



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями
«Анастасия»

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ГЛИНЫ»

(программа реабилитации и социализации несовершеннолетних
с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями)

Авторы:
Быстрова Э. Н.,
заведующий отделением
психолого-педагогической помощи
Куркачева В.В.,
инструктор по труду

Лангепас
2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В России, как и во всем мире, наблюдается тенденция роста количества детей с ограниченными возможностями здоровья. С конца XX века частота детской инвалидности в нашей стране увеличилась в два раза и составляет 9%. При сохранении этой тенденции прогноз будущего для населения нашей страны крайне пессимистичен. Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. Особую категорию составляют дети с расстройствами аутистического спектра и с ментальными нарушениями. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они повсюду испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими людьми в общении, социальной адаптации и требуют специальной поддержки.

Для успешного вхождения таких детей в общество необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность с помощью арт-терапии.

Глинотерапия – уникальная техника арт-терапии, основанная на применении глины - природного материала, как инструмента, помогающего понять и проработать актуальную проблему человека. Для детей, особенно с ментальными нарушениями, любые упражнения с глиной очень полезны и терапевтичны. Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

Новизна заключается в том, глинотерапия не направлена на результат, имеющий художественную ценность. В глинотерапии нет четких рамок. Ведь в терапии важны именно ощущения, эмоции, воспоминания. На первом плане не стоит обучения искусству лепки. У каждого есть возможность сделать то, что он хочет и так, как хочет. Конечно, показываются некоторые способы работы, но понятий «правильно - не правильно» здесь не существует.

Следует отметить, что глинотерапия, объединившая в себе тонфельд-терапию, лепку, гончарное ремесло – это уникальное искусство, которое благотворно воздействует на душевное и эмоциональное состояние ребенка, держащего в руках такой живой материал, как глина.

Тонфельд-терапия - в переводе с немецкого языка «тонфельд» обозначает «глиняное поле». Глиняное поле – это плоская прямоугольная коробка, в которую помещается глина. Поле – символическая метафора «мира», который ребенок может «изучить» собственными руками. Спонтанное взаимодействие с глиной позволяет соприкоснуться с неосознаваемыми импульсами и проявится им в реальности безопасного творческого пространства, способствуя тем самым высвобождению жизненного творческого потенциала. Это помогает также понять динамику символической реальности личности при взаимодействии с миром. Подобно тому, как человек совершает своё путешествие по жизни, руки исследуют пространство глиняного поля, взаимодействуют с материалом. (Рис.1)



Рисунок 1. «Гонфельд-терапия»

Лепка из глины – является творческим и увлекательным занятием, так как материал очень пластичен и дает возможность изготавливать примерно те же изделия, что и из пластилина, но куда красивее! Тем более, если пластилин – материал для детей, то вот глина – «взрослая» субстанция, а значит, ребёнок творить будет с удовольствием, ведь незнакомые вещи неизменно манят детские умы. В процессе этих занятий у ребёнка развивается творческое воображение, фантазия, улучшается мелкая моторика рук. (Рис.2)



Рисунок 2. Изготовление слепка «Ладочки»

Гончарное ремесло это занятия, на которых дети не только постигают азы гончарного ремесла, но и развивают моторику (как мелкую, так и общую), концентрацию внимания, усидчивость, пространственное мышление, творческие способности. Мягкая глина и мерное вращение гончарного круга способны заворожить кого угодно, а на ребенка они производят поистине магическое воздействие. И это не удивительно, ведь что может быть чудеснее, чем превращение бесформенного, казалось бы, куска глины в прекрасную вазу, кувшин или чашу? В такие минуты ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным творить чудеса, а его фантазия получает прекрасную возможность проявить себя.



Рисунок 3. Изготовление глиняной посуды.

Умение изготавливать гончарные изделия даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Целевая группа:

Несовершеннолетние с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями.

Цель:

Реабилитация и социализация детей – инвалидов, имеющих расстройства аутистического спектра и другие ментальные нарушения посредством глинотерапии.

Задачи:

1. Создать условия для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, снятия мышечных зажимов, становлению произвольной регуляции поведения у несовершеннолетних.
2. Развивать творческие способности, воображение и фантазию детей.
3. Развивать мелкую моторику, сенсорные ощущения несовершеннолетних.
4. Повысить роль родителей в творческой реабилитации несовершеннолетних.

Формы работы

- индивидуальные занятия;
- подгрупповые занятия;
- групповые занятия;
- мастер-классы.

Методы работы

- наглядный (с использованием показа, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- экскурсия.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные направления деятельности

- Социально - психологическое направление
- Социально - педагогическое направление
- Социокультурное направление

Принципы реализации программы

✓ Принцип сотрудничества или свобода участия. Гончарное дело – увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.

✓ Принцип доверия, поддержки и принятия позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.

✓ Принцип безоценочного принятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.

✓ Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному». Освоивший технологию изготовления простых изделий ребёнок может продолжить дальнейшее обучение изготовлению более сложным изделиям.

Этапы и сроки реализации программы

Реализация программы осуществляется в три этапа и рассчитана на период социального обслуживания несовершеннолетних.

1. Организационный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

Механизм реализации программы

| Этап | Содержание деятельности | Задачи |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный этап | Формирование целевой группы | Выявление личностных особенностей несовершеннолетних, определение уровня развития творческих способностей |
| | <i>Методы и приемы:</i> анализ медицинских документов наблюдение диагностика беседа | |
| | <i>Результат:</i> ✓ заполнение и анализ анкет, диагностических карт ✓ составление индивидуального плана работы, определение ожидаемых результатов | |

| | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основной этап | Коррекционно-развивающие мероприятия | <p style="text-align: center;">Социально – психологические</p> <ul style="list-style-type: none"> – установление контакта с несовершеннолетним; – обеспечение психологической комфортности <p style="text-align: center;">Социально – педагогические</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие навыков работы с глиной; – обучение гончарному ремеслу; – повышение компетентности родителей по творческой реабилитации несовершеннолетних <p style="text-align: center;">Социокультурные</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация выставок; – участие в творческих конкурсах различного уровня |
| | <p><i>Методы и приемы:</i> интегрированные занятия с психологом творческие мастерские выставки мастер-классы конкурсы</p> <p><i>Результат:</i> ✓ гармонизация эмоционального состояния несовершеннолетних (повышение уверенности в себе, снятие тревоги, произвольный контроль); ✓ формирование культурно-прикладных навыков и интересов (расширение художественно-эстетического кругозора); ✓ активизация потенциальных возможностей ребёнка в практической художественной деятельности и творчестве; ✓ повышение педагогической компетентности родителей</p> | |
| Итоговый этап | Обобщение опыта работы, проведение экспертизы эффективности реализации программы | Определение эффективности проведенных мероприятий |
| | <p><i>Методы и приемы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностика – анкетирование родителей | |
| | <p><i>Результат:</i> ✓ положительная динамика развития творческих способностей; ✓ положительные отзывы родителей</p> | |

Рисунок 4. Механизм реализации программы.

Кадровые ресурсы

| № п/п | Наименование должности | Функциональное обеспечение |
|-------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Директор | Контроль за реализацией программы |
| 2 | Заместитель директора | Приобретение расходных материалов |
| 3 | Заведующий отделением психолого-педагогической помощи | Контроль за реализацией мероприятий программы |
| 4 | Инструктор по труду | Выполнение мероприятий по реализации всех этапов программы |
| 5 | Психолог | |
| 6 | Заведующий организационно-методическим отделением | Организация информационно-просветительской работы и методическое сопровождение программы |
| 7 | Главный бухгалтер, экономист | Финансово-экономическое обеспечение |

Рисунок 5. Кадровое обеспечение программы.

Схема управления программой:

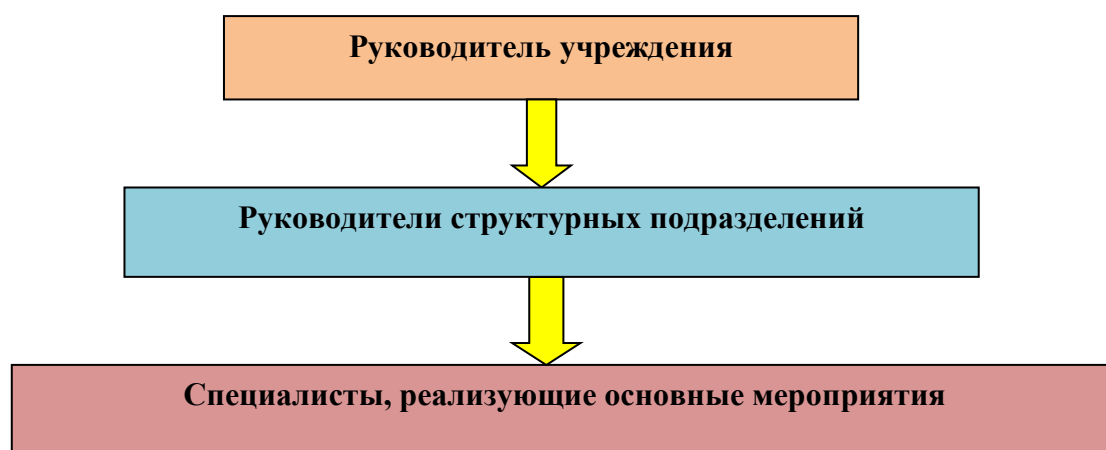


Рисунок 6. Схема управления программой.

Материально-техническое обеспечение

1. Глина (основной материал).
2. Инструменты для обработки глиняных изделий.
3. Гончарный круг.
4. Печь для обжига.
5. Клеенка для столов.

Материалы, используемые при реализации данной программы:

- ✓ Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
- ✓ Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
- ✓ Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
- ✓ Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, букочки и все, что подскажет вам ваша фантазия.

Ожидаемые результаты

- ✓ Повышение качества реабилитации и социализации несовершеннолетних с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями через творческую деятельность.
- ✓ Снижение тревожности у детей, уменьшение раздражительности и проявления агрессии.
- ✓ Повышение самооценки и раскрытие творческого потенциала.
- ✓ Развитие коммуникативных умений, позволяющих устанавливать межличностные отношения со сверстниками и взрослыми.

Полученные результаты

- ✓ 100% удовлетворенность клиентов оказанными услугами.
- ✓ Положительные результаты в гармонизации эмоционального состояния несовершеннолетних (повышении уверенности в себе, снятии тревоги, развитии произвольного контроля).
- ✓ Положительная динамика развития творческих способностей у детей. (Воспитанник учреждения занял 1 место во Всероссийском конкурсе детского творчества «Русская глиняная игрушка»)

Критерии оценки эффективности программы

Методами отслеживания результатов являются: диагностика , анкетирование, опрос, мониторинг и анализ статистической отчетности.

Количественные и качественные показатели эффективности реализации программы:

- ✓ удовлетворенность клиентов оказанными услугами;
- ✓ отзывы от участников мероприятий;
- ✓ личностное развитие воспитанников;
- ✓ участие воспитанников в творческих конкурсах

Список литературы

1. Акимова М. Паруса надежды // Народное творчество. – Изд.: ООО «Группа морей». – М., № 3, 2009. – с.51-52.
2. Бетенский М. Что ты видишь? Новые методы арттерапии / М. Бетенский. – М., 2002. – 99 с.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008.
4. Евтеева Т.Н. Программа занятий по глинотерапии. <http://festival.1september.ru/articles/561212/>
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб., 2003.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления сувениров и игрушек. М.: «Просвещение», 1983.
7. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М., 2007.
8. Стишенок И.В. Сказка в тренинге.– СПб., 2006.
9. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. – СПб., 2001.



Рисунок 7. Глиняные изделия, сделанные на гончарном круге.



Рисунок 8. Лепка из глины



Рисунок 9. Расписные изделия