

Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями
«Гармония»

«РАДУГА ЭМОЦИЙ»
программа по формированию и коррекции
эмоционально-волевой сферы детей с детским церебраль-
ным параличом и задержкой психического развития
средствами арттерапии

Автор:
Любовь Константиновна Снигирева,
психолог

г. Нягань
2011

«То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично, часто представляет творческий процесс»
Карл Роджерс.

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Приоритетной задачей в реабилитации детей с ограниченными возможностями является задача их социальной адаптации.

Эта категория детей особенно нуждается в своевременном выявлении присущих им дефектов и реализации в чувствительные сроки потенциальных возможностей их психического развития психолого-педагогическими средствами.

Среди этих детей особое место занимают дети с детским церебральным параличом и задержкой психического развития (далее-ЗПР). Детский церебральный паралич (далее-ДЦП) является одним из наиболее тяжёлых заболеваний, которое характеризуется комплексом нарушений (двигательных, речевых расстройств, нарушением познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы).

На современном этапе специальных психологических исследований, посвященных трудностям эмоционального развития детей и подростков данной категории, в отечественной литературе недостаточно. Однако во многих разработках по данному направлению И.Ю. Левченко, И.И. Мамайчук, В.И. Николаенко, О.Л. Раменской, В.В. Ткачевой подчеркивается значение эмоционального самочувствия детей с церебральным параличом для их социальной адаптации и гармоничного развития личности.

Для детей с ДЦП характерны разнообразные эмоциональные расстройства. Это проявляется в виде повышенной эмоциональной возбудимости, повышенной чувствительности к обычным раздражителям окружающей среды, склонности к колебаниям настроения (они либо замкнутые и тревожные, либо импульсивные и агрессивные). Нередко возбудимость сопровождается страхами.

В одних случаях дети могут быть пассивными, не умеют преодолевать трудности, в других случаях проявляют реакцию протеста, негативизм, упрямство.

Таким детям свойственно затруднительно правильное выражение своих чувств и понимание того, что им сообщается вербальным и невербальным способом.

Неблагоприятное эмоциональное самочувствие негативно влияет на психическое здоровье детей и подростков с церебральным параличом, а также ограничивает их социальные возможности в процессе адаптации и интеграции. Несомненно, эти дети нуждаются в психологической коррекции.

Поэтому очень важно своевременно оказать психологическую помощь таким «особым» клиентам в формировании эмоционально-волевой сферы и повышении их адаптивных возможностей. В этом заключается актуальность проблемы.

Для решения данной проблемы была составлена программа «Радуга эмоций», которая опирается на использование различных видов арттерапии (изотерапию, библиотерапию, музыкотерапию, сказкотерапию, песочную терапию и др.)

Термин «арттерапия» по определению Е. И. Холостовой – это способы и технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности.

Рисую, играю, действуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения с окружающими. Творчество есть благодатная почва для самореализации, развития самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки больного ребёнка.

Таким образом, арттерапия предоставляет естественную возможность для коррекции эмоционально-волевой сферы «особых» детей.

При составлении программы была выдвинута гипотеза, что использование различных видов арттерапии будет способствовать повышению эффективности психокоррекционной работы по развитию и коррекции эмоционально-волевой сферы детей с детским церебральным параличом и задержкой психического развития.

1.2. Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом и задержкой психического развития.

1.3. Цель программы: формирование и коррекция эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом и задержкой психического развития средствами арттерапии (изотерапия, песочная терапия).

1.4. Задачи программы:

1. выявить уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом и задержкой психического развития;
2. организовать и провести коррекционно-развивающие мероприятия с использованием методов арттерапии, направленные на:
 - ознакомление с основными эмоциями человека;
 - снижение невротических и эмоциональных отклонений;
 - повышение уровня самостоятельности, способности к самовыражению;
3. проанализировать эффективность влияния мероприятий программы на динамику в развитии эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом и задержкой психического развития.

1.5. Формы, методы и приемы, применяемые в реализации программы.

Теоретические:

- анализ психологической, педагогической литературы.

Биографические:

- сбор и анализ анамнестических данных;
- изучение медико - психолого- педагогической документации, (протоколов ПМПк, медицинских карт и т. д.).

Эмпирические:

- беседы,
- наблюдения за детьми на занятиях, в процессе игровой деятельности.

Исследовательские:

- подборка и адаптация диагностических методик,
- проведение констатирующего и контрольного этапов диагностической работы, направленной на изучение особенностей эмоционального развития детей с ДЦП.

Практические:

- развивающие игры (словесные, пальчиковые, игры малой подвижности);
- чтение и анализ художественных произведений;
- свободное и тематическое рисование;
- анализ рисунков;
- комментирование и импровизации по содержанию рисунков;
- этюды;
- слушание музыкальных произведений;
- оценка достигнутых результатов.

Аналитические:

- качественно-количественная обработка полученных данных.

2. Содержание программы.

2.1. Этапы реализации программы:

Мероприятия первого этапа программы (организационного)

1. Проведение вводной диагностики, направленной на выявление уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ДЦП и ЗПР.
2. Анализ полученных результатов.
3. Комплектование коррекционных групп.
4. Анкетирование родителей по выявлению проблем в формировании эмоционально-волевой сферы.
5. Ознакомление родителей и воспитателей групп с мероприятиями программы «Радуга эмоций» (презентация в слайдовом сопровождении).

Мероприятия второго этапа программы (основного)

1. Проведение цикла коррекционных занятий с детьми (приложение 1)
2. Проведение работы с семьей с использованием разных форм: консультаций, практикумов, изготовление и распространение буклетов, памяток и др.
3. Взаимодействие с воспитателями групп по закреплению с детьми полученных знаний и умений в свободной деятельности. Проведение мероприятий по повышению психолого-педагогической компетентности воспитателей по данной проблеме через консультирование и др.

Мероприятия третьего этапа программы (заключительного)

1. Проведение итоговой диагностики, направленной на выявление особенностей эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ДЦП и ЗПР.
2. Подведение итогов и оценка эффективности реализации коррекционной программы.
3. Ознакомление родителей с результатами реализации программы (родительское собрание).
4. Освещение проблемы формирования эмоционально-волевой сферы детей через средства массовой информации, информационные стенды.
5. Обобщение результатов, анализ проведенной работы. Презентация результатов по итогам реализации программы перед профессиональным сообществом.

Сроки реализации программы: текущая (2 месяца).

Программа состоит из двух блоков.

1. использование технологии изотерапии;
2. использование технологии песочной терапии.

Программа включает в себя 23 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю в подгрупповой или индивидуальной форме. Наполняемость группы зависит от особенностей развития детей. Продолжительность занятий составляет 25-30 минут.

В группу набираются дети, по итогам психодиагностического обследования имеющие:

- трудности в развитии коммуникативных навыков и эмпатии;
- психосоматические расстройства;
- трудности эмоционального развития, замкнутости, тревожности, импульсивности, конфликтности;

Особенностью данной программы является комплексный характер коррекционно-развивающей работы, занятия построены таким образом, что происходит стимуляция развития всех сторон психики, речи и моторики, а подобранные игры и упражнения влияют одновременно на несколько анализаторов. Игры и упражнения подобраны, исходя из основной цели коррекционной работы и особенностей детей с различными формами детского церебрального паралича и при задержке психического развития, с учетом того, что многие дети группы имеют ограничения в речевом развитии, самостоятельно практически не передвигаются, не все могут работать двумя руками.

Ценностью программы является психологически обоснованная последовательность каждого занятия (знакомство детей с эмоциями происходит от эмоций более доступных пониманию, к более сложным).

2.2. Направления деятельности и их содержание.

Независимо от содержания все занятия имеют единую структуру, которая определяет последовательность этапов.

1. Ориентировочный этап.

Задачи:

- снижение психоэмоционального напряжения;
- раскрепощение участников;
- сплочение группы.

2. Коррекционный этап.

Задачи:

- знакомство с основными эмоциями человека;
- понимание собственных эмоциональных реакций и окружающих;
- формирование самостоятельности и способности выражать эмоции и чувства, используя арттерапевтические методы и приемы;
- ослабление негативных состояний детей, усиление положительных эмоций, восстановление душевного равновесия;
- развитие творческих способностей, воображения, чувственного восприятия;
- совершенствование познавательных и психомоторных функций.

3. Заключительный этап

Задачи:

- подведение итогов (получение обратной связи);
- закрепление полученных знаний.

При реализации программы предполагается использование иллюстративного материала, с изображениями различных эмоций и настроений и использование приемов библиотерапии, которые позволяют знакомить детей через разные книжные жанры с разнообразием эмоциональных состояний людей и персонажей.

На занятиях применяются нетрадиционные методы рисования, которые не требуют художественных навыков и позволяют детям проявлять собственную активность, свободно самовыражаться, удовлетворять потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости.

Задания по изобразительности сопровождаются релаксационной музыкой, которая позволяет уменьшить внутреннюю тревожность, преодолевать негативизм, снимать эмоциональное напряжение. В ходе рисования ребенку задаются вопросы: «Как ты думаешь (чувствуешь), можно ли что-то изменить в рисунке, добавить, чтобы рисунок стал добрее, лучше? Давай попробуем... Тебе нравится? Ты все сделал так, как хотел? Ребенок после окончания рисования дает своей работе какое-то название и рассказывает о ней. То есть в ходе рисования психолог организует деятельность ребенка как движение к позитивному изменению, осознанию и созданию целостности.

Для занятий с песочницей подобраны миниатюрные фигурки, а также предметы, отображающие природу и быт человека.

Обсуждение и проживание различных ситуаций, вызывающих разнообразные чувства, повышают эмоциональную устойчивость ребенка, что помогает ему легче переносить аналогичные воздействия в повседневной жизни. Поскольку эмоции заразительны, коллективное сопереживание усиливает их и позволяет получить более яркий опыт проживания эмоциональных ситуаций.

Противопоказания к прохождению данного цикла занятий: аллергические реакции на изобразительные материалы, а также кожные заболевания, при которых необходим ограниченный контакт с водой, химическими веществами. Детям приходится поль-

зоваться общими средствами: песочницей, кисточками, карандашами, мелками, полотенцем.

2.3. Программа представлена в виде тематического плана занятий

Блок 1. Тематический план занятий посредством изотерапии

№	Тема занятия	Задачи	Содержание
1.	«Знакомство»	Познакомить детей друг с другом, с красками, со способами рисования красками. Подвести детей к пониманию, что у человека бывает разное настроение. Вызывать положительные эмоции от работы с красками, чувство удовлетворения от полученного результата, изобразительной деятельности. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнения: «Дружба начинается с улыбки», «Приветствие-знакомство». 3. Рассматривание рисунков с изображением различных эмоций, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике. 4. Чтение стихотворения Н. Белопольская «Бывают чувства...» 5. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Тучка», «Град», «Дождик», «Солнышко» (рисование пальчиками). 7. Этап вербализации: «Краски моего настроения». 8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 9. Ритуал окончания занятия. Наши руки рисовали, Грязными от краски стали. Руки надо нам помыть, Полотенцем просушить.
2.	«Радуга»	Дать детям представления о разнообразии эмоциональных проявлений у человека и животных. Познакомить детей со способами выражения и изображения эмоций через мимику, пантомимику и палитру красок. Способствовать снижению эмоционального напряжения, развитию и коррекции функции мелкой моторики рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Игра «Мы разные, но похожие» 3. Рассматривание рисунков с изображением различных эмоций, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике. 3. Чтение стихотворения «Гроза» (И. Лопухина). 4. Рассматривание рисунка радуги. 5. Задание «Назовите цвета радуги» 6. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Радуга» (рисование пальчиками). 6. Чтение стихотворения «Цвета радуги» (А. Вегнер).

			<p>7. Рассматривание, обсуждение рисунков детей.</p> <p>8. Ритуал окончания занятия.</p>
3.	«Солнышко»	<p>Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии радости, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Продолжать знакомить детей со способами выражения и изображения эмоций через мимику, движения и палитру красок. Упражнять детей в получении положительных эмоций путем обсуждения и обмена опытом. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение: «Подарок другу».</p> <p>3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций радости, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике.</p> <p>4. Слушание стихотворения «Весела я...» (И. Лопухина) и выполнение движений в соответствии с текстом.</p> <p>5. Пальчиковая игра «Солнышко»</p> <p>6. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Солнышко» (рисование ладошками).</p> <p>7. Этап вербализации: «Радуюсь солнышку».</p> <p>8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей.</p> <p>9. Ритуал окончания занятия.</p>
4.	«Грустный пес»	<p>Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии грусти, развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию, умение выражать его с помощью мимических движений. Познакомить детей со способами изображения эмоций через палитру красок. Способствовать снятию запретов на проявление негативных чувств и эмоций, демонстрация конструктивного выражения отрицательных эмоций через рисунок. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Ветер дует на...».</p> <p>3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций грусти, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике.</p> <p>4. Стихотворение А. Боске «Ты грустишь».</p> <p>5. Упражнение «Как можно пожалеть».</p> <p>6. Пальчиковая игра «Возле будки дремлет пес...»</p> <p>7. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Грустный пес» (рисование губкой с использованием трафарета).</p> <p>8. Этап вербализации: «Грустное настроение».</p> <p>9. Рассматривание, обсуждение рисунков детей.</p> <p>10. Ритуал окончания занятия.</p>
5.	«Почему грустит зайчик»	<p>Продолжать формировать знания у детей об эмоциональном состоянии грусти, развивать навыки понима-</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Моя любимая иг-</p>

		<p>ния эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Познакомить детей со способами изображения эмоций через мимику и палитру красок. Способствовать снятию запретов на проявление эмоций грусти, демонстрация конструктивного выражения эмоций через творчество. Формирование чувства эмпатии. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.</p>	<p>рушка».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций грусти. 4. Стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка». 5. Этюд на выражение страданий и печали «Как можно пожалеть». 6. Индивидуальная работа с красками «Грустный зайчик» (рисование губкой с использованием трафарета). 7. Этап вербализации: проговаривание чувств: «Почему зайчик грустит». 8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 9. Ритуал окончания занятия.
6.	«Веселые и грустные осьминожки»	<p>Учить распознавать и сопоставлять эмоциональные состояния радости и грусти; стимулировать их проявление; Закреплять умение изображать эмоции, используя различные изобразительные средства, развивать наблюдательность, активность, инициативу и творчество. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнения «Море волнуется...» 3. Загадка «Про осьминога» 4. Упражнения «Краски радости, краски грусти». 5. Индивидуальная работа «Веселые и грустные осьминожки» (рисование ладошками). 6. Этап вербализации, проговаривание чувств «Почему осьминожки грустят и радуются?». 7. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 8. Ритуал окончания занятия.
7.	«Крокодил злится»	<p>Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии злости, развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Познакомить детей с новыми способами изображения персонажей и их эмоций. Способствовать снятию запретов на проявление негативных эмоций злости, демонстрация выражения отрицательных эмоций в творчестве путем применения изобразитель-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Зеркало» 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций злости, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике. 3. Стихотворение В. Волина «Драчун Петя». <p>Вопросы к детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему с Петей никто не хочет играть? - Покажите, как злится Петя? <ol style="list-style-type: none"> 4. Упражнение «Тух-тиби-тух». 6. Стихотворение «Крокодил в зеленку угодил...».

		ных средств. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	6. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Крокодил злится» (рисование кулачком). 7. Этап вербализации: «Когда бывает злость». 8. Упражнение «Уходи злость, уходи!» 8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 9. Ритуал окончания занятия.
8.	«Злой волк»	Продолжать формировать знания у детей об эмоциональном состоянии злости, развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Способствовать снятию запретов на проявление негативных эмоций злости, демонстрация выражения отрицательных эмоций в игровой форме и в творчестве путем применения изобразительных средств. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	1. Ритуал начала занятия вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Ругаемся овощами». 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций злости, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике. 4. Пальчиковая игра «Мы делили апельсин». 5. Вопросы к детям (по содержанию стихотворения). 6. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Волк злится» (рисование ладошкой). 7. Этап вербализации: «Когда бывает злость». 8. Упражнение «Доброе слово волку». 9. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 10. Ритуал окончания занятия.
9.	«Чего боятся кляксы»	Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии страха, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Обсудить с детьми пугающие персонажи, предметы, образы. Способствовать преодолению страха посредством арттерапевтических упражнений. Познакомить детей со способами работы с бумагой. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнения «Ласковый мелок». 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций страха, словесное обозначение настроения и воспроизведение в мимике. 3. Слушание стихотворения К. Чуковского «Закаляка». 6. Индивидуальная работа с коктейльными трубочками - изображение клякс 7. Этап вербализации: «Чего боятся кляксы?». 8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 9. Ритуал окончания занятия.

10.	«Страшная маска»	Способствовать развитию доверительных отношений в группе; помогать детям в материализации чувства страха, учить рефлексивным действиям. Способствовать снижению эмоционального напряжения, снижению уровня тревожности, развитию творческой личности. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнения «Обезьянки». 3. Слушание стихотворение В.Кудрявцев «Страх». 4. Вопросы по содержанию стихотворения. 5. Упражнение «Я боюсь, когда...» 6. Индивидуальная работа по изготовлению маски страха. 7. Упражнение «Пугалки» (игры с масками). 8. Этап вербализации. 9. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 10. Ритуал окончания занятия.
11.	«Это очень интересно!»	Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии интерес (любопытство), развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Познакомить детей со способами изображения эмоций через мимику, движения, палитру красок. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Любопытная Варвара». 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций интереса, словесное обозначение эмоции и воспроизведение в мимике и движении. 4. Слушание стихотворения Ю.Мориц «Это очень интересно». 4. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Что я вижу за окном?» (рисование по мокрому листу). 5. Этап вербализации: «Что я вижу за окном». 6. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 7. Ритуал окончания занятия.
12.	«Удивительная птица»	Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии удивление, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию, способствовать выражению эмоции удивления и отметить те ситуации, когда оно возникает. Познакомить детей со способами изображения эмоций через палитру красок. Развивать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнения «Дотронься до того, кто...». 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций удивления, словесное обозначение эмоции и воспроизведение в мимике. 4. Этюд «Удивление». 5. Слушание стихотворения А. Барто «Удивительная птица». 4. Индивидуальная работа с крас-

		и корректировать функции мелкой моторики рук.	ками. Рисунок «Удивительная птица» (рисование ладошкой). 5. Этап вербализации: «Когда я удивляюсь». 6. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 7. Ритуал окончания занятия.
13	«Сороконожке стыдно»	Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии стыд (вина), развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию. Познакомить детей со способами изображения эмоций через палитру красок. Развивать и корректировать функции мелкой моторики рук.	1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Комплименты». 3. Рассматривание рисунков с изображением эмоций стыда (вины), словесное обозначение эмоции и воспроизведение в мимике. 4. Стихотворение: Б. Блюх «Про сороконожку». 5. Вопросы по содержанию стихотворения. 6. Индивидуальная работа с красками. Рисунок «Сороконожка» (рисование по трафарету и пальчиками). 7. Этап вербализации: «Когда бывает стыдно» 8. Рассматривание, обсуждение рисунков детей. 9. Ритуал окончания занятия.

Блок. 2. Тематический план занятий посредством песочной терапии

№	Тема занятия	Задачи	Содержание
1.	«Здравствуй, песок!»	Способствовать созданию доверительной обстановки, снижению эмоционального и мышечного напряжения, развивать умение наблюдать за своими ощущениями. Упражнять детей в умении отражать в речи свои чувства и эмоции, стимулировать желание и интерес работать с песком, развивать мелкую моторику пальцев рук.	1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение - «Раз, два, три – свое имя назови!» 3. Рассказ о правилах работы с песком. 4. Упражнения «Здравствуй, песок». (Положить руки на песок, поздороваться, отразить ощущения). 5. Упражнения «Песочный дождик» (пропустить песок тонкой струйкой между пальцев). 6. Упражнение «Подуй» (Рисование на сухом песке с помощью коктейльной трубочки, дующей в неё). 7. Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. 8. Этап вербализации: «Сказка о том, как мы подружились с песком...».

			<p>9. Ритуал окончания занятия – рефлексия. Собираемся в кружок, Попрощаемся, дружок! Улыбнемся на прощанье, И помашем: До свидания!</p>
2.	«Необыкновенные следы»	<p>Способствовать снижению эмоционального и мышечного напряжения, развивать умение наблюдать за своими ощущениями. Актуализировать визуальные, кинестетические ощущения, закреплять знание о сенсорных эталонах. Стимулировать желание и интерес работать с песком, развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Заколдованный ребенок». 3. Упражнения «Здравствуй, песок». 4. Вопросы к детям (по восприятию песка). 5. Упражнения «Необыкновенные следы» (следы от ладошек, пальчиков, сгруппированных по 2,3,4,5). 6. Упражнения «Узоры на песке» (пальцем, ладошкой, палочкой и т.д.). 7. Индивидуальная работа с песком и «бросовым» материалом (камушки, пуговицы, бусинки, и др.) – выложить по контуру геометрические фигуры. 8. Этап вербализации: «Песочный круг» (использование техники активного воображения). 9. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
3.	«Царство песчаных человечков»	<p>Способствовать снижению эмоционального и мышечного напряжения, развитию тактильной чувствительности, образного мышления. Формирование мотивации деятельности и активных личностных установок, формирование навыков целенаправленной деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия. 2. Упражнение «Карлики и великаны». 3. Упражнения «Здравствуй, песок». 4. Рассказ и рисунок «Песчаный человечек». 5. Упражнение «Ласковый дождик» (дети опускают руки в воду, а потом капают на песок). 6. Стихотворение «Ты корзину в лес бери...». 6. Упражнение «Собери грибы для песчаного человечка» (дети запускают руки в песок и ищут грибы). 6. Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: «Раз-</p>

			<p>ложи грибы по корзинкам».</p> <p>7. Этап вербализации: «Сказка о песчаных человечках».</p> <p>8. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
4.	«Радость песчаного человечка»	<p>Расширять представления детей об эмоциях и связанных с ними состояниях.</p> <p>Побуждать эмоционально откликаться на происходящее, проявлять активность и самостоятельность.</p> <p>Способствовать снижению психоэмоционального и телесного напряжения. Развивать наблюдательность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Упражнение на песке «Веселый человечек» (рисунок эмоции радости).</p> <p>4. Вопросы к детям (о настроении песчаного человечка).</p> <p>5. Упражнение «Угощение для песчаного человечка». («сеем муку», «месим тесто», «лепим пирожки»).</p> <p>6. Упражнение «Игра на пианино» (на песке).</p> <p>7. Индивидуальная работа с мелкими предметами. «Сундучок с сюрпризом».</p> <p>8. Этап вербализации: «Радость песчаного человечка».</p> <p>9. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
5.	«Грусть песчаного человечка»	<p>Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии грусти, развивать наблюдательность, чувство эмпатии, желание прийти на помощь к другим, проявлять активность и самостоятельность в деятельности.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Упражнение «Грустный человечек» (рисунок эмоции грусти).</p> <p>4. Упражнение «Помоги песчаному человечку найти пропажу» (руками, лопаткой, перышком, кисточками).</p> <p>5. Индивидуальная работа с песком и счетными палочками: «Построим железную дорогу».</p> <p>6. Стихотворение: «Мчится поезд по пескам...»</p> <p>7. Этап вербализации: «Сказка о том, почему песчаный человечек грустил».</p> <p>8. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
6.	«Страх мышат»	<p>Формировать знания у детей об эмоции страха.</p> <p>Способствовать снижению</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p>

		<p>уровня тревожности. Закреплять знание о сенсорных эталонах.</p> <p>Стимулировать желание и интерес работать с песком, развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Упражнение «Дорожки широкие и узкие» (рисование на песке).</p> <p>4. Упражнение «Большие - маленькие следы и шаги» (мышки, белочки, зайцы и медведи, волки, лисы.)</p> <p>5. Этюд «Страх мышат».</p> <p>6. Строительство норок для мышат.</p> <p>7. Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. «Заборчики для зверят».</p> <p>8. Этап вербализации: «Сказка о том, как мышки испугались».</p> <p>9. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
7.	«Злой волшебник»	<p>Формировать знания у детей об эмоции злости.</p> <p>Способствовать коррекции негативных проявлений (агрессии, злости), развивать гуманные чувства.</p> <p>Стимулировать желание и интерес работать с песком, развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Сказка «Проделки злого волшебника» (о разрушенной стране).</p> <p>4. Упражнение «Песочные часы» (изготовлены из пластиковых бутылок).</p> <p>5. Задание «Найди сказочных героев» (ищут фигурки в песке).</p> <p>6. Упражнение «Найди пару сказочному герою» (по аналогии).</p> <p>7. Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. «Восстановим сказочную страну».</p> <p>5. Этап вербализации: «Сказка о том, как злой волшебник засыпал песком волшебную страну».</p> <p>6. Ритуал окончания занятия – рефлексия.</p>
8.	«Волшебник по имени Интерес»	<p>Формировать знания у детей об эмоции интерес.</p> <p>Снижение психоэмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона, развитие коммуникативных навыков, творческого воображения, познавательного интереса.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Жил-был волшебник по имени Интерес, которому было интересно всё вокруг. Любил он играть в разные игры.</p> <p>4. Упражнение «Волны на песке».</p> <p>5. Упражнение «Кораблик по вол-</p>

			<p>нам».</p> <p>6. Упражнение «Водопад».</p> <p>7. Упражнение «Море волнуется» (с использованием воды и соломинки).</p> <p>8. Индивидуальная работа «Сказочный друг».</p> <p>(Дети засыпают на бумаге из песка силуэт волшебника Интерес).</p> <p>9. Этап вербализации: «Сказка о волшебнике по имени Интерес».</p> <p>10. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.</p>
9.	«Песчаная буря»	<p>Формировать знания у детей об эмоциях злости, грусти, стыда. Способствовать снижению негативных проявлений, учить выражать свои эмоции в безобидной форме. Закреплять знания о сенсорных эталонах. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Сказка. Жил-был в домике волшебный песчаный человечек...</p> <p>4. Рисунки на песке. (по сказке).</p> <p>5. Упражнение «Проказы Песчаной бури» (разрушение нарисованного).</p> <p>6. Упражнение «Отыскивание жемчужин».</p> <p>6. Подвижная игра «Буря затихай».</p> <p>7. Работа с песочными формами «Рассели жителей в свои домики».</p> <p>8. Этап вербализации: «Почему Песчаной буре стало стыдно».</p> <p>9. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.</p>
10.	«Нарисованная сказка»	<p>Создавать условия для положительного эмоционального фона, атмосферы доверия, развивать коммуникативные навыки, творческое воображение. Упражнять детей в умении отражать в речи свои чувства и эмоции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Ритуал начала занятия, вербальные и невербальные способы приветствия.</p> <p>2. Упражнение «Краски моего настроения».</p> <p>3. Упражнения «Игры волшебника» (по желанию детей).</p> <p>4. Коллективная работа «Полянка для сказочных друзей».</p> <p>5. Этап вербализации: «Нарисованная сказка» (метод преобразования).</p> <p>6. Ритуал окончания занятия – рассказ о своих эмоциях, ощущениях.</p>

2.4. Ресурсы

Кадровые ресурсы

Участники программы	Направление деятельности
Заведующий отделением психолого-педагогической помощи	- общее руководство и контроль над реализацией Программы; - предоставление отчета о результатах реализации Программы.
Психолог (автор программы)	- организация и проведение коррекционных мероприятий по реализации Программы; - анализ эффективности реализации Программы;
Воспитатели	- педагогическая помощь в закреплении и упражнении пройденного материала в других видах деятельности; - помощь в отслеживании эмоционального состояния детей;

Методические ресурсы

- конспекты коррекционно-развивающих мероприятий;
- консультативный материал для родителей;
- консультативный материал для воспитателей.

При проведении психодиагностического обследования (как входящей диагностики, так и итоговой) используется следующий психодиагностический инструментарий:

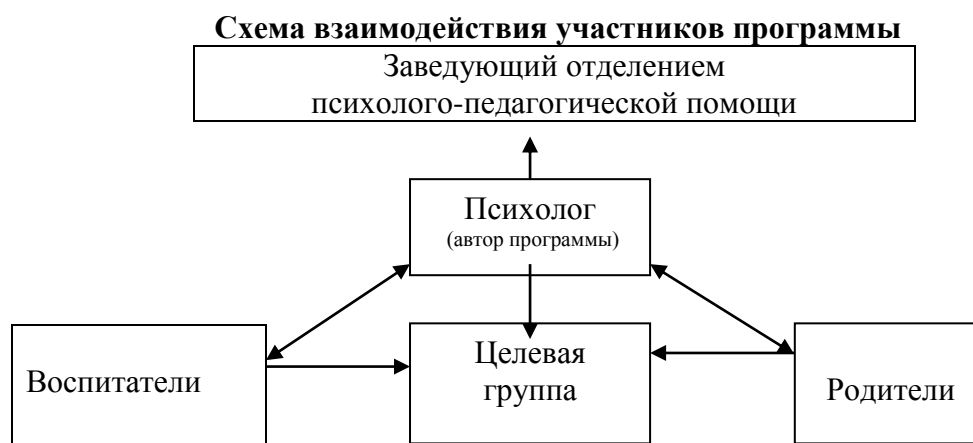
- методика изучения эмоциональной сферы ребенка (В.М. Минаева). Цель: исследование восприятия детьми графических изображений эмоций (Приложение 1).
- цветовой тест (М. Люшер). Цель: выявить особенности эмоционального развития, наличие тревожности и агрессивности (Приложение 2)
- метод экспертной оценки предполагает оценивание состояния ребенка разными специалистами (психологами, дефектологами, воспитателями и родителями, т.е. теми, кто имеет возможность постоянного наблюдения за ребенком. Наблюдение и экспертиза происходит в контексте обучающих и развивающих занятий, а также вне занятий. (Е.Л. Набойкина) (Приложение 3).
- изучение уровня мотивации по отношению к занятиям, интерес к предлагаемой деятельности (Приложение 4).
- анализ продуктов детского творчества (абстрактные рисунки: марания, каракули, штриховки, тематические рисунки).

Материально-технические ресурсы.

Для реализации мероприятий Программы необходимо оснащение кабинета арт-терапии следующим оборудованием:

- столы детские;
- стулья детские;
- мольберты;
- широкий набор различных изобразительных средств и различных материалов;
- фартуки для работы с красками;
- иллюстративный материал;
- произведения художественной литературы;
- книги по сказкотерапии.
- стол для песочницы;
- песочница;
- мини-фигурки для песочницы, а также предметы, отображающие природу и быт человека;
- магнитофон;
- аудио, CD-диски с релаксационной музыкой.

2.5. Контроль и управление за реализацией программы осуществляется заведующим отделением психолого-педагогической помощи.



2.6. Результаты

Ожидаемые результаты:

1. повышение уровня представлений о различных эмоциях, умение понимать и выражать собственные чувства;
2. снижение психоэмоционального напряжения;
3. повышение активности и самостоятельности детей с ДЦП и ЗПР.
4. развитие мелкой моторики.

Полученные результаты коррекционно-развивающей работы (приложение 5)

Данная программа апробирована в течение 2012 года на 26 детях старшего дошкольного возраста с диагнозом детский церебральный паралич и задержка психического развития. Обобщая опыт работы можно отметить, что дети лучше стали дифференцировать эмоции, управлять собственными эмоциональными реакциями, заметно повысился эмоциональный фон, выросла активность детей и желание посещать занятия с использованием методов арттерапии.

Результаты диагностики свидетельствуют о положительной динамике в развитии эмоционально-волевой сферы детей и подтверждают гипотезу о том, что использование средств арттерапии повышает эффективность психокоррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом и задержкой психического развития и способствует социализации детей с ограниченными возможностями.

2.7. Оценка эффективности:

- знания и представления о различных эмоциях, умение понимать и выражать собственные чувства;
- эмоциональный фон (тревожность, замкнутость, агрессивность);
- мотивация, интерес к занятиям, желание заниматься данным видом деятельности.
- мелкомоторные умения и навыки.

2.8. Список литературы

1. Венгер, Л.А. Психология /Л.А. Венгер, В.С. Мухина - М.: Просвещение, 1998. - 336 с.
2. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас - М.: Просвещение, 1976. - 143 с.
3. Возрастные особенности психического развития детей / Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. - М.: Просвещение, 1982. - 164 с.
4. Захаров, И.А. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка / И.А. Захаров - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
5. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина М.: Академия, 1999. - 464 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Евстигнеева, Т.М. Грабенко - СПб.: Речь, 2002.
7. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева - Ярославль: Академия развития, 1996. - 208 с.
8. Левченко, И.Ю. детский церебральный паралич: Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками / И.Ю. Левченко – М.: Книголюб, 2008. – 176 с.
9. Мамайчук, И.И. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина // Научно-практическое руководство. – СПб.: Речь, 2006. – 352с.
10. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Групповая арттерапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Л.Д. Малдер – М.: Генезис, 2007. – 143с.
11. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Особенности метода арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста / Л.Д. Мардер // Школьный психолог. 2006. № 11. С. 29-32.
12. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольника. Занятия. Игры / В.М. Минаева - М.: АРКТИ. - 1999. - 48 с.
13. Набойкина, Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком / Е.Л. Найбойкина – СПб: Речь, 2006. – 144 с.
14. Основы специальной психологии: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под. ред. Л.В. Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 480с.
15. Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / под ред. Защириной О.В. – СПб.: Речь, 2004.- 432с.
16. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. – 232 с.
17. Семаго, М.М., Семаго Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка: Дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2006.
18. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сокович - СПб.: Речь, 2006. – 206 с.
19. Собчик, Л. Н. Метод цветочных выборов - модификация восьмицветового теста Люшера. Практическое руководство. — СПб.: Речь, 2007.-128 с.
20. Целевич, Т.И. Арттерапия в социальной работе: Учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2008. – 96с.

Методика изучения эмоциональной сферы ребенка [В.М. Минаева, 2001]

Цель: исследование восприятия детьми графических изображений эмоций.

Задания для изучения эмоциональной сферы позволяют исследовать эмоциональное развитие детей 5-7 лет (в пределах обозначенных эмоций), а также определенные изменения (если после проведения игровых и познавательных занятий еще раз выполнить с детьми эти же задания).

Наличие у детей во время выполнения заданий и последующей работы большой степени замкнутости, резкой смены настроений, частых вспышек раздражения, гнева требует особого подхода и внимания к ним.

ЗАДАНИЕ 1. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.

(Проводится индивидуально, в двух сериях.)

Первая серия. Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком "+" в соответствующей графе таблицы 1.

Таблица 1

Ф.И. ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный		
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П	

М — мимика, П — пантомимика.

Вторая серия. Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего.

В таблицу 2 записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком "+" обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предъявленного героя.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальный			Испуганный			Сердитый			Удивленный			
	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	

М — мимика, П — пантомимика, Пр — персонаж.

Обработка данных. Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнивают результаты первой и второй серии исследования.

ЗАДАНИЕ 2. Изучение выразительности речи.

(Проводится индивидуально.)

Ребенку предлагают произнести фразу "У меня есть собака" радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком "+" в соответствующей графе таблицы 3.

Таблица 3

Ф.И. ребенка	Радостно	Грустно	Испуганно	Сердито	Удивленно

Обработка данных. Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

ЗАДАНИЕ 3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций.

(Проводится индивидуально.)

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: "Какое это лицо?"

Ответы детей записывают в таблицу 4.



Таблица 4

Ф.И. ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление

Обработка данных. Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

ЗАДАНИЕ 4. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей.

(Проводится индивидуально, в двух сериях.)

Первая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы записываются в таблицу 5.

Таблица 5

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка

Вторая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?
- Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?
- Что почувствует мальчик, если ему подарят "Денди"?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы записываются в таблицу 6.

Таблица 6

Ф.И. ребенка	Ответы ребенка

Обработка данных:

Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

ЗАДАНИЕ 5. Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния.

(Проводится индивидуально или группой в течение нескольких дней. За один раз дети рисуют две-три эмоции.)

Детям предлагают вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злобу, горе, радость.

Обработка данных. Оценивают содержательную сторону детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величину изображения, использование цвета.

Цветовой тест Люшера

Цель: выявить особенности эмоционального развития, наличие тревожности и агрессивности.

Стимульный материал: набор карточек из 8 цветов: серого (0), темно-синего (1), сине-зеленого (2), оранжево – красный (3), светло – жёлтый (4), фиолетового (5), коричневого (6) и черного (7).

Метод проведения теста: Ребёнку предлагается выбрать из предложенного ряда цветочных карточек самый приятный для него в настоящий момент цвет, затем наиболее приятный из оставшихся – и так до последней карточки. Выбранные карточки педагог переворачивает. Педагог фиксирует в протокол все выбранные ребёнком карточки в позициях от 1 до 8.

Данный тест проводится 2 раза с промежутком 2-3 минуты.

Характеристика цветов (по Максусу Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета:

- 1) синий — символизирует спокойствие, удовлетворенность;
- 2) сине-зеленый — чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;
- 3) оранжево-красный — символизирует силу волевого усилия, наступательные тенденции, возбуждение;
- 4) светло-желтый — активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) серый. Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное.

Выполнение теста было оценено в баллах при соотнесении обоих выборов ребёнка:

1 – Основные цвета занимают первые 5 позиций. Отсутствует личностный конфликт и негативные проявления эмоциональных состояний.

0.5 – Основные цвета занимают преимущественно первые позиции (1,2,3) дополнительные цвета подняты на 4, 5 позицию. При этом основные цвета не занимают позицию дальше 7. Наблюдается тревога, стресс невысокой степени.

0 – Основные цвета занимают преимущественно позиции с 5 – 8. Дополнительные цвета подняты на позиции с 1 – 5. Наблюдается сильная тревога и стресс, агрессия высокой степени.

Метод экспертной оценки [Е.Л. Набойкина, 2006].

Дети с особенностями психо-физического развития испытывают сложности с рефлексией, анализом собственного эмоционального состояния, его изменений. И, кроме того, потенциал ребенка невозможно оценить за 1-2 занятия. Работоспособность «особых» детей во многом зависит от их настроения, отношения к незнакомой обстановке, новым людям и, наконец, от погоды. В связи с этим наиболее эффективный путь обследования – это метод экспертной оценки, который предполагает оценивание состояния ребенка разными специалистами (психологами, дефектологами, воспитателями) и родителями, т.е. теми, кто имеет возможность постоянного наблюдения за ребенком. Наблюдение и экспертиза проходят в контексте обучающих и развивающих занятий, а также вне занятий. Эксперты оценивают преобладающее эмоциональное состояние детей на занятиях и вне занятий накануне реализации коррекционно-развивающей программы и, ими же, после её завершения. Для этого используются основные эмпирические индикаторы эмоциональной сферы, выделенные А.Б. Леоновой (1984): «самочувствие», «уровень напряженности», «эмоциональный фон», «мотивация».

Для регистрации наблюдений применяется протокол, который разработан сотрудниками Института сказкотерапии Санкт-Петербурга и позволяет решить следующие задачи:

- фиксировать внимание на качествах важных для понимания индивидуальных особенностей «особого» ребенка;
- обращать внимание на степень выраженности того или иного качества;
- не загружать свою память и иметь возможность возвращаться к своим наблюдениям и впечатлениям в любое время;
- выявлять личностные особенности и проследивать их динамику;
- выявлять стиль поведения «особого» ребенка в различных ситуациях, сопоставляя его личностные проявления с темами занятий.

Протокол состоит из двух частей: качественной и количественной.

В таблице качественного анализа эксперты фиксируют: имя участника группы; цвет, которым будут рисовать его график; психоэмоциональное состояние на начало занятий; особенности поведения и реагирования ребенка с особенностями психофизического развития.

Протокол количественного анализа построен по принципу семантического дифференциала и состоит из 10 шкал, включающих в себя полярные качества.

Экспертам предлагается поставить оценку от 0 до 10 баллов. Балл «5» показывает отсутствие явной выраженности качества. Балл 0,1 и 0,10 задают систему отчета, символизируют гипервыраженность качества.

Образец протокола наблюдения за поведением ребенка

Условные обозначения: разным цветом отмечаются результаты в начале и конце программы. Отметки на шкалах можно соединить ломаной линией. Эта линия – личностный профиль ребенка на данный момент времени.

Фамилия, имя ребенка:

Агрессивность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Миролюбие
Конформизм	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Лидерство
Безучастность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Увлеченность
Индивидуализм	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Сотрудничество
Неэмоциональность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Эмоциональность
Возбудимость	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Спокойствие
Плохое настроение	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Хорошее настроение
Мрачность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Жизнерадостность
Грусть	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Веселье
Несчастье	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Счастье

Условные обозначения: разным цветом отмечаются результаты в начале и конце программы. Отметки на шкалах можно соединить ломаной линией. Эта линия – личный профиль ребенка на определенный момент времени.

**Изучение уровня мотивации ребенка по отношению к занятиям,
его интереса к деятельности**

Показатели	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Мотивация	Интерес к занятиям практически не проявляет; ничего привлекательного в занятиях не видит.	Интерес к занятиям проявляет ситуативно.	Проявляет интерес к любым видам деятельности.
Познавательная активность	Не проявляет активности, боится включаться в совместную работу, безынициативен	Активность проявляет в индивидуальной работе, но избегает совместной деятельности, ситуативно проявляет инициативу.	Активно включается в предлагаемую деятельность, в совместную работу, инициативен.