



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социального обслуживания населения
«На Калинке»

ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ОЛЕ-ЛУКОЙЕ»

Проект творческой реабилитации получателей социальных услуг,
находящихся на социальной реабилитации, включающей отдых и оздоровление
средствами музыкально-театральной деятельности

Автор-разработчик:
А. И. Аверкиева,
музыкальный руководитель

Сургут
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проекта

Использование возможностей искусства в целях художественно-эстетического воспитания детей и организация художественно-творческой деятельности, посредством театрализованной игры – это одно из средств творческой социальной реабилитации семей с детьми, которые проходят курс реабилитации, включающей отдых и оздоровление в учреждении социального обслуживания населения. Специфика театральной деятельности заключается в том, что объектом исследования образа и его изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое непосредственное общение с другим человеком (зрителем или актером). Это создает особые предпосылки для формирования социально активной и творческой личности, способной успешно адаптироваться к жизни. Театрализованная игра имеет большое значение для эмоционального развития детей, они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), для самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализация позволяет не только изменять свойства и качества личности несовершеннолетнего и воспитывать его, но и корректировать поведение, обучать взаимодействию друг с другом и со взрослыми. Театрализованная игра как форма объединяет детей разного уровня умственного и психического развития и возраста в совместных занятиях и праздниках, посредством разных по характеру и сложности исполнения ролей и заданий.

Организация совместной деятельности детей и взрослых на основе различных видов художественного творчества (театрализации, пения, танца, музицирования и т.д.) способствует эмоциональному сближению всех участников взаимодействия, ориентирует детей на успешную самореализацию в будущей взрослой жизни.

Поэтом основной идеей проекта является раскрытие потенциально заложенных возможностей и способностей при помощи театральной педагогики, которая адаптирована для ее использования в работе с особыми детьми, с детьми, испытывающими трудности в социальной адаптации. В играх, этюдах, спектаклях дети учатся чувствовать, понимать другого человека, выражают свои эмоции в речи, мимике, движениях, усваивают основные знания об окружающей действительности.

Концептуальные основы проекта, обеспечивающие комплексный подход и связь его с другими видами деятельности составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.Т. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992) о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В.В.Ванслов, Б.М.Неменский, Б.П. Юсов и др.);

- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковского, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

- теория музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, О.П.Радынова, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.).

Целевая группа: несовершеннолетние из семей, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в возрасте 4-15 лет, имеющие проблемы в социальной адаптации, дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями

здоровья, опекаемые, из многодетных и замещающих семей, имеющих дисфункции в жизнедеятельности семьи; родители (законные представители), находящиеся на социальной реабилитации по принципу «Мать и дитя».

Цель проекта: социализация и социальная адаптация несовершеннолетних средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи проекта:

1. Выявить способности и возможности несовершеннолетних к различным видам творческой деятельности для применения их в постановке спектакля.

2. Определить репертуар для постановки на основе возможностей получателей социальных услуг, учитывая их пожелания.

3. Активизировать эмоциональные ресурсы и коммуникативные возможности на репетиционных занятиях и во время выступления на сцене.

4. Оценить эмоционально-психологическое состояние получателей социальных услуг, удовлетворенность от личного участия от участия в спектакле, уровень тревожности, способность к саморегуляции в период пребывания на сцене.

Формы работы:

- занятие,
- упражнение,
- творческая мастерская,
- ролевая игра.

Методы работы:

- тестирование,
- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- поощрение,
- игровой метод,
- релаксация,
- наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Этапы и сроки реализации проекта

1. Организационный проект – март 2016 г.:

- разработка проекта;
- подбор материала для методического сопровождения проекта;
- комплектование группы (в период каждого заезда).

2. Основной этап – апрель 2016 г. – апрель 2017 г.:

- проведение первичной диагностики возможностей группы несовершеннолетних к работе по созданию спектакля, внутреннего потенциала и психологического состояния – организация и проведение мероприятий, согласно плану, на основе диагностики выбор сказки для постановки;

- проведение промежуточного мониторинга эффективности проекта;

- итоговая диагностика возможности у несовершеннолетних к работе по созданию спектаклей, внутреннего потенциала и психологического состояния по окончанию реализации проекта (раз в полгода сравнительный по итогам каждого заезда);

- корректировка планов реализации проекта.

3. Аналитический этап – май-июнь 2017 г.:

- анализ эффективности реализации проекта (степень удовлетворенности клиентов качеством предоставленных услуг; уровень психо-эмоционального состояния детей; уровень самореализации и самоутверждения ребёнка по результатам;

- обобщение и тиражирование опыта реализации проекта

Проект предусматривает реализацию двух направлений:

- социально-педагогическое (формирование навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности);

- художественно-эстетическое (развитие творческих способностей в области музыкально-театрального искусства и др.).

Проект разработан с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Художественная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию спектакля, учатся рисовать разными материалами спектакля или изготавливать персонажей, фонов и атрибутов к спектаклю.

3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ритмика», где дети через танец передают образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Механизм реализации

В течение года проект реализуется циклично, один цикл – 21 день. Проводятся 2 занятия в неделю продолжительностью до 30 минут. Для создания спектакля необходимо провести 1 теоретическое и 4 практических занятий и итогом работы

является показ спектакля. На 1 занятии детям объясняют что такое театр, предлагают анкету для детей, чтобы они сами могли определить, где бы они хотели применить свои возможности, определяют свои предпочтения (Приложение 1).

Оптимальное количество детей на занятии – 12-16 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, оборудованном аудиотехникой. Форма одежды детей спортивная, обувь – чешки (Приложение 2).

Подбор репертуара осуществляется с учетом критериев:

- соответствие содержания драматургического материала возрасту и возможностям участников спектакля;
- продолжительность спектакля;
- количество действующих лиц;
- продолжительность составных частей спектакля (форм): монологов, диалогов, сольных, ансамблевых и хоровых номеров, танцев;
- дикционная и артикуляционная сложность речевого текста;
- диапазонная и тесситурная сложность вокальных номеров;
- продолжительность вокальных фраз;
- сложность заложенных в спектакль танцевальных элементов;
- сложность создания и воплощения образа, степень изменения психологических и поведенческих характеристик персонажа внутри театрального действия;
- персонификация персонажей спектакля (из какого «мира» задуманные персонажи спектакля: звери, люди, предметы, фантастические персонажи и т.д.) (Приложение 3).

По окончании курса социальной реабилитации проводят анкетирование родителей (Приложение 4).

Ресурсы

Кадровые ресурсы:

1. Музыкальный руководитель (руководитель проекта) (1 чел.) – общее руководство и координация реализации проекта, работа по озвучиванию персонажами, по созданию спектакля, подготовка планово-отчетной документации, контроль планово-отчетной документацией, тиражирование, обобщение опыта.

2. Психолог (3 чел.) – работа по стабилизации психо-эмоционального состояния, диагностика, тренинги, подготовка планово-отчетной документации по осуществлению психологического сопровождения.

3. Логопед (1 чел.) – содействие в разучивание текста спектакля: работа над дикцией, интонацией, произношением текста.

4. Культурорганизатор (хореограф) (1 чел.) – работа по созданию танцев и отработке движений.

5. Воспитатель (3 чел.) – создаёт условия для реализации проекта: обеспечивает посещение воспитанников, оказывает помощь в разучивании текста вне занятия.

6. Инструктор по труду (1 чел.) – работа по созданию элементов декораций, костюма и атрибутики.

Материально-технические ресурсы: репетиционный кабинет; сцена; атрибутика; музыкальное и осветительное оборудование; набор – костюмы и их элементы, грим, декорации, бутафория.

Информационные ресурсы: памятки-буклеты; публикации в журналах и на сайтах (<http://www.nakalinka.ru/>, <http://detkino.ru/>, <http://www.pd-ugra.ru/>) выступлений участников проекта на конференциях, круглых столах, форумах.

Методические ресурсы: программы; методические пособия; авторские разработки; сценарии; диагностики.

Результаты

Ожидаемые результаты по окончанию курса (21 день):

Показатели	Критерии эффективности	
	качественные	количественные
1	2	3
Развитие речевой коммуникации	- выразительность речи; - эмоциональность речи	- 90 % несовершеннолетних приняли участие в создании спектакля;
1	2	3
Психомоторное развитие	- развитие мелкой моторики рук; - координация движений; - мимики; - жестов	- 75 % несовершеннолетних научились работать на сцене и передавать характер персонажа, способность выполнять роль;
Развитие эмоционально-волевой сферы	- положительная мотивация; - способность к саморегуляции; - тенденция к ответственности	- 75 % несовершеннолетних овладели элементами актерского мастерства; - у 90 % несовершеннолетних повысился уровень творческой активности и уровень самовыражения;
Обогащение жизненного опыта	- знания о театральном искусстве; - владение элементами актерского мастерства	- 100% спектаклей проведены с участием взрослых
Развитие волевых качеств	- способность выполнять роль, соответствующую течению событий	

Список использованной литературы:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра. М., 1998.
2. Артемова, Л. В. Театральные игры дошкольников. – М., 1983.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Давыдов, В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сборник научных трудов. – М., 1992.
5. Ершова, А. П., Букатов, В. М. Возвращение к таланту. – Красноярск, 1999.
6. Козлянцова, И. Л., Чарели, Э. М. речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
7. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
8. Чистякова, М. А. Психогимнастика. – М., 1990.
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
10. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.
11. Шильгави, В. П. Начнем с игры. – М., 1980.
12. Якимова М., Бибекина О. Региональная система дошкольного образования: Театрализованная деятельность в практике детского сада. – Новокузнецк, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для детей

			
			
			
			
			



Приложение 2.

Примерные игры и упражнения к разделу театральная игра

Цели: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры – в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателя.

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин. дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей – «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети – зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок – «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его «вагоны». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей – «вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ – Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (называет любой предмет). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

«У бабушки в огороде растет...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное – запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3-5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей-командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) – присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты – перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят в рассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я – живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стульчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть – удивление – радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее.

Например:

1) Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) Наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь – по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап – сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Приложение 3

МЕШОК ЯБЛОК

Действующие лица:

Осень

Заяц, Зайчиха и Зайчата

Медведь и Медвежонок

Белка и Бельчонок

Еж и Ежонок

Козлята

Крот

Волк



1 листик: Утро сегодня прекрасное,

Солнце неяркое светит,

Листики желтые, красные

В вальсе кружит легкий ветер.

2 листик: И как осенние лодочки

В луже листочки пускает.

Первые снежные звездочки

Пока еще в воздухе тают.

3 листик: Скоро повсюду растут

Осени краски прекрасные.

Ну, а пока что летают

Листики желтые, красные.



ТАНЕЦ ОСЕННИХ ЛИСТОЧКОВ

Осень: Здравствуйте, мои хорошие,
Нарядные, друг на друга совсем не похожие.
Осень ходит по двору, развлекает детвору.
Тот, кто любит сказки слушать.
Должен утром кашу кушать!
... Что такое? Кто – то плачет.
Ой, да это серый Зайчик.
Что с тобою, Зайчик мой,
Поделись своей бедой.



Заяц: Ах! Несчастный заяц я.
Нынче горе у меня.
По лесу весь день хожу,
Еду зайчикам ищу.
Нет морковки, нет капусты,
В закромах всех стало пусто,
Что же делать, как мне быть?
Где еды мне раздобыть?



Осень: Ты, Зайчишка, не грусти
А вокруг ты посмотри –
Видишь – яблонька стоит
И листочками шумит.
На ней яблочки, как мед,
Так и просятся к нам в рот.
Ты мешок свой доставай,
Быстро яблочек набирай!
Хватит там на всех зайчишек –
И девчонок и мальчишек.



ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «ЯБЛОНЬКА»

Заяц: Вот спасибо, побегу,
Сладких яблочек наберу.

Заяц идет к яблоне и собирает яблочек и мешок.

Заяц: Много я яблочек набрал,
Дома положу в подвал.
Будем их зимою есть,
Вспоминать осенний лет.

Слышится рев за кулисами.

Заяц: Ой, кто там ревет
И навстречу мне идет?

Медведь: По тропинкам мы гуляли
Ничего мы не собирали,
Очень грустно ребяташки,
Поиграли бы вы с Мишкой.

Игра с детьми «У жирафа».

Заяц: Угощайтесь, дядя Миша,
Отнеси как и сынишкам!



*Медведи уходят в одну сторону, заяц бредет
дальше.*

Выходит белка с бельчонком и играют с детьми.

Заяц: Вы веселые бельчата,
Прямо, как мои зайчата.
Яблоками угощайтесь,
Потом снова развлекайтесь.

Бельчата: Дядя заяц, Вам спасибо!
Очень яблок красивы!



Все расходятся. Выходят Ежи.

Заяц (идет навстречу Ежикам)
Здравствуй Ежик,сын с тобой,
Вы куда идете?

Ежик: Утром по грибы пошли,
Ничего мы не нашли.
Вот идем теперь домой
Мы с корзинкою постой!

Заяц: Возьмите яблок у меня,
Чтоб не ходили вы за зря!

Ежик (малыш): Вот спасибо вам, сосед,
Побежим мы на обед!

*Ежата уходят, выбегают козлятки и танцуют
танец «Ленка-енька».*

Заяц: Да, хорошие ребята
Вы, веселые козлята.
Сядьте в травку, отдохните,
Яблочками перекусите!
С вами вместе сяду я
На пригорочек, друзья.

Козлята берут яблочки и садятся.

Заяц присаживается на пригорке.

*Неожиданно с криком выскакивает крот. Козлята
пугаются и убегают.*

Крот: Что такое? Кто посмел?

Ну куда ты, Заяц, сел?
Под землю я живу,
А здесь из дома выхожу.

Заяц: Крот, дружище, не сердись,
Яблоками угостись!

Крот: Ну что ж, яблочко давай,
Только больше не влезай
Ты на дом подземный мой.

Знай живу я под землей!

*Крот берет яблоко и уходит. Заяц удивленно глядит
в пустой мешок.*



Заяц: Ой, все яблоки раздал,
Пока до дому дошагал.
Эх! Венусь-ка я опять,
Надо яблоки собрать!
Заяц бежит к яблоне. А под яблоней сидит Волк.
Заяц: Здравствуй, Волк! Мне разреши
Спелых яблок натрясти.
Надо мне кормить зайчишек –
И девчонок и мальчишек!



Волк: Ха! Зайчатинку люблю
И тебя я догоню
Я не ел уже давно,
Съем тебя я все равно!
Заяц бросает в волка мешок и убегает.
Открывается занавес, внутри заячий домик
сидит зайчиха и зайчата. Исполняют песню.



Заяц: (грустно) Еле ноги я унес,
Ничего вам не принес.
Что же делать, как же быть,
Как зайчат нам накормить?
Зайчиха: Не грусти, мой дорогой,
Ты живой пришел домой.



Вбегают бельчонок с корзинкой.
Бельчонок: Мама вам орехов
Просила передать.
Большое вам спасибо,
Велела передать.

Входит Ежонок.

Ежонок: Я пока до дому шел,
Столько там грибов нашел!
Хватит зайчики играть,
Пойдем грибочки собирать.

Игра «Собери грибы»

Козлята: Мама наша молочка
Передала вам пока.
Потом маслице собьет
И вам тоже принесет.
Зайчиха: Вот спасибо вам, Козлята,
Вы хорошие ребята.

Выходит Крот.

Крот: Ну, а я подземный Крот,
Принес то, что в земле растет.
Морковки, свеклы и картошки,
Хрена и редьки понемножку.



Зайчика: Спасибо, милый крот тебе,
Помог ты нам в большой беде.

Раздается рев.

Заяц: Наверно, это Волк примчался,
До дома нашего добрался...

Медведь: Небойтесь, это Мишки
Принесли вам меду для Зайчишек.

Все выстроились в линию.

Заяц: Как хорошо на свете жить,
Когда друзья вокруг.
Не надо плакать и грустить,
Прейдет на помощь друг.
Я всех сегодня повстречал,
И все пришли ко мне,
Когда узнали, что семья,
Моя семья в беде.

ПЕСНЯ-ТАНЕЦ

«Мы маленькие звезды»

Приложение 4

Уважаемые родители!

Для успешного включения Вашего ребенка в театральную деятельность, удовлетворенности детей от личного участия в театральной постановке необходимо изучить потребности и возможности Вашего ребенка. Пожалуйста, будьте искренними в Ваших ответах, реально оцените способности Вашего ребенка.

1. Назовите чем любит заниматься Ваш ребенок:
 - пение,
 - танцы,
 - рисование и ручной труд,
 - физкультура,
 - театральная деятельность,
 - другое _____.
 2. На что должно быть направлено воспитание и развитие Вашего ребенка:
 - на физическое развитие
 - на подготовку к школе
 - на развитие художественно-эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность)
 - на приобщение к национальной культуре
 - на воспитание экологической культуры.
 3. Считаете ли Вы, что Ваш ребенок талантлив?
-
4. Хотели ли бы Вы, чтобы Ваш ребенок принял участие в театральной постановке?
-

5. За время пребывания в Центре «На Калининке» Ваш ребенок принимал участие в репетиционных занятиях:

- с желанием
- по напоминанию
- приходилось заставлять
- другое _____.

6. Увидели ли Вы новые склонности Вашего ребенка в творческой деятельности, какие:

- пение,
- танцы,
- чтение стихов,
- художественно-изобразительная деятельность,
- театр.

7. Как Вы считаете, стоит ли далее развивать способности Вашего ребенка?

8. Какие Ваши действия для дальнейшего развития способностей Вашего ребенка по приезду домой:

- узнаете, где в Вашем городе учреждения дополнительного образования творческой направленности,
- запишите ребенка в творческое объединение (какой направленности).

9. Ваша роль в развитии творческих способностей ребенка, организации его свободного времени?

Спасибо за участие в анкетировании, Ваши искренние ответы, стремление продолжать развитие творческих способностей Ваших детей. Желаем Вам творческих успехов!