



Департамент социального развития  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Комплексный центр социального обслуживания населения «Гармония»

### **«Я РИСУЮ ФИЛЬМ»**

(Проект реабилитации и творческой социализации детей,  
попавших в трудную жизненную ситуацию,  
средствами коллективного анимационного творчества)

Автор:  
М. П. Щербинина,  
специалист по социальной работе

Мегион,  
2014

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Актуальность**

Многочисленные исследования показали, что сироты, воспитывающиеся в детских домах и интернатах, дети, обделенные вниманием в семье, демонстрируют тотальную нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетентности. Как следствие - выстраивание привычных, негативных моделей семьи и планирования будущего, репродукция разрушительных для личности сценариев. Для этих категорий детской аудитории необходимы инновационные инструменты социализации, которые позволили бы сформировать необходимые компетенции.

Инновационные инструменты реабилитации и социализации необходимы также для воспитания детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов. В российском обществе давно назрела необходимость в разрушении негативных образов девиантного детства. В любой цивилизованной стране равные возможности инвалидов (людей с особыми потребностями) на получение образования, развитие, обучение являются их неотъемлемым правом.

Поэтому создание инструментов для комфортной интеграции детей с особыми потребностями в общество здоровых людей является актуальной задачей. В связи с этим, чрезвычайно важным является использование новых методик и технологий в процессе реабилитации, наличие мягких психолого-педагогических инструментов, комфортных для психофизического состояния ослабленных детей, становится позитивным шагом в быстром и полноценном возвращении детей к обычной жизни.

В качестве социально-реабилитирующей и терапевтической методики мною выбрано создание мультфильмов, поскольку анимация как вид деятельности включает в себя больше возможностей для реабилитации и социализации ребёнка, чем любой другой вид арттерапии. Мультипликация является универсальным и удивительным инструментом, позволяющим раскрыть творческие способности ребенка, преодолеть испытания и приобрести уверенность в собственных силах. Продолжительное целенаправленное движение к решению поставленной задачи позволяет обнаружить личностные смыслы ребёнка, возвращать или восстанавливать целостность личности. Что самым позитивным образом сказывается на их реабилитации и комфортной инклюзии в общую деятельность, учитывая личные склонности и интересы ребенка, его психофизические возможности и задавая ребенку новые жизненные ориентиры, настраивая на здоровье, наделяя радостью.

В рамках реализации целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Дети Югры» на 2011-2013 годы Департамент общественных связей Ханты-Мансийского Автономного округа – Югры осуществлял реализацию проекта «Планета творчества» для семей с особыми детьми. Члены городской молодёжной общественной организации «До 16 и старше» организовали мастер-классы по реализации данного проекта в которых участвовали специалисты реабилитационного отделения для детей и подростков с ограниченными возможностями, а так же оказали содействие в организации работы студии в учреждении.

Таким образом, с июня 2011 года занятия по созданию анимационных фильмов успешно осуществлялись на практике в реабилитационном отделении для детей и подростков с ограниченными возможностями (Приложение 1). За это время мы видели, как оживают в детских работах представления о справедливом и красивом мире, о дружбе, о своих друзьях, благородстве и взаимопомощи, воплощались их детские мечты. Мы наблюдали, как дети-инвалиды учились держать в руках карандаши, лепить и вырезать, и параллельно – говорить, общаться, работать вместе со здоровыми сверстниками. В течение данного периода «особыми» детьми создано 6 «особых» мультфильма, что говорит об их бесконечном потенциале и широких творческих возможностях.

Для полноценной системной работы студии необходимо дополнительное финансирование, техническое обеспечение, подключение специалистов других отделений для использования данного метода в реабилитации других категорий обслуживаемых, оптимизация работы со СМИ. Этими проблемами также обусловлена разработка данного проекта.

**Целевая группа:** дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (дети с ограниченными возможностями от 6 до 17 лет, с трудностями развития, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды по слуху, по зрению и другие), семьи с детьми-инвалидами.

**Цель** – организация реабилитации и творческой социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию в процессе коллективного создания мультфильма.

**Задачи:**

1. Внедрение инновационных технологий обслуживания в реабилитационную деятельность путем создания на базе учреждения студии анимационных фильмов.
2. Поддержание физического, психологического и обогащение эмоционального здоровья детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.
3. Привлечение внимания общественности к проблемам реабилитации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации путем создания анимационных фильмов, распространение информации о проекте, его результатах, взаимодействие со СМИ.

**Формы и методы**

1. *Организационные:* информирование, консультирование семей с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, формирование групп для занятий.
2. *Исследовательские:* опрос, консультации с руководителем городской студии анимационных фильмов.
3. *Практические:* групповые и индивидуальные занятия с использованием арттерапии, мульттерапии, культурно-массовые мероприятия, мультконкурсы, мастер-классы, оформление буклетов, мультипликационных сборников и их распространение.
4. Аналитические: анализ результатов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### 2.1. Этапы и сроки реализации проекта

Проект осуществляется в течение 3 лет (с 2014 по 2016), в реабилитационном отделении для детей и подростков с ограниченными возможностями (в период с января по декабрь) и разделен на 3 этапа:

**I этап – организационный (январь):**

1. Подготовка материала для проведения занятий;
2. Подбор участников из числа детей, посещающих отделение, составление графика работы студии, оформление плана работы, согласно особенностям и возможностям детей, попавших в трудную жизненную ситуацию;
3. Составление плана мастер-классов с коллегами и членами общественных организаций.

**II этап – практический (с февраля по ноябрь, еженедельно).**

Этот этап включает в себя три направления деятельности:

| № п/п | Направление деятельности  | Основные мероприятия   |
|-------|---|--|
| 1.    | Творческая социализация детей, попавших в трудную жизненную ситуацию средствами коллективного анимационного творчества (именно в течение летней оздоровительной компании осуществляется инклюзия детей с ограниченными возможностями в общую деятельность. Здоровые дети в процессе работы над мультфильмом оказывают помощь тем ребятам, которые в ней нуждаются)<br><b>(Приложение 2, 3, 4)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение занятий согласно графику работы (занятия в студии в период реабилитации и в течение летней оздоровительной компании).</li> <li>- Организация и проведение культурно-массовых мероприятий, мультконкурсов и т.д.</li> </ul>   |
| 2.    | Подготовка творческого персонала и популяризация метода мульттерапии в реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию  | - Проведение мастер-классов с членами общественных организаций, педагогами дополнительного образования КУ «Мегионская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», педагогами отделения дневного пребывания несовершеннолетних и стационарного отделения для несовершеннолетних «Социальный приют для детей»  |
| 3.    | Привлечение внимания общественности, развитие фандрайзинговой деятельности  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Информирование о достижениях, текущих событиях, проблемах и нуждах детей, попавших в трудную жизненную ситуацию путём подготовки публикаций в газетах, на сайте, распространение сборников мультфильмов, созданных во время занятий по мульттерапии.</li> <li>- Организация фандрайзинговой деятельности (обращение к депутатам, частным и общественным организациям с целью</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | оказания спонсорской помощи на проведение мероприятий в рамках программы, оформление сборников мультипликационных фильмов, буклетов) |
|--|--|--|

### III этап – итоговый (декабрь).

Подведение итогов реализации проекта (анализ проведенных мероприятий), определение степени достижения поставленных задач, определение эффективности и перспектив проекта, внесение необходимых корректив, усовершенствование системы управления проектом.

#### 2.2. Тематический план

Детская студия работает 5 дней в неделю.

Набор в группы ведётся в течение всего календарного года, включая летние каникулы (летняя оздоровительная компания).

Для проведения занятий формируются группы по двум уровням (согласно особенностям и возможностям детей, решению ПМПК).

##### Первый уровень – общекультурный.

Рекомендуемый состав группы 4-5 человек, от 5 до 10 лет (в зависимости от тяжести заболевания). Занятие проводится 1 раз в неделю, делятся на теоретическую и практическую часть, проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность. Темы занятий и подбор материалов для анимации осуществляется с учетом особенностей и возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями учатся пользоваться инструментами изобразительной деятельности, учатся контактировать со сверстниками и взрослыми, в процессе создания мультфильма.

Проект предусматривает групповую работу и при необходимости индивидуальную работу.

##### Второй уровень – углублённый, практико-ориентировочный.

Рекомендуемый состав группы 5-6 человек, от 10 до 18 лет (в зависимости от тяжести заболевания). Занятие проводится 1 раз в неделю.

На втором уровне дети с ограниченными возможностями знакомятся с элементами режиссуры, с технологиями изготовления кукол и декораций, с приёмами видеосъёмки, устройством видеоаппаратуры, изучают компьютерные программы по мультипликации и т.д., преобладают практические подгрупповые занятия.

По ходу занятий дети с ограниченными возможностями посещают выставки, просматривают анимационные работы в области мультипликации, знакомятся с литературой.

Итоги занятий в студии представляются в виде готовых работ – анимационных роликов, мультипликационных фильмов на культурно-массовых мероприятиях.

### План мероприятий

| № п/п  | Мероприятия                              | Сроки          | Исполнители    | Целевые группы                                    |
|--|--|----------------|----------------|---|
| Творческая социализация детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, средствами коллективного анимационного творчества (занятия в студии в период реабилитации и в течение летней оздоровительной компании) |  |                |                |   |
| 1.   | Занятия по созданию анимационного фильма | 1 раз в неделю | Щербинина М.П. | Дети с ограниченными возможностями, дети-инвалиды |

|  |   |                   |   |   |
|--|---|-------------------|---|---|
| 2.   | Занятия по созданию анимационного фильма в период летней оздоровительной компании | 1 раз в неделю    | Щербинина М.П.  | Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию   |
| 3.   | Мероприятие «Посвящение в мультяшки»  | ноябрь            | Щербинина М.П.<br>Пистоль Л.А.<br>Хаирова И.А.                  | Дети с ограниченными возможностями, дети-инвалиды   |
| 4.   | Мультконкурс «Особый» мультфильм «особого» ребёнка                                | декабрь           | Щербинина М.П.<br>Газизова З.Р.<br>Пистоль Л.А.<br>Хаирова И.А. | Дети с ограниченными возможностями, дети-инвалиды, семьи с детьми,  |
| Подготовка творческого персонала и популяризация метода мульттерапии в реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию |   |                   |   |   |
| 1.   | Проведение мастер-классов, посвященных детству, сохранению здоровья и т.д.        | 1 раз в полугодие | Щербинина М.П.<br>Газизова З.Р.                                 | члены общественных организаций, педагоги дополнительного образования КУ «Мегионская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», педагоги отделения дневного пребывания несовершеннолетних и стационарного отделения для несовершеннолетних «Социальный приют для детей» |
| Привлечение внимания общественности, развитие фандрайзинговой деятельности   |   |                   |   |   |
| 1.   | Подготовка статьи в газету «Мегионские новости», на сайт Администрации города     | 1 раз в полугодие | Н.О. Корепанова<br>М.П. Щербинина                               | Общественность города Мегиона   |

|    |  |                                 |  |  |
|----|--|---------------------------------|--|--|
| 2. | Оформление буклета о деятельности студии, сборника мультфильмов, созданных во время занятий по мульттерапии их распространение | При наличии спонсорских средств | М.П. Щербинина                                       | Общественность города Мегиона                |
| 3. | Создание социальной рекламы, организация показа на телевидении   | При наличии спонсорских средств | Н.О. Корепанова,<br>М.П. Щербинина                   | Общественность города Мегиона                |
| 4. | Фандрайзинговая деятельность   | При необходимости               | Н.О. Корепанова,<br>М.П. Щербинина,<br>З.Р. Газизова | Депутаты, частные и общественные организации |

### 3. Ресурсы

#### Кадровые ресурсы

| № п/п | Специалист  | Кол – во единиц | Функциональные обязанности  |
|-------|---|-----------------|---|
| 1.    | Заведующий отделением (руководитель проекта)          | 1               | Осуществляет координацию деятельности исполнителей проекта и контроль за ходом его реализации (доводит задачи, задания, требования до исполнителей, оценивает результаты работы и принимает соответствующие управленческие решения, оценивает фактическую потребность в ресурсах)   |
| 2.    | Специалист по социальной работе (руководитель студии) | 1               | Исполняет плановые мероприятия проекта, ведет документацию студии, выносит на рассмотрение заведующего отделением предложения и рекомендации, готовит публикации в газеты и на сайт, оформляет и мультиплицирует сборники мультфильмов, следит за исправностью оборудования, технических средств, обеспечивает их сохранность и рациональное использование. Несёт ответственность за результаты проекта. Готовит аналитическую отчетность |
| 3.    | Специалист по социальной работе                       | 1               | Оказывают помощь в информировании населения о деятельности студии, оформляют письма с приглашением на мастер-классы, осуществляет фандрайзинговую деятельность  |
| 4.    | Воспитатель   | 2               | Оказывает помощь в проведении плановых мероприятий проекта, в оформлении декораций, лепке объёмных форм, сказочных персонажей   |

## Материально-технические ресурсы

Занятия по созданию анимационных фильмов проводятся в актовом зале учреждения.

### 1. Оборудование:

| Наименование   | Цена за единицу | Кол-во | Сумма            |
|--|-----------------|--------|------------------|
| Видеокамера цифровая   | 20 000,00       | 1      | 20 000,00        |
| Универсальный штатив для цифровой фото/видеокамеры                                 | 2 800,00        | 1      | 2 800,00         |
| Компьютерная программа (Adobe Photoshop, Adobe Premier, After Effect, Sound Board) | 20 000,00       | 1      | 20 000,00        |
| Ноутбук  | 18 000,00       | 1      | 18 000,00        |
| Принтер  | 4 500,00        | 1      | 4 500,00         |
| <b>Итого</b>   |                 |        | <b>65 300,00</b> |

### 2. Информирование населения о деятельности студии:

| Наименование                             | Цена за единицу | Кол-во | Сумма            |
|--|-----------------|--------|------------------|
| Статьи в СМИ                             | 4 000,00        | 2      | <b>8 000,00</b>  |
| Диски для создания сборника мультфильмов | 80,00           | 20     | <b>1 400,00</b>  |
| Печать цветных буклетов, визиток         | 20,00           | 50     | <b>1 000,00</b>  |
| <b>Итого</b>                             |                 |        | <b>10 400,00</b> |

### 3. Канцелярские товары

| Наименование  | Сумма     |                  |
|---|-----------|------------------|
| Цветная бумага, краски, гуашь, пластилин, кисти, фломастеры, бумага А4, ватман и т.д. | 10 000,00 |                  |
| <b>Итого</b>  |           | <b>10 000,00</b> |

### 4. Дополнительные расходы

| Наименование  | Сумма     |                   |
|---|-----------|-------------------|
| Организация и проведение культурно-массовых мероприятий, мультконкурсов:<br>- грамоты;<br>- рамки;<br>- сувениры;<br>- гелевые шары | 15 000,00 |                   |
| <b>Итого по проекту:</b>  |           | <b>100 700,00</b> |

### Информационные ресурсы предполагают:

- изготовление и распространение буклетов о достижениях, текущих событиях, проблемах детей с ограниченными возможностями;
- подготовка публикаций в газеты, журналы и на сайте учреждения;
- оформление и распространение сборников мультфильмов, созданных во время занятий по мульттерапии, организация показа на телевидении.

### Методические ресурсы

Методическую и консультативную помощь в организации работы студии оказывает руководитель городской студии «Смайлики» Е.Г. Горноста́й, а так же интернет-ресурсы:

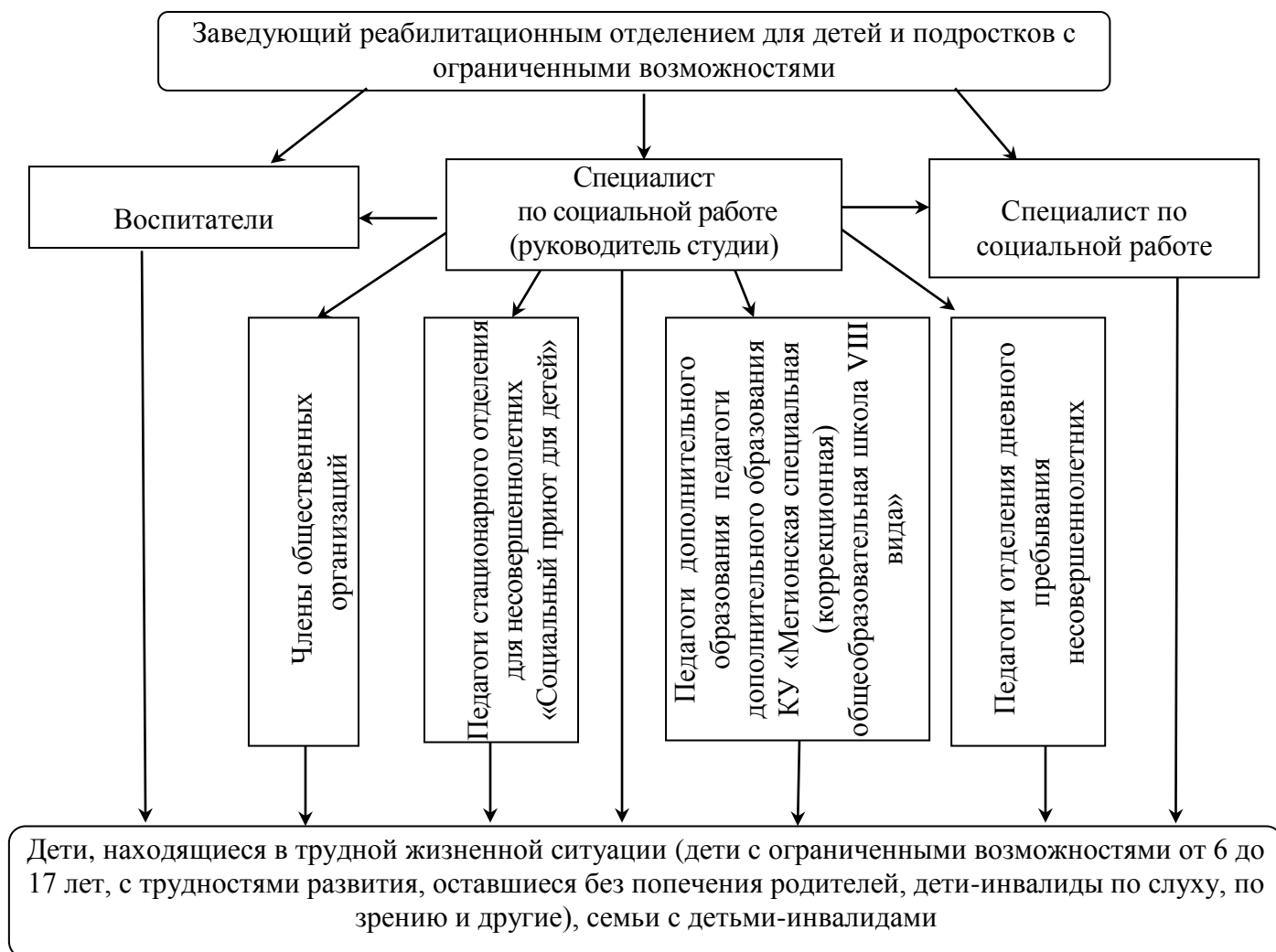


- <http://www.ndfond.ru/menu/projects/100414PR112946> - проект «Мульт-терапия» Национального детского фонда, в рамках которого дети с нарушениями развития, тяжелыми соматическими патологиями и другими проблемами учатся создавать мультфильмы вместе с командой профессионалов;
- <http://www.lifenews.ru/news/26243> - Казанские мультипликаторы создали первый в мире мультфильм для слабослышащих и глухих детей, где герои разговаривают с помощью языка жестов;
- <http://www.youtube.com/watch?v=erVcdOsCsoo> – мультфильм «Путешествие Анюты» о детях-инвалидах, нуждающихся в особой помощи и поддержке;
- <http://www.multikov.net/master.php?article=64> – мультипликационная студия «Да» создает мультфильмы с участием детей с онкологическими заболеваниями;
- [http://www.diros.de/hobby/thomas\\_beyer\\_ru.html](http://www.diros.de/hobby/thomas_beyer_ru.html) - подробный рассказ о том, как создать мультфильм с ребенком в домашних условиях с примерами самодельных мультфильмов;
- <http://vkontakte.ru/club978424> - группа «ВКонтакте» новосибирской детской киностудии «Поиск», вместе с детьми занимающейся созданием мультфильмов.

#### 4. Контроль и управление проектом

Контроль и оценку эффективности проекта осуществляет заведующий реабилитационным отделением для детей и подростков с ограниченными возможностями, исполнителями являются специалисты по социальной работе отделения.

#### Схема управления проектом



## 5. Результаты

### Ожидаемые результаты:

1. Функционирование студии анимационных фильмов на базе учреждения (разработка и утверждение положения о студии).
2. Получение положительных результатов реабилитации и творческой социализации детей.
3. Развитие реабилитационно-профессиональных навыков у педагогов, работающих с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.
4. Повышение уровня информированности общественности о творческой и социальной активности детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

### Полученные результаты в 2014 году

Проведены 22 групповых и 8 индивидуальных занятий в студии анимационных фильмов «Я РИСУЮ ФИЛЬМ», в которых приняли участие 12 детей-инвалидов и детей с ОВР и 9 детей, находящихся в ТЖС (охват 35 %). Несоввершеннолетними создано 5 анимационных фильмов «Добро в нас, добро вокруг нас», «Колыбельная», «Знаки препинания», «Уроки безопасности», «Приключение ёлки».

В течение периода заметны устойчивые эффекты реабилитации и творческой социализации детей-инвалидов и детей с ОВР: у 30% детей, прослеживается улучшение в области речевых навыков, у 25 % детей улучшение устной речи, улучшение психических характеристик: развитие восприятия, зрительно-моторной координации образного мышления, познавательной памяти и внимания у 64 % несовершеннолетних; положительное развитие эмоционально-волевой сферы, эмпатии у 74% обслуженных.

На 2 занятиях студии приняли участие психолог, социальный педагог, специалист по социальной работе СП 8, инструктор по труду СП 10 педагог организатор СП 10, воспитатель СП 15, которые получили специальные знания и опыт по работе с детьми с особыми потребностями методом мульттерапии.

В апреле 2014 года анимационный фильм «Уроки безопасности» принял участие в городском фестивале «Уроки безопасности для пожилых граждан», посвященный Международной неделе добра в г. Мегионе. Данный анимационный фильм вошел в сборник DVD, был мультиплицирован (в кол. 100 штук), роздан в социально-ориентированные и общественные организации. Показ анимационного фильма был организован 27.04.2014 в МБУ «Дворец искусств». Проект участвовал в городском конкурсе социально значимых проектов по предоставлению грантов с целью повышения качества жизни различных категорий граждан, организованном региональным некоммерческим благотворительным фондом местных сообществ «МЫ ВМЕСТЕ». По реализации данного проекта опубликована статья М.П. Щербининой, О.А. Васильевой «Реабилитация и творческая социализация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями средствами коллективного анимационного творчества» в научно-популярном журнале «Вестник социального обслуживания» №5, 2014.

О деятельности студии, по содействию социальных партнеров 15.10.2014 был снят видеоролик и показан на телеканале «Акцент ТВ» г. Мегион

## 6. Критерии оценки эффективности:

### Качественные:

- оптимизация деятельности отделения, путем внедрения инновационных форм реабилитации;
- наличие положительных отзывов законных представителей;
- популяризация метода мульттерапии с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию;

- наличие спонсоров, желающих приобрести необходимое оборудование, профинансировать сборник мультипликационных фильмов.

**Количественные:**

- увеличение числа обслуженных, количества социокультурных услуг на 30%;
- выпуск анимационных фильмов не менее 3 в год;
- высокий показатель эффективности выполнения программы социокультурной реабилитации несовершеннолетних (90-100%);
- количество педагогов, получивших специальные знания и опыт по работе с детьми методом мульттерапии;
- количество публикаций в СМИ, изданных буклетов, видеосборников мультипликационных фильмов.

**Список литературы**

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974.
2. Вано И.П. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950.
3. Каранович А.Г. Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 1971.
4. Орлов А.М. Аниматограф и его Анима. Психогенные аспекты экранных технологий. М.: ИМПЭТО, 1995.
5. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 1931.
6. Сазонов А.П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн.исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. М.: 1959.
7. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, Мистецтво, 1985.
8. Рабочая программа методики преподавания в условиях творческих лабораторий, студий, кружков «Мультипликационная студия» (под ред. О.Н. Вожатовой, Л.Н. Морозовой, Д.Г. Крылова, С.М. Сапичева).
9. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 09.10.2010 № 247-п «О целевой программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Дети Югры» на 2011–2013 годы».

## Приложение 1

### Структура занятий по созданию анимационных фильмов включает этапы:

- 1.Подготовительный период: придумка истории, корректировка, создание мини-сценария, краткое изображение его в картинках.
- 2.Съёмочный период: рисование и раскрашивание картинок и надписей мультфильма, просмотр сканированных рисунков в компьютере.
- 3.Монтажно-тонировочный период: написание текста, подбор музыки и озвучивание мультфильма, монтаж мультфильма.
- 4.Постпроизводственный период: сброс всех законченных мультфильмов на носители, тиражирование, оформление, подведение итогов.

## Приложение 2

### Применяемые материалы и техники

В процессе обучения в мультипликационной студии дети знакомятся так же с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приёмами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон цветной, фольга), дерево, проволока, природные материалы (шишки, ветки, мох, и т.д), гуашь, акварель, кисти разной формы и толщины, карандаши, фломастеры, клей, ножницы.

#### Материалы и техники

- Пластилин (техника «пластилиновой вороны»)
- Сыпучие материалы (крупа, чай, песок)
- Лучик света (лучезарная указка, фонарик)
- Сухие цветы, листочки
- Гуашь на стекле
- Игрушки, пробки, веточки, подручные материалы

#### Движения

- Машины, самолета, колёса
- Ходьба
- Птицы, рыбы, стрекозы

#### Технические подробности

- Настройки фотоаппарата для создания мультфильмов
- Сборка мультфильма на компьютере и элементарный монтаж
- Запись звука и добавление звука к анимационному фильму

## Приложение 3

### ЭССЕ «Мой первый мультфильм»

«Я очень хочу сочинить мультик про принцессу Фиалку, Каляку-Маляку или про Вина Пуха, но больше всего я хочу сделать мультик о дружбе людей и животных. Потому что люди жестоко и зло обращаются с животными, сначала заводят их, а потом выкидывают на улицу, или ходят на охоту и убивают животных ради удовольствия.

Хочется плакать, когда я встречаю хромого собаку или вижу, как мальчики бросают камешки в рыжего бездомного кота, они знают, что у него нет хозяев, которые бы заступились за него и поэтому обижают его.

Пусть все посмотрят мой первый мультфильм и подумают, как было бы замечательно, если бы люди и животные жили в мире и любви.

Наташа, ребёнок-инвалид 10 лет (июнь 2014 год)