмет по контуру"

Ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.

"Догадайся, что за предмет"

На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

"Найди пару"

Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью.

Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

"Что внутри?"

Ребенку предлагают воздушные шарики, содержащие внутри различные наполнители: воду, песок, муку с водой, горох, фасоль, различные крупы: манку, рис, гречку и др.. Шарики с каждым наполнителем должны быть парными. Ребенок должен на ощупь найти пары с одинаковыми наполнителями.

Дополнительно можно небольшое количество каждого наполнителя поместить в тарелочках. В этом случае надо будет еще соотнести каждую пару с соответствующим наполнителем, т.е. определить, что находится внутри шариков.

"Отгадай цифру" (букву)

На спине ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву). Ребенок должен определить, что это за символ.

"Что это?"

Ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл).

"Золушка"

Дети (2-5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена.

"Угадай, что внутри"

Играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: шашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это делает?

Для развития тактильно-двигательных ощущений так же используются следующие виды деятельности:

- лепка из глины, пластилина, теста;

- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу;
- пальчиковой гимнастике;
- игры и упражнения с массажными мячами.

Приложение 3

Картотека игр по развитию зрительного анализатора

«Найди цветок для бабочки»

Разложить цветы на столе в рассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: “Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно”. После выполнения задания ребенком подвести итог: “Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!”

«Занимательная коробочка»

Показать и рассмотреть с ребенком кубик и шарик, называя их. Показать “домик” (куб – ящик с отверстиями разной формы, обязательно должны быть отверстия квадратной и круглой формы.), в котором они живут, только заходят в разные “двери” (показ педагога). Самостоятельная деятельность ребенка по показу педагога.

«Собери пирамидку»

Показать ребенку пирамидку. Разобрать ее проговаривая: “Много колечек”. Собрать пирамидку, сопровождая словами: “Сначала надеваю самое большое колечко, затем – колечко поменьше... и самое маленькое колечко. Получилась одна пирамидка. Колечек много, а пирамидка одна”. Самостоятельная деятельность ребенка по показу.

«Приглушенный фонарик»

«Назови форму предмета»

Дети делятся на две команды. Одна команда называет предметы прямоугольной формы, а другая - квадратной. За каждый названный предмет дети получают фишку. В конце игры выясняется, сколько фишек заработала каждая команда.

Усложнение: считать можно предметы объемной формы, определенного цвета.

Прикрыть фонарик красным или желтым полиэтиленом или тканью. Плавно водить им из стороны в сторону перед ребенком на расстоянии 50 см. Постепенно ребенок будет всё дольше и дольше задерживать свой взгляд на фонарике.

«Слежу глазками»

Перемещайте в разных направлениях перед глазами ребенка игрушки, погремушки, черно-белые и цветные картинки, одетые на руку или на палец куклы, мячики и т.п.

«Прятки с игрушкой»

Спрятать игрушку за картон и показать её ребенку, выдвинув справа, снова спрятать и показать слева, спрятать – показать сверху, снизу и т.д.

«Разрезные картинки»

Карточки с изображением предметов, разрезанных пополам. Несколько раз показать ребенку, как собирать из двух частей целую картинку и снова разъединять ее на две половинки. Предложить ребенку выполнить самостоятельно.

«Назови величину»

Дети стоят вокруг стола. На столе разложены картинки с изображением предметов разной величины по кругу. Например: карандаш длинный и короткий. В середине круга лежит стрелка. Дети ее раскручивают и говорят слова: «Стрелка, стрелка покружись, всем картинкам покажись. Покажи нам поскорее, какая из них тебе милее». Дети берут картинку, на которую указывает стрелка и называют величину предметов.

«Кто больше запомнит»

В игре принимают участие несколько детей. Им предлагается в течение нескольких минут увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета, величины, формы. По сигналу один ребенок начинает называть, а другой дополняет.

«Коробочки»

На подносе лежат мелкие игрушки четырех основных цветов. Педагог показывает 4 коробочки. На дне каждой есть кружок определенного цвета (из 4х). Идя по кругу, педагог открывает одну из коробочек. Дети должны взять с подноса и положить в эту коробочку игрушку такого же цвета, какого цвета кружок в коробочке. Слова: «На доньшке в коробочке огонек горит, какие брать игрушки, он нам говорит. Смотри не перепутай, внимательно следи, что такого цвета, в коробочку клади.

«Раз, два, три - назови»

Дети шагают по кругу под счет раз, два, три. Потом педагог говорит: «Раз, два, три - цвет предмета назови» и показывает какой-нибудь предмет. Дети называют цвет предмета. Снова шагают по кругу и на слова «Раз, два, три - форму предмета назови», называют форму показываемого предмета. Можно называть объемную форму предметов, величину двух предметов, цвет, оттенки цвета.

«Подбери предмет по цвету»

На столе лежит карта с кружками разного цвета (в зависимости от возраста). В середине карты – стрелка. Дети по очереди поворачивают стрелку, приговаривая слова «Стрелка, стрелка покружись, всем кружочкам покажись. И какой тебе милее, укажи нам поскорее! Стоп!» На какой кружок укажет стрелка, такого цвета предмет на картинке надо положить рядом с кружком. Карточки с контурами и силуэтами предметов лежат на другом столе. Например: стрелка остановилась на бордовом кружке - нужно положить силуэт или контур свеклы. Стрелку крутят все по очереди.

Усложнение: можно подбирать к цветному кружку несколько силуэтов или контуров предметов данного цвета.

«Разложи, как я скажу»

Перед детьми лежат разные геометрические фигуры. Педагог убеждается, что дети знают их названия. Затем педагог предлагает детям выложить эти фигуры в определенном порядке. Порядок может быть самый разный: слева направо, сверху вниз, по образцу, по памяти, в определенной последовательности, по счету (выложить так, чтобы второй была трапеция, четвертым - ромб и т. д.).

«Найди отличия»

Педагог показывает детям две картинки, одинаковые по сюжету, но разные по расположению предметов. Дети должны назвать расположение предметов на обеих картинках. Например: на картинке справа солнце находится в левом верхнем углу, а на картинке слева - оно в правом верхнем углу. Картинки можно сделать по любой теме. Чем старше дети, тем больше предметов может быть на картинках и больше отличий.

«Зайка в гости прискакал»

Перед детьми на столе раскладываются игрушки в определенном порядке: справа вверху, внизу, слева вверху, внизу, посередине. Приходит в гости зайка и меняет местами игрушки. «Зайка к деткам прискакал, прыгал, бегал и играл. Все предметы поменял, а потом он ускакал». Дети должны назвать, как поменял предметы зайка.

Усложнение: предметы можно заменить на геом. фигуры, на цветные карточки и т. д.

«Кто куда убежал?»

Дети играют парами. Перед каждым ребенком лежит лист бумаги и 7 разных геометрических фигур. Все фигуры лежат в центре листа. По сигналу играющие раскладывают фигуры по всему листу, в центре, в правом верхнем углу, в нижнем левом и т. д. Затем сравнивают расположение фигур на своих листах и рассказывают об этом. Например: У меня квадрат находится в верхнем правом углу, а у тебя? Прямоугольник у меня наверху между квадратом и треугольником, а у тебя? И т. д. Дети поочередно задают друг другу вопросы.

Усложнение: один ребенок закрывает глаза, а в это время другой меняет положение фигур на листе. Открыв глаза, ребенок рассказывает об изменениях.

«Раз, два, три, как ты шел - назови»

Детям показывают лабиринт. Нужно помочь зайке пройти к зайчихе. Чтобы помочь, надо провести пальчиком по лабиринту и сказать слова: «С лабиринтом я играю, по дорожке пробегаю. Пальчик мой идет, идет, но куда он приведет? Раз, два, три - как ты шел - назови». Ребенок рассказывает, как сначала пальчик шел вправо, потом вверх, потом налево и т. д.

«Найди больше»

Перед детьми раскладываются предметные картинки - можно до 20 и больше. Ведущий говорит: «Сейчас я сосчитаю до 10, а вы за это время должны выбрать и взять себе картинки с предметами, у которых есть ручки». Ведущий читает до 10, а дети выбирают картинки. Кто выбрал больше всех - выиграл. Теперь нужно назвать положение ручки на предмете. Например: у чашки ручка сбоку. У зонтика внизу и т. д.

«Что пропало?»

Перед детьми предметы (картинки, силуэты, геометрические фигуры) по любой теме: овощи, животные, посуда и т. д. Для малышей педагог показывает зайчика и говорит, что он хочет поиграть с детьми. Но сначала надо запомнить картинки или предметы. Дети запоминают, бегают, прыгают вместе с зайчиком. Педагог произносит слова: «Зайка к деткам прискакал, прыгал, бегал и играл. А когда он ускакал, что-то он с собою взял».

«Отгадай фигуру»

Ребёнку предлагается набор геометрических фигур. На доске или перед ребёнком изображения тетради, пенала, ластика, красок, точилки. Ребёнку предлагается назвать все нарисованные предметы и подобрать к ним обобщающее слово. Затем закрыть глаза и на ощупь определить, какую геометрическую фигуру дал логопед.

«Зоркий глаз»

Рассмотреть и назвать наложенные изображения предметов (от 2-х до 5-ти).

«Выложи из палочек»

Выложить по образцу узор или силуэт из палочек.

«Срисовывание по клеточкам»

Срисовать фигуру по клеточкам, по окончании проговорить с ребёнком, как он это рисовал.

Приложение 4

Картотека игр по развитию слухового анализатора

«Отгадай, что звучит»

Показать ребенку, какие звуки издают различные предметы (шуршит бумага, звенит бубен, погремушка, стучит барабан, и т. д.). Затем воспроизводить звуки так, чтобы ребенок не видел сам предмет, а угадывал, что «звучит», ориентируясь на слух.

«Солнце или дождик»

Взрослый говорит ребенку, что они сейчас «пойдут на улицу». Погода хорошая и светит солнышко (при этом взрослый звенит бубном). Затем взрослый говорит, что пошел дождь (при этом он ударяет в бубен и просит ребенка подбежать к нему -

спрятаться от дождя. Взрослый объясняет малышу, что тот должен внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».

«Повторялочка»

Повторение сочетаний звуков и слогов: А, У, И; А-У, А-И, А-О; ТА, ПА; ТА-ТА; МА-МА-МА... Повторение слов, словосочетаний, небольших предложений. Для усложнения предложите ребенку встать спиной к говорящему и повторить за ним все словосочетания, сохраняя их количество и порядок, например, «Коля, нашел шапку» или «Наша Таня громко плачет» или «Пошел котик на торжок, купил котик пирожок»...

"Найди мишку"

Ребёнок ищет спрятанную игрушку, ориентируясь на громкость звукового сигнала. Чем громче сигнал, тем ближе игрушка.

«Разговор шепотом»

Ребенок, находясь от взрослого на расстоянии 2 - 3 метров, должен услышать и понять то, что тот произносит шепотом (например, можно попросить принести игрушку). При этом важно следить, чтобы слова произносились четко.

«Слышим звон и знаем, где он»

Попросите ребенка закрыть глаза и позвоните в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, не открывая глаз, рукой показать направление.

«Скажи, как я»

Взрослый предлагает ребенку внимательно слушать, как он произносит слова, и повторять их так же и следить за тем, чтобы малыш произносил слова отчетливо, с соответствующей степенью громкости.

«Угадай, что делать»

У ребенка в руках два флажка. Если взрослый громко звенит в бубен, малыш поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо – опускает флажки вниз. Важно следить за правильной осанкой детей и точным выполнением движений. Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4 раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

«Узнай по звуку»

Ребенок садится спиной к взрослому, который производит шумы и звуки разными предметами. Если ребенок догадывается, чем произведен звук, он поднимает руку и говорит об этом взрослому, не оборачиваясь. Шумы можно производить самые разные: бросать на пол ложку, мяч, бумагу; ударять предметом о предмет; перелистывать книгу; рвать или мять бумагу и т.п. За каждый правильный ответ ребенок получает награду цветные фишки или маленькие звездочки.

«Кто внимательный?»

Ребенок сидит на расстоянии 2-3 м от взрослого, а на столе лежат игрушки. Взрослый предупреждает ребенка: «Сейчас я буду давать тебе задания, говорить буду шепотом, поэтому сидеть надо тихо, чтобы было слышно. Будь внимательней!» Затем продолжает:

— Возьми мишку и посади в машину.

— Возьми мишку из машины.

— Посади в машину куклу.

— Покатай куклу в машине.

Ребенок должен услышать, понять и выполнить эти команды. Задания нужно давать краткие и простые, а произносить их тихо, но очень четко.

«Слушай»

Взрослый стучит в бубен тихо, громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна ребенок выполняет движения; под тихий звук идет на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бежит.

«Где позвонили?»

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает в стороне от ребенка (слева, справа, сзади) и звенит в звоночек. Ребенок, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он указывает верно, взрослый говорит: «Правильно!» Ребенок открывает глаза, взрослый поднимает и показывает звоночек. Если ребенок ошибается, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4-5 раз. Необходимо следить, чтобы ребенок во время игры не открывал глаза, а, указывая направление звука, повернулся лицом в ту сторону, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

«Слово заблудилось»

Ведущий произносит рифмованные и нерифмованные фразы, в которых используется неподходящие по смыслу слова. Дети слушают внимательно и подсказывают нужное слово.

На полу из плошки молоко пьет ложка (кошка),

На полянке у дубочка собрала кусочки дочка (грибочки).

Вкусная сварилась Маша. Где большая ложка наша? (каша, ложка).

На дворе большой мороз, отморозить можно хвост (нос).

«Испеки мне утюжок!» - просит бабушку крючок, (пирожок, внучок)

«В лесу»

Если будет произнесено слово, обозначающее животное, дети должны присесть, если растение - поставить руки на пояс.

«Что делает Таня?»

Диктуется предложение: «Таня встала, умылась, позавтракала, взяла портфель, пошла в школу». Ребенка спрашивают о порядке действий Тани.

«Двигательный диктант» (по шагам)

Например: один шаг вперед, два шага направо, один шаг назад.

Приложение 5

Общий комплекс кинезиологических упражнений

1. Растяжки

«Снеговик»

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

«Дерево»

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

«Тряпичная кукла и солдат»

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

«Сорви яблоки»

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем поднимите как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

2. Дыхательные упражнения

«Песенка»

Глубоко вдохните. Руки медленно поднимите через стороны вверх. Задержите дыхание на вдохе. Выдохните с открытым сильным звуком А-А-А. Руки медленно опустите. Вдохните. Руки медленно поднимите до уровня плеч через стороны. Задержите дыхание. Медленно выдохните с сильным звуком 0-0-0, обнимите себя за плечи, опустив голову на грудь. Медленно и глубоко вдохните. Руки поднимите до уровня груди. Задержите дыхание. Медленно выдохните с сильным звуком У-У-У. Руки опустите вниз, голову на грудь.

«Свеча»

Исходное положение – сидя за партой. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

«Нырятьщик»

Исходное положение – стоя. Сделайте глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

3. Телесные упражнения

«Перекрестная маршировка»

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделайте 6 пар движений. Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена. Сделайте 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

«Мельница»

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

«Паровозик»

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

«Робот»

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

«Маршировка»

Выполнять лучше под ритмичную музыку. Шагать на месте. При этом шаг левой ногой сопровождается взмахом левой руки. Шаг правой ногой сопровождается взмахом правой руки.

4. Упражнения для развития мелкой моторики

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

«Кулак - ребро – ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак - ребро - ладонь).

«Лезгинка»

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз.

«Змейка»

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

«Ухо – нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

«Точка»

Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении вдох. Потом сделайте то же самое для правой руки.

5. Глазодвигательные упражнения

«Взгляд влево вверх» Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

«Горизонтальная восьмерка»

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев, хорошо выдвинутым изо рта языком.

«Глаза и язычок»

Поднимите глаза вверх, язык опустите вниз. Опустите глаза вниз, язык поднимите вверх. Поверните глаза в правую сторону, язык в левую. Поверните глаза в левую сторону, язык в правую. Повторите каждое упражнение 3 - 4 раза.

«Глаза – путешественники»

Развесить в разных углах и по стенам кабинета различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы, найти глазами тот или иной предмет, названный педагогом.

6. Самомассаж

А) Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука – от правого виска к левой части затылка и обратно.

Б) Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

В) Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

Г) Потереть область носа ладонями до появления тепла. Повращать кончик носа вправо – влево 3 – 5 раз. Прodelать 3 – 5 вращательных движений указательными пальцами обеих рук вдоль носа сверху вниз с обеих сторон.

Д) Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторить 5 раз. Выполнение с закрытыми глазами удваивает эффект.

Е) Растирание и разминание пальцев рук и всей кисти от кончиков пальцев и обратно.

7. Упражнения на релаксацию

«Дирижер»

Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка).

Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

«Путешествие на облаке»

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Приложение 6

Кинезиологические упражнения для развития тонкой моторики рук

Хорошие результаты по развитию тонкой моторики рук показывают упражнения с утяжеленными мешочками, разными по размеру, материалу, фактуре [3]. Через мышечное чувство, зрительную и тактильную чувствительность в процессе действий ребенок научается сравнивать мешочки, осуществлять простейшие операции анализа и синтеза, обогащать свой конкретно-чувственный опыт.

Мешочек удобнее, чем мяч ловить одной рукой. При падении на пол он не подпрыгивает и не укатывается, как мяч. Мешочек «льнет» к ладони, ребенок лучше чувствует его в руке.

У детей с недостаточной сформированностью мелкой моторики рук освоение предметных действий вызывает значительные трудности. В зависимости от индивидуальных возможностей ребенка и этапа работы над освоением движений целесообразно варьировать характер манипуляций с утяжеленным мешочком, темп работы и степень ее сложности, количество одновременно задействованных в работе предметов.

Упражнения в перекладывании предмета

1. Основная стойка, мешочек в правой руке. На счет 1–2 – руки в стороны — вдох; 3–4 – руки вниз перед собой (или за спину), мешочек переложить в левую руку – выдох. То же, мешочек в левой руке.

2. Стойка: ноги на ширине плеч, мешочек в правой руке. На счет 1 – руки в стороны; 2 – наклон к правой ноге, не сгибая коленей; переложить мешочек в левую руку за правой пяткой; 3 – руки в стороны; 4 – исходное положение (и.п.). То же, но наклон к левой ноге.

3. Основная стойка, мешочек в правой руке. На счет 1 – руки в стороны; 2 – правую согнутую ногу поднять, спина прямая; 3 – руки в стороны, ногу опустить; 4 – и.п. То же, но согнуть и поднять левую ногу.

4. Положение сидя, ноги врозь, мешочек в правой руке у бедра. На счет 1 – руки в стороны – вдох; 2–3 – наклон к левой ноге, переложить мешочек в левую руку – выдох; 4 – и.п. То же, но наклон к правой ноге.

5. Лежа на спине, ноги согнуты в коленях, ступни на полу, мешочек в правой руке. На счет 1–2 – колени приблизить к подбородку, голени сомкнуть, переложить через них мешочек в левую руку; 3–4 – и.п. То же, но мешочек в левой руке.

Упражнения в подбрасывании предмета, перебрасывании и ловле (жонглирование одним предметом)

1. Стойка: ноги врозь, мешочек в правой руке. На счет 1–2 – подбросить мешочек перед собой, поймать его двумя руками; 3–4 – то же. То же, но мешочек в левой руке.

2. Стойка: ноги врозь, мешочек в правой руке. На счет 1–4 – подбросить перед собой мешочек, сделать хлопок, поймать мешочек двумя руками, выдержать паузу. То же, но сделать два хлопка. То же, мешочек в левой руке.

3. Стойка: ноги врозь, мешочек в правой руке. На счет 1–4 – подбросить мешочек правой рукой, поймать его левой, переложить в правую, выдержать паузу. То же, мешочек в левой руке. То же без паузы, в виде серии бросков.

4. Стойка: ноги врозь, мешочек в правой руке. На счет 1–4 – подбрасывать мешочек и ловить правой рукой; то же левой рукой.

5. Стойка: ноги врозь, мешочек в правой руке. На счет 1–2 – подбросить мешочек правой рукой, поймать левой; 3–4 – наоборот.

Упражнения в жонглировании двумя предметами (участвуют обе руки)

1. Стойка: ноги врозь, в обеих руках по мешочку. Попеременные броски каждой рукой мешочка вертикально вверх. То же одновременно двумя руками.

2. В обеих руках по мешочку. Бросок мешочка правой рукой вертикально вверх, за время его полета переложить мешочек из левой руки в свободную правую и освободившейся рукой поймать падающий мешочек, выдержать паузу. То же без паузы, сериями (левой рукой ловить, а правой одновременно бросать – «Каскад»; то же, начиная с левой руки).

3. В обеих руках по мешочку. Бросок мешочка правой рукой вверх по дуге слегка влево, затем после короткой паузы бросок левой рукой мешочка вверх по дуге вправо под первый мешочек, который еще в воздухе (перекрест траекторий), первый мешочек ловит левая рука, а второй – правая, сделать паузу. То же, но бросок начинать левой рукой. То же, но без остановок, непрерывно.

Упражнения в жонглировании двумя предметами (участвует одна рука)

1. Стойка: ноги врозь, в правой руке два мешочка. Бросок вверх по неширокой дуге наружу сначала первого мешочка с таким расчетом, чтобы успеть переместить кисть навстречу падающему первому мешочку, мягко поймать его и, отведя руку в исходное положение, продолжать броски. То же левой рукой.

2. То же, но бросать мешочки в обратном направлении — по траектории вверх-внутри. То же левой рукой.

3. В правой руке два мешочка. Быстро перемещая руку вправо и влево, бросать мешочки поочередно вертикально вверх, ловить их и снова бросать вверх. Высота подбрасывания мешочков должна быть одинаковой. То же левой рукой.

Упражнения в жонглировании тремя предметами (участвуют обе руки)

1. Стойка: ноги врозь, в правой руке два, в левой один мешочек. Перекрестное перебрасывание мешочков. Правой рукой бросать один мешочек вверх по дуге влево, вслед за этим левой рукой бросить мешочек вверх по дуге вправо, успеть подхватить левой рукой первый мешочек. То же быстро повторить правой рукой с третьим мешочком, чтобы успеть принять второй мешочек, брошенный левой рукой, и т.д.

2. «Каскад тремя мячами» — подбрасывание вверх по дуге влево правой рукой, ловля левой рукой на уровне пояса с последующим быстрым переключением (перебрасыванием) в правую руку. Держа в правой руке два, а в левой один мешочек, выполнить два последовательных броска правой рукой по одной и той же траектории и после этого быстро освободить левую руку, передав мешочек в правую, чтобы поочередно ловить и переключать в правую руку падающие мешочки.

Упражнения в бросках и ловле предметов в парах

1. Броски и ловля мешочка двумя руками, дети стоят на расстоянии 2–4 м друг от друга.

2. Перебрасывание мешочка друг другу одной рукой. То же другой рукой.

3. Одновременный бросок мешочков друг другу двумя руками с последующей их ловлей. То же одной правой рукой, одной левой.

Групповые упражнения в передаче, подбрасывании, перебрасывании и ловле предмета

1. Дети стоят по кругу, у каждого в руках по мешочку. Передача мешочков вправо (влево) по сигналу. То же с различными заданиями на слуховое внимание.

2. Дети сидят по-турецки по кругу. Передача мешочков друг другу под музыкальное сопровождение. Музыка замолкает — передача прекращается, с возобновлением музыкального сопровождения игра продолжается.

3. Дети стоят по кругу, водящий — в центре с мешочком в руках. Подбрасывая мешочек вверх, водящий называет имя одного из игроков, тот должен поймать мешочек. Поймавший мяч становится водящим.

Кинезиологические упражнения для адаптации леворукого ребенка к школе

1. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

2. Положите ладони на парту. Поднимайте пальцы по одному (начиная с мизинца) сначала на одной руке, затем на другой, затем на обеих. Повторите упражнения в обратном порядке.

3. Выпрямите кисть руки, плотно сожмите пальцы и поочередно прижимайте их сначала к третьим суставам, затем к плоскости ладони. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.

4. Сожмите пальцы в кулак и вращайте кисть в разных направлениях. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.

5. Зажмите карандаш средним и указательным пальцами. Сгибайте и разгибайте эти пальцы так, чтобы карандаш не опускался ниже большого пальца. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.

6. Положите на стол 10—15 карандашей. Необходимо собрать одной рукой в кулак все карандаши, беря их по одному. Затем также по одному выложить карандаши на стол. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.

7. Делайте двумя грецкими орехами круговые движения в каждой ладони.

8. Горизонтальная восьмерка. Соедините руки на уровне глаз «домиком». Наклоните голову к правому плечу. Нарисуйте в воздухе соединенными руками на весь возможный «размах крыльев» горизонтальную восьмерку. Повторите в другую сторону, положив голову на левое плечо.

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.

- Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, неведущая рука держит пузырек.

- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).

- Ребенок должен протереть классную доску (стол, шкаф и т.д.) тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.

- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.

- Раздавать карты (ведущая рука та, что раскладывает карты).

- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).

- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).

- Рисовать пальцем одной руки круги на ладони другой.

- Неведущая рука держит часы, ведущая рука выполняет активные, точно дозируемые движения, заводящие часы.

- Переплетение пальцев рук. Сверху оказывается большой палец ведущей руки.

- Скрещивание рук — «Поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть неведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки

- Детям старше 11 лет предлагается провести вертикальные линии на расстоянии 1 — 1,5 см друг от друга сначала правой, а затем левой рукой за определенное время. Большее количество линий проводится ведущей рукой.