



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социального обслуживания населения
«На Калинке»

«Я РИСУЮ НА ОКНЕ...»

Коррекционно-развивающая программа для детей с ограниченными
возможностями здоровья 5-17 лет с элементами мульт-терапии

Автор-разработчик:
З. Т. Салахутдинова,
психолог

Сургут
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

По данным Департамента здравоохранения Югры, в нашем округе – свыше 7,5 тыс. детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

В последние годы увеличилось число детей с нарушениями психоэмоционального развития, из них 80 % – это дети с ОВЗ. Этой категории детей свойственны: эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, агрессивность, тревожность, отсутствие развитой самооценки – того, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, которые формируют, в свою очередь, негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом.

Исследование Б.И. Пинского выявило, что у некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья обнаруживается пониженная и хрупкая самооценка; эти дети очень зависимы от внешней оценки.

Ребенка с ОВЗ часто характеризует слабость и неустойчивость намерений, которые проявляются в том, что ребенок не испытывает желания активно действовать, а склонен к короткой и близкой мотивации. Ослабление силы волевых действий, связанное с недостатком стойких побуждений, обусловлено снижением функциональной активности мозга и ослаблением тонуса эмоциональной сферы. Отсюда значительное понижение того оптимального уровня импульсивности, без которого волевой акт состоятся не может. Ребенок с ОВЗ зачастую не доводит до конца задуманное и начатое дело, забывает о нем.

Дети с ОВЗ, согласно исследованиям Разуван Е.И., испытывают затруднения при общении с окружающими. У них недостаточно развита инициатива в общении. Они легче вступают в контакт со знакомыми людьми, с большим трудом – с незнакомыми. Школьники всегда испытывают смущение, страх, что в непривычной обстановке может привести к прекращению общения.

Базовым методом коррекции особенностей психоэмоционального развития детей с ОВЗ является арт-терапия. Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ представляет собой изменение стереотипов поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами художественной деятельности или поиск компенсаторных возможностей ребенка как способ интеграции его в социум.

В нашей работе применяется одно из направлений арт-терапии – мульт-терапия. Ее образный, метафорический язык прекрасно подходит для психологической работы с детьми. В своей работе мы применяем как пассивное направление мульт-терапии – просмотр мультфильмов, так и активное – создание мультфильмы по актуальным проблемам. В ходе работы с детьми с ОВЗ происходит сублимация страхов, причин тревоги в творческий продукт, что позволяет стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, снизить тревожность, повысить заниженную самооценку.

Целевая группа: дети 5-17 лет с ограниченными возможностями здоровья

Цель программы: коррекция нарушений психоэмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья посредством просмотра, обсуждения и создания мультипликационных фильмов.

Задачи программы:

1. Стабилизировать эмоциональное состояние – снизить высокий уровень тревожности, повысить заниженную самооценку, уменьшить количество и интенсивность страхов;

2. Способствовать развитию творческого потенциала личности и развитию коммуникативных умений и навыков в ходе совместной деятельности малой группы детей.

3. Обучить всем этапам создания мультфильма (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию, съёмочная часть и озвучивание).

Формы работы:

- групповые занятия;
- практикум;
- творческая мастерская;
- фотостудия;
- коммуникативный тренинг.

Методы работы:

- беседа;
- диагностический метод;
- поощрения;
- упражнение;
- объяснительно-иллюстративный;
- рефлексия;
- мозговой штурм.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы и сроки реализации программы:

1. Организационный этап – 1 день.
2. Практический этап – 20 дней (занятия проводятся 2-3 раза в неделю, от 30 минут до 1 часа).
3. Аналитический этап – анализ итоговой диагностики, изменений в коммуникативной и эмоциональной сфере детей.

На первом этапе проводится диагностика, обработка и анализ результатов.

В ходе занятий происходит полный этап подготовки мультфильма от замысла до воплощения. На первом занятии дети знакомятся с творчеством других детей – изучают мультфильмы в различных техниках, обсуждают их. Последующие занятия проходят в форме активного участия детей в создании мультипликационных фильмов: создается сюжет, дети рисуют раскадровку (мультфильм по кадрам), рисуют персонажей, фоны, снимают фильм на фотоаппарат, озвучивают героев и делают монтаж мультфильма. В ходе итогового занятия происходит презентация получившегося результата перед гостями.

Механизм реализации программы: индивидуальный или групповой

Таблица 1

Тематический план занятий по программе

№ п/п	Название тем занятий	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие Знакомство	Знакомство участников группы. Диагностика – вводный этап. Просмотр мультфильмов, созданных детьми	1
2.	Тема и сценарий	Выбор и обсуждение темы. Составление сценария. Раскадровка	1,5
3.	Герои, фон и предметы	Создание героев мультфильма, фонов и предметов	2
4.	Съемка (2 занятия)	Съемка мультипликационного фильма	3-4
5.	Озвучивание	Запись звука – голосов героев, закадрового голоса, подбор музыки, шумов	1
6.	Монтаж	Склейка кадров, звуков, подготовка титров, названия мультфильма	1
7.	Презентация	Показ мультфильма, обсуждение особенностей работы над ним. Заключительная диагностика. Рефлексия	1
ИТОГО: 8 занятий			

Ресурсы

Кадровые ресурсы:

Психолог (2 чел.) – Организует работу по созданию мультфильма, отслеживает эмоциональное состояние детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляет индивидуальную помощь при необходимости, проводит анализ проведенных занятий, программы.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук; программное обеспечение для монтажа мультфильмов; фотоаппарат и кронштейн; стол; рабочие места для изготовления поделок; ящик с песком для песочной терапии (или стол с подсветкой); краски – гуашь, акварель; пастель; бумага А1, А3, А4, цветная, бархатная, гофрированная, папирусная бумага и т.д.; кисточки; карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.; пластилин; другие материалы: сыпучие (песок, крупа, кофе), платки,

кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и т.д.

Информационные ресурсы: памятки для участников; ресурсы Интернет для сбора материала; сайт nakalinke.ru.

Методические ресурсы: методические пособия и специализированная литература по теме.

Результаты

Ожидаемые результаты:

1. Снижение уровня тревожности на 50 %, повышение низкого уровня самооценки на 50 %;

2. Повышение творческого потенциала на 40 %; повышение уровня развития коммуникативных навыков и умений, необходимых для совместной деятельности в малой группе на 50 %.

3. Получатели социальных услуг имеют представление об этапах создания мультфильмов:

- придумывание истории, сюжета, сценария;
- составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды;
- изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию;
- съёмочная часть и озвучивание;
- могут освоить все этапы создания мультипликационного фильма;
- испытывают интерес к мультипликации.

Таблица 2

Критерии эффективности программы

Критерии	Индикаторы	Инструментарий
Изменения в эмоциональной сфере участников	Анализ особенностей эмоционального состояния (наличие страхов, изменение уровня тревожности, агрессивности)	Беседа, наблюдение, диагностика эмоциональной сферы
Активность участников во время занятий	Посещение участниками занятий, участие в обсуждениях, создании героев, съемке	Наблюдение
Успешность применения коммуникативных умений и навыков в ходе совместной деятельности в группе сверстников	Наличие изменений в поведении, применение полученных навыков в совместной деятельности	Наблюдение, беседа

Список использованных источников:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
2. Асенин С.В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986.
3. Баженова Л.М. Обсуждение фильмов с детьми // Начальная школа. – 1995, № 3.
4. Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе // Искусство в школе. – 2002, № 4, № 5.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966, № 6.
6. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека // Вопросы психологии. – 1990, № 3.
7. Мульт-терапия для детей и взрослых. Режим свободного доступа: <http://detskiefantazii.ru/psihoterapiya-iskusstvom/mult-terapiya-dlya-detey-i-vzroslyih.html/>.
8. Мульт-терапия. Режим свободного доступа: <http://multtherapy.ru/>.
9. Пинский Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1977.
10. Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников. – М.: Педагогика, 1962 – 150 с.
11. Разуван Е.И. Формирование умений делового общения у учащихся старших классов вспомогательной школы /Е.И. Разуван // Дефектология: ред. В.И. Лубовский. – 1989, № 3 – с. 36-40.
12. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. – 1990 – № 1.
13. Сазонов А.П. – «Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма». – М., 1960.
14. Семенова Н.Г. Мульттерапия в России / Н.Г. Семенова / Здоровье школьника. – 2014, № 3.
15. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Занятие № 1. «Вводное занятие»

Цель: Знакомство. Формирование интереса к анимационной деятельности. Проведение первичной диагностики.

Упражнение № 1 «Как тебя зовут»

Цель: знакомство участников друг с другом и налаживание эмоциональных связей.

Ход игры: детям по очереди нужно представиться – назвать свое имя, о своих интересах, увлечениях.

– Скажите, каким именем вы хотели бы, чтобы вас называли в группе. Чтобы мы легче запомнили, как будем называть друг друга, я предлагаю оформить визитки: на них нужно написать ваше желаемое имя и можно что-нибудь нарисовать.

Просмотр мультфильмов, созданных детьми

Обсуждение смысла, заложенного в мультфильмах. Беседа о приемах, материалах, использованных в создании мультфильма.

Проведение диагностики:

- для определения уровня творческого мышления детей – тест Э.П. Торренса (от 5 лет);
- для определения уровня тревожности – опросник Спилбергера-Ханина или тест тревожности Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена (для детей 5-7 лет);
- для определения уровня самооценки – методика Дембо-Рубинштейна или методика «Лесенка» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет);
- проективный рисунок – «Несуществующее животное»;
- методика диагностики страхов Захарова А.И.

Упражнение № 2 «Улыбка Будды» или «Внутренняя улыбка»

Расслабьтесь, постарайтесь полностью успокоиться и ни о чем не думать. Сосредоточьтесь на уголках своих губ, так, чтобы из всех мышц и участков тела чувствовались только они. Представьте (только представьте, не прилагая мышечных усилий), как губы начинают слегка раздвигаться в стороны, образуя очень легкую, почти незаметную улыбку. Чувство радости и физические усилия по созданию улыбки рефлекторно связаны между собой. Когда человек испытывает положительные эмоции, он улыбается.

Но существует и обратная связь. Если человек расслаблен и полностью сосредоточен на идеомоторном движении уголков губ, характерном для зарождения улыбки, то на общем фоне расслабления и спокойствия автоматически возникнет чувство тихой, спокойной радости. «Дуновение ветерка радости» – это выражение лица, когда начавшаяся было рождаться улыбка так и не родилась, но мимика сделала свое дело и рефлекторно вызвала тонкое и приятное ощущение блаженства и внутреннего покоя. Постарайтесь выработать привычку постоянно отслеживать окраску своего эмоционального фона, когда вы находитесь в более или менее спокойном состоянии, и как только вы заметите, что эта окраска носит негативный характер, выполните «улыбку Будды», замещая отрицательный эмоциональный фон на положительный.

Обсуждение итогов занятия.

Занятие № 2. «Тема и сценарий»

Цель: создание положительного эмоционального фона в группе, умения распознавать эмоции окружающих. Определение темы будущего мультипликационного фильма. Разработка сценария, создание раскадровки.

Упражнение № 1 «Две правды, одна ложь»

Цель: помочь участникам ближе познакомиться, научить распознавать невербальные проявления эмоций.

Участники по кругу, по очереди, называют свое имя, и далее – три факта о себе, один из которых – ложь. Остальные должны догадаться, что именно было ложью.

Пример: «Я – Маша Горохова. Я хорошо пою. Я обожаю пиццу. Я занималась подводным плаванием».

Определение темы

Темы будущих фильмов продумываются психологом в зависимости от проблемы, актуальных переживаний детей, от количества детей в группе. Тема может родиться от общения педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях или быть приурочена к празднику, памятной дате. Важно сначала обговорить с детьми, как они понимают выбранную тему, есть ли у них ассоциации с их жизненным опытом, какие чувства они испытывают в связи с данной темой. Можно посмотреть иллюстрации, обсудить какие ассоциации, эмоции вызывает эта тема.

Создание сценария

На данном этапе сочиняется история.

Упражнение № 2 «История по кругу»

Цель: развитие творческого мышления детей, включение каждого участника группы в создание сценария.

Дети по кругу рассказывают совместную историю. Каждый последующий дополняет историю новым предложением.

В ходе данного занятия разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации. Зачастую дети сублимируют свои переживания в героя, которого они создают, поэтому необходимо обратить внимание на то, какие эмоции у ребенка вызывает данный герой и следить за динамикой изменения отношения подростка.

Чтобы сочинить любую историю, нужно использовать определенные правила и специальный план:

1. Определить тему, то есть то, о чем будет наш рассказ (сказка).
2. Сформулировать основную мысль будущего рассказа, то есть для чего, с какой целью вы его пишете, чему он должен научить.
3. Непосредственно построить рассказ по следующей схеме:
 - а) экспозиция (кто, где, когда, что сделал),
 - б) завязка действия (с чего все началось),
 - в) развитие действия,
 - г) кульминация (самые важные моменты),
 - д) спад действия,
 - е) развязка (чем все закончилось),
 - ж) концовка.

Подготовка раскадровки

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

Делая раскладку, важно постоянно ставить себя на место будущего зрителя. Оценивать то, насколько понятен сюжет. Некоторые моменты, которые кажутся очевидными авторам, для зрителя часто совсем не являются таковыми, в раскадровке должна присутствовать логика.

При проработке раскадровки (во время обсуждения) необходимо обратить внимание на использование различных интересных глаголов, так как мультфильм – это, прежде всего – движение.

В процессе рисования можно предложить ребенку еще раз проиграть сюжеты своей истории, побыть на месте каждого из действующих лиц, предложить ему проиграть различные варианты реакций и проследить, как они влияют на дальнейшее развитие событий. Этот способ работы дает возможность проявить чувства и поискать способ выхода из ситуации, оставаясь, в контексте метафоры, истории.

Иногда во время занятия лучше делать раскадровку вместе с придумыванием сценария. Процесс становится более динамичным. Также возможно, когда дети вместе придумывают сюжет, а преподаватель зарисовывает кадры на доске или бумаге. Это особенно хорошо при работе с младшими группами, так как при таком совместном процессе детям легче сосредотачивать внимание, помнить с чего началась история.

Второй вариант заключается в том, что каждый рисует свою собственную раскадровку, потом все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачная или создается одна целая из всех работ. Этот вариант больше подходит для старших групп.

Обсуждение итогов занятия.

Занятие № 3. «Герои, фон и предметы»

Цель: сплочение группы, подготовка героев, фонов и предметов.

Упражнение № 1 «Мои любимые герои»

Цель: лучше познакомиться с участниками тренинга, и помочь осознать сходства и различия в своей группе.

Материалы: бумага, маркеры, карандаши.

Каждый участник должен вспомнить своего любимого героя из фильма, сказки, спектакля, телепередачи и т.п. Участники могут написать имена своих героев на бейджах и рассказать, почему именно этот герой их привлекает, какие качества больше всего нравятся в нем и какие, может быть, не нравятся.

Подготовка героев, фона, предметов мультипликационного фильма

Любая сцена, которую нужно снимать, обычно включает в себя фон (изображение места происходящего действия), героев и объекты, с которыми они взаимодействуют. Анимация не получается, если нарисовать на одном изображении и героев, и место действия, и предметы. Герои двигаются, а фон статичен, так что, необходимо объяснить детям, что героев и фоны нужно рисовать отдельно.

На этом этапе дети создают всё необходимое для дальнейшей работы по созданию мультфильма, используя различные техники прикладного творчества (оригами, бумагопластика, квиллинг, выдувание, мозаика, орнамент, роспись, рисование пальцами, ладошками, коллаж, аппликация, лепка, скульптура, папье-маше, рисование песком). Это позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку сублимировать свои чувства в творческом продукте, выразить свое эмоциональное отношение к герою, которого он сам выбрал или ситуации.

Психолог может выбрать сам материалы или предложить участникам группы самостоятельно определить из каких материалов будут созданы фоны, герои и предметы.

Упражнение № 2 «Музыкальная загадка»

Цель: развитие воображения, эмпатийных способностей.

Необходимые приспособления: аудиозапись музыкальных произведений.

Описание игры: дети слушают кассету с записью какого-либо музыкального произведения, а потом они должны сказать, какую картину задумал взрослый.

Комментарий: игру можно немного видоизменить, если предложить детям сначала нарисовать возникшую в процессе прослушивания картину, а потом уже рассказать о том, почему у них возникли именно такие образы.

Обсуждение итогов занятия.

Занятия № 4-5. «Съемка»

Цель: создание положительного эмоционального фона, сплочение группы в ходе участия в съемочном процессе.

Упражнение № 1 «Ладонки»

Цель: использование тактильных ощущений для характеристики того или иного человека, развитие эмпатийных способностей, установление контакта.

Ход упражнения: предлагается по очереди закрыть глаза и ладони развернуть так, чтобы можно было положить на них руки другому участнику, а остальные участники занятия тихонько подходят к нему и кладут свои ладони на ладони этого участника, задача заключается в том, чтобы запомнить у кого какие руки были на ощупь.

Обсуждение по кругу, что каждый почувствовал при этом.

Съемка

В процессе съемки должны участвовать 2 человека: оператор и аниматор. Оператор – это тот, кто нажимает кнопку и следит, чтобы в кадр не попадали посторонние объекты. Он отвечает за техническую часть работы. Аниматор – это человек, который двигает и одушевляет персонажей. Психологу необходимо отслеживать эмоциональное состояние детей во время анимирования персонажей у некоторых детей заметно желание анимировать конкретного персонажа, с которым ребенок чувствует эмоциональную близость.

В зависимости от сложности сцены и возраста участников аниматоров может быть несколько, а оператор, как правило, должен быть один. В ходе съемки участники группы могут меняться ролями и побывать как оператором, так и аниматором. После занятия важно обсудить – какая роль понравилась детям больше и почему.

Упражнение № 2 «Маски»

Цель: определить эмоциональное состояние каждого подростка, обсуждение итогов занятия.

Закончить наше занятие я предлагаю с определения настроения. Для этого я приготовила вам по три маски, на которых нарисованы лица: веселое, грустное и злое. Посмотрите, пожалуйста, на них внимательно и выберите себе то настроение, с которым вы уходите сегодня с занятия и объясните почему.

Обсуждение итогов занятия.

Занятие № 6. «Запись звуков»

Цель: повышение самооценки, озвучивание мультипликационного фильма.

Упражнение № 1 «Я – тот, кто...»

Цель: более близкое знакомство друг с другом, повышение положительного эмоционального фона в группе.

Каждому члену группы раздается листок с высказываниями, в котором он должен отметить 10 пунктов, соответствующих ему. Потом листки собираются и читаются вслух, и все угадывают, кто есть кто.

Лист «Я – тот, кто...»:

- стесняется, когда ему делают комплимент,
- боится высказать свое мнение,
- поет, когда купается в душе,
- говорит человеку, когда его брюки расстегнуты,
- сильно перчит свой суп,

- слушает музыку на полную громкость,
- любит танцевать, когда никто не видит,
- плачет во время жалостливого кино,
- останавливается, чтобы понюхать цветы на клумбе,
- любит спать днем,
- поет, когда разговаривает с людьми,
- боится сдавать кровь из пальца,
- убежал из зубного кабинета,
- любит плохую погоду,
- обожает читать романы о любви,
- разговаривает во сне,
- влюбчив,
- ненавидит летать на самолете,
- много критикует, но сам ничего не предлагает,
- смотрит мыльные оперы,
- боится темноты,
- в детстве ябедничал,
- рано ложится спать,
- писал стихи в честь кого-то,
- разговаривает с животными,
- вырывал листы из дневника,
- подсматривает за другими,
- спит до последней секунды,
- не боится спросить у незнакомого человека,
- любит путешествовать один,
- копит на черный день,
- боится растолстеть,
- презирает всех девчонок,
- врет о своем возрасте,
- пришьет сам пуговицу,
- закрывает глаза во время просмотра страшных фильмов,
- списывает,
- очень заботится о своей коже,
- имеет список «что нужно сделать» каждый день,
- проводит каникулы дома,
- не имеет близких друзей,
- спит с плюшевым мишкой,
- предпочел бы кремацию погребению,
- никогда не ходил к врачу,
- говорит, когда у другого пахнет изо рта,
- оставался на второй год,
- сначала ест торт, а потом первое,
- не умеет слушать собеседника,
- долго обижается,
- засыпал когда-либо в церкви,
- не мажет дезодорантом под мышками,
- прячет конфеты под матрасом,
- носил носки, даже если они плохо пахли,
- не умеет воспринимать критику.

Можно придумать и что-то свое, главное – чтобы участники раскрылись.

Запись звука

Обычно в анимационном производстве, озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Но так как в наших детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, то голоса записываются после анимации или вместе. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

Упражнение № 2 «Волшебная рука»

Цель: Самораскрытие, получение обратной связи. Повышение сплоченности группы.

Обвести ладонь и на каждом пальце написать свое качество. Листы передаются по кругу. Каждый может дописать качество (положительное), которое присуще обладателю ладони.

Обсуждение итогов занятия.

Занятие № 7. «Монтаж»

Цель: обучение детей работе с программным обеспечением проекта.

Упражнение № 1 «Ассоциации с игрушкой»

Цель: поиск позитивного смысла в неожиданных вещах.

Ход упражнения: детям предлагается черный не прозрачный пакет с мягкими игрушками. Ведущий по кругу предлагает достать на ощупь любую игрушку и подумать о том, чем эта игрушка похожа на него. Далее идёт обсуждение в кругу.

Монтаж

Иногда мультик монтируется сразу, и дети видят результат проделанной работы сразу. Дети могут придумать название мультфильма путем совместного обсуждения или мозгового штурма.

Чаще бывает, когда преподаватель монтирует и показывает его на следующем занятии. Если готовый мультик выкладывается на сайт, куда может зайти ребенок, то мотивация возрастает, так как ребенок может показать результат своего труда друзьям, братьям, сестрам, родителям. Или можно подарить готовый мультфильм всем участникам на диске – это поможет закрепить в памяти ситуацию успеха, самореализации, ребенок может возвращаться к просмотру не раз.

Для развития субъективной позиции детей, ощущения себя автором, важно указать имя ребенка в титрах к мультику. Еще лучше, если к титрам прилагается фотография ребенка.

Упражнение № 2 «Что я чувствую, когда слушаю музыку»

Цель: мышечная релаксация, развитие слуха, развитие способности понимать свои чувства, эмоциональное расслабление.

Ход упражнения: взрослым или детям предлагается принять удобное положение в креслах-пуфиках и мате, послушать музыку. После прослушивания ведется обсуждение: что же я чувствую, когда слушаю музыку? Отмечается, что разная музыка может вызывать разные чувства. Как правило, это связано с ассоциативной памятью, с жизненными событиями.

Занятие № 8. «Презентация»

Цель: повышение уровня самооценки, ощущение детьми себя авторами творческого продукта.

Презентация проводится в помещении с большим экраном, где дети могут увидеть свой творческий продукт «во всей красе».

Презентацию мультфильма проводят вместе с приглашенными гостями (родители, воспитатели, специалисты, которые работают с детьми).

Для того чтобы пригласить гостей, дети сами могут сделать афишу и повесить её на видном месте.

После того, как дети посмотрят мультфильм, психолог рассказывает о процессе создания фильма, о роли каждого ребенка в ходе работы над фильмом. При желании дети могут рассказать о своих впечатлениях, о работе в коллективе. Гости могут поделиться своими эмоциями, которые они испытали в связи с просмотром.

После просмотра проводится повторная диагностика, состоящая из 3-4 (в зависимости от возраста) диагностических методик.

Происходит обсуждение итогов работы, дети по очереди говорят о впечатлениях, которые они переживали в ходе совместной работы, о том, насколько получившийся результат работы соответствует ожиданиям, об эмоциях, которые они испытывают.