



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Апрель»

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
(технология творческой реабилитации детей с ограниченными
умственными и физическими возможностями)

Автор технологии:
Цыренова Н. Г.,
воспитатель

Сургутский район

2012

1. Актуальность технологии:

Семья с ребёнком-инвалидом – это семья с особым статусом, особенности и проблемы которой определяются не только личностными особенностями всех её членов и характером взаимоотношений между ними, но большей занятостью решением проблем ребенка, закрытостью семьи для внешнего мира, дефицитом общения, частым отсутствием работы у матери, но главное – специфическим положением в семье ребёнка-инвалида, которое обусловлено его болезнью.

Нередко такая семья испытывает отрицательное отношение со стороны окружающих, которых раздражают некомфортные условия существования рядом с особой семьей. Дети с ограниченными возможностями практически не имеют полноценных социальных контактов, достаточного круга общения, особенно со здоровыми сверстниками. Родители не берут детей с ограниченными возможностями в театр, кино, на зрелищные мероприятия, тем самым, обрекая их с рождения на полную изоляцию от общества. Такие семьи малообщительны, утрачивают контакты со знакомыми. Воспитание такого ребенка для родителей - ответственная задача и самый сложный процесс. Они находятся в особом положении и нуждаются в специальных услугах, включая медицинские, психологические, социальные, образовательные.

Главная проблема детей с ограниченными возможностями — это, как правило, слабая коммуникативность, и низкий уровень положительной эмоциональной сферы. Поэтому необходимо повышать их умение общаться. Если у них есть эти навыки, то они хорошо вживаются в комбинированную или частичную интеграцию со здоровыми детьми, и эта интеграция будет на хорошем уровне.

По нашим наблюдениям, любой ребенок – инвалид, даже окруженный любовью и заботой семьи, из-за отсутствия полноценного контакта с окружающим миром своих сверстников и жизненного опыта, замененного специфическим способом существования в условиях болезни, начинает испытывать чувство своей «неполноценности», следствием чего возникает подавленность, депрессия или агрессивность.

Анализируя данную проблему, у нас возникла необходимость в создании в отделении реабилитации несовершеннолетних с ограниченными физическими и умственными возможностями, таких условий, которые позволили бы проводить, в том числе и творческую реабилитацию, посредством разработки и внедрения технологии «Театральная мозаика».

2. Цель технологии:

Развитие коммуникативности и положительной эмоциональной сферы семьи, воспитывающей ребёнка с ограниченными физическими и умственными возможностями, нуждающегося в социальной адаптации.

3. Задачи

- организовать предметно-развивающую среду: театральная комната с соответствующим наполнением, костюмерная;
- сформировать основы театральной культуры;
- вызвать у несовершеннолетних и их родителей интерес к театрализованным занятиям, желание участвовать в совместном действе;
- дать навыки кукловодства куклами различных систем (пальчиковыми, перчаточными, марионетками и т.д.);

- способствовать овладению различными средствами межличностного общения и развитию функций речи: умение выражать образ в движениях, мимике, жестах, интонационное проговаривание фраз;
- способствовать повышению самооценки, уверенности в своих способностях, поддерживать творческую активность.

4. Целевая группа

несовершеннолетние с ограниченными физическими и умственными возможностями от 3 до 18 лет, их сопровождающие.

5. Принципы реализации технологии:

- Уважение личности ребёнка: обеспечение психологического комфорта и повышенного внимания к его здоровью, ориентация на его интересы, социально – эмоциональную и мотивационную сферы.
- Индивидуальный подход: учет возраста, психических и физических особенностей ребёнка.
- Заинтересованность родителей: максимальная активность и вовлеченность в творческий процесс.
- Системность: запланированная тема не ограничивается рамками одного занятия, а ежедневно включается во все формы реабилитационного процесса.
- Содержательность: разнообразие тематики и методов работы.
- Право выбора: предоставление детям самостоятельности, самоопределение в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами.
- Сотрудничество: вовлечение в процесс специалистов, педагогов, родителей.

6. Направления реализации технологии

1. Театрализованные занятия.
2. Театрализованные представления.
3. «Театральная мастерская».

7. Формы и методы работы

Групповые, индивидуальные занятия с несовершеннолетними с ограниченными физическими и умственными возможностями и их сопровождающими; работа над подготовкой театрализованных представлений; занятия в «театральной мастерской».

8. Методики и диагностики, используемые в технологии:

Все направления социальной реабилитации, в том числе и работа по технологии «Театральная мозаика» осуществляются в рамках индивидуальной программы (ИПР), которая разрабатывается специалистами отделения для каждого ребенка-инвалида и дает возможность учитывать физические и психофизические особенности ребенка-инвалида и связанный с ними реабилитационный потенциал.

Для выявления динамики в развитии положительных эмоциональных проявлений, используются диагностические методики, заимствованные из «Педагогической диагностики развития детей перед поступлением в школу». Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А.Соломенниковой и адаптированные для детей с отставанием в развитии.

Область обследования	Критерии оценки		
	Высокий уровень 3 балла*	Средний уровень: 2 балла*	Низкий уровень: 1 балл*
Основы театральной культуры	1. Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. 2. Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	1. Интересуется театральной деятельностью. 2. Использует свои знания в театрализованной деятельности.	1. Не проявляет интереса к театральной деятельности. 2. Затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура	1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев. 3. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	1. Понимает главную идею литературного произведения. 2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. 3. В пересказе использует средства языковой выразительности. (эпитеты, сравнения, образные выражения)	1. Понимает содержание произведения. 2. Различает главных и второстепенных героев. 3. Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Навыки кукловодства	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.	Владеет элементарными навыками кукловодства.
Основы	Проявляет	Проявляет	Не проявляет

коллективной творческой деятельности	инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
---	--	---	--

*** Уровни сформированности знаний, умений и навыков в театральной деятельности:**

1 балл – низкий уровень: (не знает, не умеет, не желает, в том числе по причине заболевания)

2 балла – средний (на стадии формирования)

3 балла – высокий (сформирован в соответствии с возрастом)

9. Услуги, оказываемые в процессе реализации технологии:

Социально-педагогическая коррекция: формирование позитивных интересов несовершеннолетних с ограниченными возможностями; организация досуга.

10. Условия предоставления услуг:

Для успешной реализации технологии «Театральная мозаика» в отделении реабилитации несовершеннолетних с ограниченными физическими и умственными возможностями организована предметно-развивающая среда - «театральная комната», в которой все средства обучения находятся в открытом доступе. Здесь собраны разные виды театров, в том числе выполненные руками детей и родителей, имеются ширмы, оборудована костюмерная. Театральные реквизиты постоянно обновляются.

С целью создания единого информационного пространства, повышения социально – педагогической грамотности родителей, обучения их средствам реабилитации в домашних условиях был оформлен информационный стенд на тему: «Домашний театр». Разработаны памятки: «Какие «театры» можно организовать дома»; «Как создать дома «среду обитания» для своего ребенка, чтобы он вырос эмоциональным и творческим человеком».

11. Функции специалиста, внедряющего технологию

Оказание социально-педагогических услуг, услуг в целях повышения коммуникативного потенциала детей-инвалидов.

12. Алгоритм реализации технологии:

- Организационный – постановка задачи, выбор направления, форм и методов работы.
- Практический – театрализованные занятия; подготовка и показ для зрителей различных театрализованных представлений (кукольный или ролевой театр, драматизация, инсценировка).
- Аналитический – оценка результатов проделанной работы, рекомендации родителям для закрепления полученных навыков дома до следующего курса реабилитации.

13. Ожидаемые результаты:

- Активизация эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей (участие взрослых и детей в театрализованных представлениях).
- Развитие психомоторики: восприятие собственного тела, снятие мышечного напряжения через этюды, психогимнастику, умение ориентироваться в пространстве, передвигаясь по «сценической площадке».
- Раскрытие творческих способностей (принятие игрового образа, роли).
- Развитие мелкой моторики рук (владение куклой, игрушкой и всеми другими видами театров, доступных детям).
- Повышение самооценки личности, уверенности в своих возможностях.
- Обогащение знаниями и умениями, необходимыми для применения методов реабилитации в домашних условиях «Домашнего театра».

14. Полученные результаты:

- У детей улучшается положительный эмоциональный фон на занятиях, наблюдается уменьшение агрессивных реакций.
- Отмечаются улучшения со стороны коммуникативной функции. Дети охотно знакомятся, общаются, приобретая навыки коллективной игры.
- Наблюдается положительная динамика в развитии двигательного статуса (активность, раскрепощенность), благодаря использованию на занятиях таких приемов как этюды, пантомима.

15. Информация о реализации технологии:

Проходя курс социальной реабилитации в нашем центре, родители могут стать союзниками врача, психологов, педагогов, а могут сознательно или бессознательно препятствовать реабилитационному процессу. Поэтому, мы прилагаем все силы, чтобы гармонизировать семейные взаимоотношения между родителями и ребёнком, стараемся помочь в адекватной оценке возможностей малыша, учить взрослых элементарным методам реабилитации, улучшить эмоциональную сферу семьи. В поисках оптимального пути взаимодействия с родителями и детьми появилась необходимость в создании технологии «Театральная мозаика». Технология «Театральная мозаика» была разработана и внедрена в отделении реабилитации несовершеннолетних с ограниченными физическими и умственными возможностями в рамках «окупиациональной терапии» (в переводе «занятийная терапия»).

Интеграция элементов театрального творчества в комплексный процесс реабилитации детей с ограниченными возможностями, создает уникальную возможность для раскрытия творческого потенциала ребенка, и во многом предопределяет успешность социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями.

Театрализованные занятия включаются в ежедневный реабилитационный процесс и содержат в себе:

- Знакомство с различными видами кукольного театра (настольный, пальчиковый, бибабо, театр ложек и т.д.).
- Овладение навыками кукловождения (взрослыми и детьми).
- Упражнения для развития мимики, пантомимики: (театральные этюды, психогимнастика).
- Слушание литературных и музыкальных произведений.
- Игры – драматизации.
- Игры на детских и народных музыкальных инструментах: бубен, металлофон, колокольчики, деревянные ложки, трещотки, свистелки и т. д.

Модель театрализованного занятия



Подход к проведению занятий осуществляется дифференцированно в зависимости от возраста, социально - психологических особенностей и уровня развития ребёнка.

Театрализованные представления. Данное направление в работе по технологии осуществляется через подготовку и показ для зрителей различных театрализованных представлений (кукольный или ролевой театр, мюзикл, драматизация, инсценировка). Наличие разнообразного театрального реквизита, вызывает у детей желание сыграть сказку, сначала для себя, а затем для зрителей. «Особые» дети в зависимости от степени тяжести имеющегося дефекта могут принимать участие в постановке театрализованных игр, драматизаций с помощью кукол. Существуют адаптированные сказки для «особых» детей, не перегруженные незнакомыми словами и понятиями, имеющие небольшой объем, эклектический стихотворный слог, с внесенными дополнительными элементами, облегчающими восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и т.д.). Все это делает сказку доступной к облегченному усвоению и воспроизведению «особым» ребенком.

С большим удовольствием принимают участие в постановках и взрослые, открывая для себя радость в общении с ребёнком. Кто-то из детей участвует в самом показе, кто-то в его подготовке (изготовлении пригласительных билетов, афиши), а кто-то только в качестве зрителя. Даже, если ребенок является только зрителем, сказка, спектакль очень положительно влияет на его восприятие. Красочные костюмы, красивые кукольные персонажи вызывают у него положительные эмоции: радость, смех, удивление. С целью интеграции детей с отклонениями в развитии в общество здоровых детей устраиваются театрализованные представления с участием детей и взрослых, на которые приглашаются дети из других отделений. Сколько радости и счастья дети испытывают, когда всё получается! Всех и каждого в отдельности ждут бурные аплодисменты.

«Театральная» мастерская. Здесь проводятся мастер – классы по обучению изготовления различных театральных кукол, игрушек. Где взрослые могут поделиться своим опытом, знаниями, умением в создании домашнего театра. Немало приятных часов родители и дети проводят за изготовлением своими руками театрального реквизита (куклы, костюмы, декорации и т.д.) Здесь есть чем заняться, есть с чем пофантазировать, есть чему поучиться друг у друга.

Результаты внедрения технологии «Театральная мозаика» в реабилитационный процесс, подтвердили эффективность выбранного пути решения проблем, связанных с развитием коммуникативности и эмоциональной сферы семьи, воспитывающей ребёнка с ограниченными физическими и умственными возможностями. Реализация технологии: «Театральная мозаика» помогает нашим детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Дети, с низким уровнем навыков общения на начальном этапе реабилитационного периода, стали легче и чаще вступать в контакт с детьми и взрослыми.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. В процессе совместной деятельности, родители сближаются с детьми, попадая в благоприятную атмосферу сотрудничества. Наблюдая за достижениями детей, у родителей формируется эмоционально – положительное отношение к ребёнку, а главное принятие его таким, какой он есть. Взрослые учатся справляться с негативными эмоциями, переживаниями, организовывать свой досуг, восполнять дефицит общения. Постановка игровых спектаклей помогает детям развить навыки общения, умение взаимодействовать с людьми разного пола и возраста, что способствует адекватному включению «особенного» ребёнка в общество и подготовке его к самостоятельной жизни.

Театр может всё. Он учит, лечит, раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка. А мы, взрослые, должны верить в ребёнка, подарить ему любовь и вдохновение, чтобы он нашел силы и мужество занять свое место в жизни.

Анализ динамики развития знаний, умений и навыков детей с ограниченными физическими и умственными возможностями в театрализованной деятельности.

(рассмотрено на совещании методического объединения отделения при подготовке годового отчета работы отделения за 2014 -2015г)

За отчетный период обслужено: 676 несовершеннолетних

2013г. – 217 несовершеннолетних

2014г. – 226 несовершеннолетних

2015г. – 233 несовершеннолетних

Количество несовершеннолетних с положительной динамикой, в %

Критерии	Входная диагностика	2013год	2014год	2015год
Основы театральной культуры: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные	до 10%	до 15%	до 31%	до 50%

профессии				
Речевая культура: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев, умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	до 15%	до 22%	до 30%	до 55%
Эмоционально-образное развитие: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства (мимику, жест, позу, движение)	до 10%	до 18%	до 35%	до 48%
Навыки кукловождения: владеет навыками кукловождения, импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	до 10%	до 25%	до 50%	до 75%
Основы коллективной творческой деятельности: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	до 15%	до 35%	до 50%	до 65%

При сборе диагностических данных учитывались физические и психофизические особенности ребенка-инвалида и связанный с ними реабилитационный потенциал.

Проведенная диагностика показала в целом положительную динамику в формировании социально-коммуникативных навыков.

ЛИТЕРАТУРА



1. Театрализованные игры в коррекционно – развивающей работе с дошкольниками. Под редакцией профессора Л.Б.Баряевой. Санкт-Петербург. 2007
2. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в психофизическом развитии. Книга для педагогов. Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. М.: «Полиграф сервис». 2002
3. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Т.А. Гайворонская, В.А.Деркунская. Методическое пособие. Центр педагогического образования. Москва. 2007
4. Театрализованные занятия в детском саду. Маханёва М.Д. Пособие для дошкольных учреждений. МТЦ «Сфера». 2001.
5. Театр теней своими руками. Игнатова С.В. - М.: Айрис-пресс. 2008
6. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. И.В. Бодраченко. АЙРИС ПРЕСС. Москва. 2007
7. Театрализованные игры в детском саду. Т.И.Петрова. Школьная пресса. Москва. 2000
8. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А.Соломенниковой. Ярославль. Академия развития. 2006

Диагностика уровней знаний, умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья в театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание №1

В гостях у сказки

Цели: познакомить с величайшим богатством русской народной культуры - сказками; учить узнавать отдельные сказки по характерным признакам; активизировать речь, обогащать словарный запас: научить подбирать слова, определяющие качество героев; воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу.

Ход занятия (звучит музыка песни «В гостях у сказки»)

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие туда, где сказки по земле ходят, где Емеля на печке к царю ездит в гости, где Иван Царевич смерть Кощееву ищет, а в садах яблоки молодильные растут.

(Плакат)

«Колобок» и «Теремок»-сказочки нескучные

А еще народ придумал сказочки «докучные»

Воспитатель: Дети, а что такое «докучные» сказки?

Ответы детей:

Воспитатель: Правильно это та сказка, которую без умолку рассказывать можно.

Вот и расскажем:

Жил- был царь,

У царя был двор,

На дворе был кол,

На колу мочало,

Начинай сначала!

Воспитатель:

Жили- были два павлина - вот и сказки половина,

Жили- были два гуся - вот и сказка это вся!

Но ведь есть и другие? Русский народ собрал в свою копилку множество чудесных сказок. Назовите сказки, которые вам знакомы.

Ответы детей:

Воспитатель:

Сказок много есть на свете, все их очень любят дети,

А чему нас учат сказки, отвечайте без подсказки.

Ответы детей:

Воспитатель: Сегодня я хочу рассказать вам новую сказку. Слушайте внимательно и постарайтесь отгадать ее название.

«Салат из сказки»

-Жили были дед и баба. Была у них Курочка Ряба. дед бабе: «Испеки мне, баба, колобок, а я пойду на речку, рыбку половлю» Пошла баба в амбар, наскребла две горсти муки и испекла Репку. Катится репка по дорожке, а навстречу ей избушка на курьих ножках. Избушка и говорит: «Красная Шапочка, я тебя съем!». А она отвечает: «Не ешь меня, лучше брось в воду, я твои три желания исполню».

Только скажи: «По щучьему веленью, по моему хотенью». Желание исполнилось: вырос цветик - семицветик, а в середине Дюймовочка сидит, на ноге у нее один хрустальный башмачок. А в руке - золотой ключик от чердака Карлсона, который живет на крыше. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

Воспитатель: Понравилась вам сказка? А вы ее узнали? Давайте вспомним героев, которые встретились нам в «новой» сказке.

Ответы детей:

Воспитатель: Скажите из каких известных сказок они пришли?

Молодцы! Скажите, а в сказках все ли герои добрые и отзывчивые? Я предлагаю поиграть в игру. В этом волшебном узелке спрятались персонажи различных сказок, вы должны определить какие из них хорошие, добрые, а какие злые. Для этого давайте сделаем большой круг. Если из узелка вы достанете доброго героя, то остаетесь стоять в большом кругу, но, если вы достанете злого героя, то выходите в середину круга.

Бармалей, Карабас – Барабас, Винни – пух, Айболит, Карлсон, Гуси-лебеди, Шапокляк, Золушка, Баба – Яга,

Ребята давайте, и мы с вами будем дружить друг с другом и никогда не сориться. Ведь дружба это хорошее настроение и улыбка.

Творческое задание №2

Викторина «Мои любимые сказки»

Цели: 1. Закрепить знания по сказкам.

2. Развивать память, мышление, наблюдательность, речь

3. Воспитывать интерес к чтению, дружбу.

Оборудование: выставка книг-сказок, сказочные предметы (аленький цветочек, ключ, волшебное зеркальце, горошина, мед, три орешка), иллюстрации к сказкам, карточки.

Ход викторины

1. Конкурс «Разминка»

- Какую кличку носила собака в семье, в которую входили: дед, бабка, внучка?
(Жучка)

- Кто любил похвастаться и поплатился жизнью? (Колобок)

- Как звали девочку, которая пошла, погулять, заблудилась, зашла в чужой дом, где жили медведи? (Машенька)

- У кого избушка была ледяная, и в какой сказке? (Лиса)

- В какой сказке умели говорить: печка, яблонька и речка? (Гуси – лебеди)

- Какое животное обнаружило теремок в лесу? (Мышка-норушка)

2. «Угадай, из какой сказки предмет»

- Мед... («Винни Пух»)

- Маленький цветочек

- Ключ

- Красная шапочка

- Волшебное зеркало

- Горошина

- Яйцо

- Цветик – семицветик

- Три орешка

3. «Угадай сказку по иллюстрации»

4. Конкурс «Художники»

Каждая команда рисует по одному сказочному герою. Соперники должны угадать его. Назвать сказку.

5. Конкурс «Продолжи сказку»

- Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку,

Бабка...

- Подошли зайчик и петух к избенке:

- Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон! ...

- Прискакала к терему лягушка – квакушка и спрашивает:

- терем – теремок! Кто в тереме живет?
- Я мышка – норушка! А ты кто?
- А я

6. Конкурс «Найди пару»

Соединить слово из левого столбика со словом из правого

Петух	Бабка
Дед	Похлебка
Машенька	Волчок – серый бочок
Тесто	Пирожки
Печка	Коса
Теремок	Колобок

7. Конкурс «Разложи по полочкам»

(слова на карточках)

Медведь, лягушка-квакушка, теремок...Репка, дед, Жучка.

Коса, лубяная избушка, петушок. Машенька, похлёбка, кровать.

Братец, молочная речка, Баба Яга. Колобок, сусеки, лиса.

8. Конкурс капитанов

Капитаны по очереди называют сказки, героем которых является волк.

9. Конкурс «Угадай сказку»

Сказки просят

- А сейчас вы, друзья, узнайте нас.

- А дорога далека

А корзина нелегка

Сесть бы на пенек,

Съесть бы пирожок

- Ах, ты Петя – простота,

Сплюховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко. (Петушок – золотой гребешок)

- Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело

Слезы льет бедняжка. (Снегурочка)

- Нет ни речки, ни пруда –

Где воды напиться?

Очень вкусная вода –

В ямке от копытца! (Сестрица Аленушка)

- Отворили дверь козлята,

И пропали все куда – то! (Волк и 7 козлят)

- Появилась девочка в чашечке цветка,

А была та девочка не больше ноготка,

Кто читал такую книжку,

Знает девочку – малышку? (Дюймовочка)

Творческое задание № 3

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать

музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит волшебный сундучок, на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лесичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них:
 - От имени сказочника,
 - От имени самого героя,
 - От имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам (форма свободная). Каждая подгруппа должна разыграть сказку, используя разные виды театра. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по подготовке к разыгрыванию сказки.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 4

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на эти вопросы надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
4. Показ спектакля зрителям.