



Департамент социального развития  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
«Центр социальной помощи семье и детям  
«Вега»

**«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

(программа развития творческих способностей  
несовершеннолетних посредством театрализованной деятельности,  
для несовершеннолетних 7-14 лет)

Автор:  
Н. В. Попова,  
педагог - организатор

Ханты-Мансийск  
2013

## Паспорт программы

Наименование учреждения с указанием территориальной принадлежности	Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Вега», г. Ханты-Мансийск.  Исполнителем программы является отделение дневного пребывания несовершеннолетних
Наименование программы	Программа развития творческих способностей несовершеннолетних 7-14 лет посредством театрализованной деятельности в условиях отделения дневного пребывания несовершеннолетних. «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
Ф.И.О. автора (ов)/ составителя (ей) с указанием должностей	<b>Автор - составитель:</b> Попова Н.В., педагог-организатор бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Вега»
Должностное лицо, утвердившее программу, дата утверждения	Утверждена приказом директора учреждения №149/1-п от 28.05.2013 г.
Направление защиты прав детей (на защиту каких прав детей направлена программа)	В соответствии с конвенцией о правах ребенка:  статья 27. Уровень жизни.  статья 39. Восстановительный уход
Инновационность программы (аргументация)	Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, что является актуальным в мире новых технологий, мире компьютеров, а также в организации социально-реабилитационного процесса
Целевая группа	Несовершеннолетние от 7-14 лет, зачисленные на социальное обслуживание, в том числе из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации
Цель программы	развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
Сроки реализации	4-5 месяца (в течение курса реабилитации)

## Актуальность программы

Целью отделения дневного пребывания несовершеннолетних является разработка и реализация социально-реабилитационных программ, профилактика семейного неблагополучия, безнадзорности и беспризорности. Известно, что

использование в реабилитационном процессе разнообразных видов искусства благотворно влияет на восстановление многих психофизических функций организма детей, формирование утраченных связей со сверстниками и взрослыми. Особую психотерапевтическую и развивающую функцию выполняет участие ребят в театральной деятельности. Это способствует развитию их природных способностей и склонностей, созданию эмоционально – комфортной среды, раскрытию интеллектуальных и творческих резервов. Ведь в наше отделение попадают дети из разных семей. Анализируя социальные статусы семей нашего отделения, было выявлено, что количество неполных семей составляет 40% от количества всех семей несовершеннолетних, зачисленных на социальное обслуживание. Отсутствие одного из родителей (чаще отца) способствует снижению социальной активности ребёнка, деформациям личности и нарушению процесса полоролевой идентификации, а также к разного рода отклонениям в поведении и в состоянии психического здоровья.

Данная программа направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала. Кроме того данная программа предусматривает совместные развлекательные игровые мероприятия для несовершеннолетних и их родителей, что является важным для гармонизации внутри семейных отношений.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, что является актуальным в мире новых технологий, мире компьютеров, а также в организации социально-реабилитационного процесса.

Основная деятельность программы - театрализованная – это не только хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, но и коллективная театрализованная деятельность.

При составлении программы опиралась на труды известных людей:

- Методологическая основа теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин);
- Теория амплификации и самооценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец);
- Теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер);
- Теория развития детского творчества (Л.С.Выготский);
- Основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин);
- Труды К.С. Станиславского;
- Основные положения арт-терапевтического, театро-терапевтического и сказко-терапевтического воздействия на детей;
- Авторская программа О.В. Хухляевой «Лесенка радости»;
- Авторская программа М.Л. Владимировой «Капелька»;
- Авторская программа Е.Г.Савиной "Театральные ступеньки" в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ г. Екатеринбург;
- Олеся Емельянова. Дидактические материалы.

**Целевая группа:** несовершеннолетние в возрасте 7- 14 лет.

Программа рассчитана на 4-5 месяцев с учетом организации реабилитационных смен. Реабилитационные смены организуются с сентября по декабрь, что составляет 4 календарных месяца и с января по май, что составляет 5 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с сеткой занятий. В первые две недели при зачислении ребенка на социальную реабилитацию проводится диагностика творческих способностей, затем реализуются запланированные мероприятия, в ходе которых проводится промежуточная диагностика и в конце смены (последние две недели) проводится заключительная диагностика, результаты которой представляются на ПМПк, в соответствии с положением о ПМПк.

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей посредством вовлечения в театрализованную деятельность и массовые мероприятия.

Данная цель может быть достигнута путём решения следующих **задач**:

1. организовать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
2. исследовать наличие или отсутствие уровня творческих способностей ребенка;
3. развивать творческий потенциал детей посредством театрализованной деятельности;
4. формировать общую культуру;
5. формировать партнерские отношения в коллективе воспитанников;
6. формировать первичные навыки публичных выступлений и умение держаться на сцене;
7. проанализировать эффективность проведенных мероприятий.

### **Формы работы.**

**Организационные:** Составление программы, планов, сетки-занятий.

**Исследовательские:** Диагностика

**Практические:**

- игры - драматизации (инсценировка, игры с пальчиками) - в них дети представляют спектакль сами, как артисты: каждый ребенок выполняет свою роль, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.
- настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- картонный театр картинок. В таком театре все картинки - персонажи и декорации - изготовлены из картона или другого материала. Они плоские, двусторонние, у всех фигур имеются опоры, чтобы обеспечить их устойчивость, т.к. неизбежны повороты при действии с ними.
- драматизация - инсценировка. Участвуя в играх - драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй,

наиболее сложное исполнение. Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек и т. д. ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

**Аналитические:** Анализ деятельности

### Методы работы

- **Метод создания ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса.
- **Метод формирования готовности восприятия материала** с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- **Метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- **Метод создания проблемных ситуаций** заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- **Метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- **Метод использования различных игровых форм** в организации деятельности детей.
- **Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень** представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- **Метод игры-импровизация** - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Это самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. Особенность ее заключается в том, что ребенок может сам выбирать тему и сам же ее разыгрывать, либо ребята сами могут задавать друг другу темы, причем каждый участник игры изображает тему по-своему.

### Этапы и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4-5 месяцев

**Организационный этап** – (две недели)

- решение организационных вопросов
- диагностическая работа

**Практический этап** – осуществление запланированных мероприятий (12-16 недель)

**Аналитический этап** – (две недели)

- Анализ деятельности по реализации программы и подведение итогов работы (презентация, составление творческого отчета)

## Направления деятельности и их содержание

Основной целью воспитания детей является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**1-й раздел – «Театрализованная игра»** - направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Разыгрывание этюдов*

*1 этап* темы близкие и понятные детям по смыслу. «Сора», «Обида», «Встреча» «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.).

*2 этап* — это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняли по нему этюд. Например: «Колобок и лиса», «Красная шапочка у бабушки», «Дюймовочка — невеста Жука», «Возвращение медведей» (сказка «Три медведя» ит.п.).

**2-й раздел – «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3-й раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

### **1. Дыхательные и артикулярные упражнения.**

*-упражнения на дыхание*

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Колокольчики», «Колыбельная»,

*Упражнения на артикуляцию*

игры «Летний день», «В зоопарке», «В лесу»

### **2. Дикционные и интонационные упражнения.**

*-упражнения на дикцию*

«Дрессированные собачки», «Птичий двор»

*Упражнение на интонацию*

«Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка

*-упражнения на высоту звучания*

«Самолет», «Чудо-лесенка»

### **3. Творческие игры со словом.**

- разучивание скороговорок (диалогически)

-«Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Вопрос – ответ»

**4-й раздел – «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения несовершеннолетними элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства
- Виды театрального искусства
- Рождение спектакля
- Театр снаружи и изнутри
- Культура поведения в театре

**5-й раздел – «Работа над постановкой спектакля»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- 1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 6.Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- 7.Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- 8.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- 9.Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

#### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Срок исполнения</b>
1	Игра знакомство «Этот удивительный мир театра»	Дать детям представление о театре, ознакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	1 неделя
2	Занятие «Разрешите представить»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)	
3	Экскурсия в ДК «Октябрь»	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр	2 неделя

		начинается с вешалки". Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	
4	Диалог и монолог «Давайте поговорим»	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим"	3 неделя
5	Коллективное сочинение сказок Игра «Веселые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории героев, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа	
6	Игра «Послушный язычок»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч»,	4 неделя
7	Ритмопластика.	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия".	
8	Игра «Веселые фантазии»	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем". Объяснение игр. Обсуждение движений, оценка и анализ.	1 неделя
9	Сценические этюды	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	
10	Сценические этюды	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.	2 неделя
11	Беседа диалог	Познакомить детей с особенностями	



		театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).	
12	Беседа – диалог. « Все о театре»	Закрепление материала предыдущего занятия. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер.	3 неделя
13	Беседа - диалог« Все о театре»	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус (мультимедийная презентация «Виды детских театров»).	
14	Сказка «Теремок»	Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.	
15	Сказка «Теремок»	Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	4неделя
16	Распределение ролей	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.  Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.	
17	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Показ и отработка движений животных.	
18	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Отработка диалогов: Мышка – еж. Мышка – заяц. Лягушка – комар.	1 неделя
19	Техника речи.	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Отработка диалогов.	
20	Техника речи.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа. Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.	2 неделя
21	Репетиция.	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	

		Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	
22	Репетиция.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	
23	Сцена	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуаций. Репетиция.	3 неделя
24	Последний штрих	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением	
25	Премьера сказки	Выступление со спектаклем перед детьми Центра и родителями	4 неделя
27	Веселые фантазии	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем".	
28	Беседа - диалог	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин	1 неделя
29	Психогимнастика	Знакомство с пантомимой. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.	
30	Психогимнастика	Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль.	2 неделя
32	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов	Знакомство с понятиями «этика и этикет». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	
33	Азбука общения	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	3неделя

34	Азбука общения	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры детей. Сценические этюды.	
35	Сценические этюды.	Игры-превращения. Продолжать учить владеть своим телом. Развивать фантазию, воображение, выразительность.	
36	«Салат» из сказок	Чтение сказок «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»	4 неделя
37	«Салат» из сказок	Придумывание сказки «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел»	
38	Игра-драматизация	Показ руководителями кружка кукольного спектакля по сценарию придуманной детьми сказки.	
39	Экскурсия в кинопрокат	Просмотр сказки Ш.Перро «Красная шапочка» с последующим обсуждением.	1 неделя
40	Сказка «Красная шапочка»	Чтение сценария сказки «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш. Перро)	
41	Распределение ролей	Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.	
42	Техника речи	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.	2 неделя
43	Мастерская актера	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	
44	Техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей	3 неделя
46	Репетиция	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	
47	Работа с костюмами	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	4 неделя
48	Сцена	Учить детей устанавливать декорации,	

		оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Репетиция.	
49	Репетиция	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.	
50	Последний штрих	Генеральная репетиция в костюмах (с декорациями и музыкальным сопровождением)	1 неделя
51	Премьера сказки	Выступление со спектаклем перед детьми и родителями	
52	Сказкотерапия	Создание условий для интегративной деятельности, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Зайка-зазнайка»	резерв
54	Сказкотерапия	Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Волшебные слова»	
55	Сказкотерапия	Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Доброе превращение»	

## Ресурсы

### Кадровые

Социальная среда развития – условия взаимодействия ребёнка с другими людьми, сообщество, которое складывается в реабилитационном учреждении. Его участники – воспитанники, педагоги, обслуживающий персонал, родители, другие члены семьи воспитанников. Работая с детьми в разновозрастной группе, необходима координация деятельности всех сотрудников. Этой цели может служить организация кукольного театра. Разнообразие организационных форм способствует расширению спектра общения детей и взрослых, позволяет сотрудникам лучше понять чувства и переживания воспитанников, поддержать их в разных ситуациях.

Подготовка к спектаклю - это целый комплекс дел взрослого и детского коллективов. Любое зрелищное представление - это совместное творчество сценариста, режиссёра, актёров, художников и музыкантов, а также зрителей и всех участников. В нашем учреждении все роли распределены следующим образом:

Заведующий отделением	создание условий организации и демонстрации кукольного спектакля, привлечение спонсоров, приглашение гостей.
Психолог	отбор участников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, коррекционные занятия, эмоциональный настрой воспитанников.
Педагог-организатор	обеспечение представления музыкальным оформлением, написание сценария, подготовительные занятия и репетиции с воспитанниками, ведение программы представления.
Социальный педагог	оформление пригласительных билетов родителям, опекунам, бабушкам и дедушкам детей.
Воспитатель	разучивание с детьми текстов, проведение занятий по подготовке к выступлению, участие в спектакле, оказание помощи в изготовлении декораций, необходимого реквизита, театральной ширмы, пошив кукол и сценических костюмов.

### **Материально-технические**

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиатека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Методическая литература

### **Смета**

- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.

➤ Методическая литература

**Информационные**

Донесение информации до несовершеннолетних и их родителей будут проводиться в виде бесед, консультаций, памяток и листовок о творческой деятельности детей.

**Методическое обеспечение.**

- Абрамян Л. А. Игра дошкольника [Текст] / Л.А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова. - М: Просвещение, 1989. - 286 с.  
Алексеевская Н. А. Домашний театр [Текст]. - М.: Лист. 2000. - 192 с.  
Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.  
Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Ю.А. Афонькина, Г.П. Урунтаева. - М., 1995.  
Авторская программа О.В. Хухляевой «Лесенка радости».  
Авторская программа М.Л. Владимировой «Капелька».  
Авторская программа Е.Г.Савиной "Театральные ступеньки" в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ г. Екатеринбург.

**Контроль и управление программой**

**Контроль за эффективностью реализации мероприятий в рамках программы** осуществляется в виде представлений диагностических исследований на ПМПк. Проведение открытых занятий, мероприятий.

**Ожидаемые результаты**

Задача	Показатель	Критерий	Инструментарий
организовать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых	наличие сценариев, помещения и необходимого оборудования	+	наличие
исследовать наличие или отсутствие уровня творческих способностей ребенка	уровень творческих способностей несовершеннолетних	продуктивный уровень не менее 30 % исполнительский уровень не менее 50% неконструктивный не более 20 %	диагностика творческих способностей

развивать творческий потенциал детей посредством театрализованной деятельности	повышение уровня творческих способностей несовершеннолетних	продуктивный уровень не менее 30 % исполнительский уровень не менее 50% неконструктивный не более 20 %	диагностика творческих способностей
формировать общую культуру	принятие установленных норм и правил	снижение конфликтных ситуаций в детском коллективе	
формировать партнерские отношения в коллективе воспитанников	развитие коммуникативных навыков, адекватная самооценка	снижение конфликтных ситуаций в детском коллективе  низкая 10% адекватная 60% высокая 30%	наблюдение, диагностика
формировать первичные навыки публичных выступлений и умение держаться на сцене	желание играть в спектаклях, участвовать в мероприятиях	увеличение количества участников в театрализованных представлениях до 70 % удовлетворенность мероприятиями до 80 %	наблюдение, анкета

#### Список литературы

1. Абрамян Л. А. Игра дошкольника [Текст] / Л.А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова. - М: Просвещение, 1989. - 286 с.
2. Алексеевская Н. А. Домашний театр [Текст]. - М.: Лист. 2000. - 192 с.
3. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.

5. Галигузова Л. Застенчивый ребенок [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 4. - с. 116.
6. Генов Г.В. Театр для малышей [Текст]. - М.: Просвещение, 1968. - 154 с.
7. Зимбардо Ф. Застенчивость [Текст]. - СПб.: Питер-пресс, 1996. - 256 с.
8. Ильин Е. П. Эмоции и чувства [Текст]. - СПб.: Питер, 2002. - 752 с.
9. Караманенко Т. Н. Кукольный театр в детском саду [Текст]. - М.: Учпедгиз, 1955. - 110 с.
10. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам [Текст]. - М.: Просвещение, 1968. - 144 с.
11. Ключева П. В. Учим детей общению [Текст]. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 240с.
12. Козлова С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т. А. Куликова. - М.: Академия, 1998. - 132 с.
13. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
14. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст]. - М.: Линка -пресс, 2002. - 240 с.
15. Поляк Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок [Текст]. - СПб.: Детство-пресс, 2003. - 48 с.
16. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]. - М.: Аркти, 1999.- 160с.
17. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральные кукольные занятия [Текст]. - М.: Аркти, 2004. - 288 с.
18. Шишова Т. Л. Застенчивый невидимка [Текст]. - М: Искатель, 1997.- 94 с

Приложение 1

**Диагностика определения  
творческой активности личности несовершеннолетнего.  
Карта наблюдения**

**Категории оценки развития**



**Способность к творчеству** - оригинальность в решении игровой ситуации, представлении своего героя; инициативность, то есть умение предложить интересную идею или тему игровой драматизации; уклонение от шаблона; импровизация авторского текста; исследовательский интерес; наличие творческого потенциала.

**Коммуникативность** - наличие связной речи, то есть умение понятно и четко изъясняться; умение общаться со сверстниками; умение слышать партнера по игре; способность регулировать с помощью речи собственную деятельность.

**Интеллектуальные особенности творческой личности** - воображение; способность к анализу; способность к обобщениям; речь; память; эмоциональное восприятие.

**Произвольность в театрализованной деятельности** - способность идентифицировать себя с характером персонажа; контроль над этапами игровой деятельности; умение подчиняться правилам игры.

**Эмоциональность и выразительность** - восприимчивость; умение распознавать эмоциональное состояние другого человека; эмоциональный тонус; способность к сопереживанию; способность к эмоциональным открытиям; умение выразить свое отношение к характеру героя и произведению в целом; артистичность.

**Самооценка и самокритичность** - умение оценить результаты своей деятельности; умение найти ошибки и исправить их без помощи взрослого; умение критично относиться к своему исполнению.

На основании данных критериев выделено три уровня творческой активности личности несовершеннолетнего:

1. Неконструктивный уровень.
2. Исполнительский уровень.
3. Продуктивный уровень.

**Неконструктивный уровень** включает в себя следующие качественные показатели.

Ребенок не проявляет инициативы, шаблонность в решении проблем, неоригинальность в выборе характеристик персонажей, отсутствие любознательности, незаинтересованность, отсутствие полной реализации творческого потенциала.

Ребенок замкнут, неспособен регулировать свое поведение, проявляет нежелание общаться со сверстниками, не умеет слушать педагога.

У ребенка отсутствует целостное дифференцированное восприятие окружающего мира, нечеткость в анализе, расплывчатость обобщений, затруднения в запоминании, забывчивость и неточность воспроизведения, несвязность речи, обрывочность высказываний, отсутствие планирующей и регулирующей функций речи, отсутствие воображения и фантазии.

У ребенка не сформировано умение представить условные характеристики персонажа, неспособность разграничить реальную и условную воображаемую ситуацию, ребенок не способен контролировать ход развития сюжета, не умеет подчиняться правилам игры и инструкциям педагога.

Ребенок не уверен в себе, отрицательный эмоциональный фон настроения, колебания настроения, невыразительность, неумение распознавать эмоциональное состояние другого человека, заторможенность.

У ребенка не сформирована способность к самооценке, но он стремится оценить результат партнеров по игре, ожидает помощи взрослого, преобладает нескритичность.

**Исполнительский уровень** включает в себя следующие качественные показатели.

Ребенок проявляет нежелание выходить за рамки знакомых ранее сценариев, расставаться с любимыми героями, заинтересован играть только положительных героев, отмечается наличие любознательности, ребенок способен к частичной реализации творческого потенциала.

Ребенок в общении со сверстниками односторонен, проявляет избирательность в общении, способен инструктировать партнера по ходу сценария.

У ребенка восприятие константно, память произвольная, кратковременная, механическая, наблюдается проявление предпосылок словеснологического мышления, то есть анализируя, ребенок выбирает только существенные характеристики; сравнивая, ищет различия; обобщает конкретные понятия. У ребенка хорошо развита зрительная память, в речи преобладает диалог, недостаточный словарный запас, у ребенка сформировано умение воспринять условность игровой ситуации.

Ребенок может отождествлять себя с исполняемой ролью, наблюдается несформированность устойчивых форм контроля деятельности, поведения, нечеткое осознание правил игры.

У ребенка наблюдается легкая возбудимость, он восприимчив и впечатлителен, умеет выразить свое отношение к характеру конкретного героя, обладает выразительностью мимики, четкостью в движениях.

У ребенка либо завышенная, либо заниженная оценка собственных возможностей, критичное отношение к партнерам по игре, целенаправленный поиск ошибок отсутствует.

**Продуктивный уровень** характеризуется следующими качественными показателями.

Ребенок инициативен, активен в выборе необычных ролей, способен к импровизациям, проявляет оригинальность в решении проблем, вносит в спектакли элементы современности, присутствует творческий потенциал.

Ребенок контактен, проявляет общительность и раскрепощенность, умеет понятно и четко выражать свои мысли, регулирует и планирует свою деятельность с помощью речи, слышит партнера по игре.

У ребенка наблюдается эмоциональное восприятие, сформированы основные мыслительные операции, хорошая вербальная память, речь представлена в форме монолога, развито творческое воображение, расцвет фантазии.

Ребенок способен показать отрицательные и положительные стороны характера героя, у него сформировано понимание двуплановости игровой ситуации, ребенок умеет контролировать свои действия на всех этапах, умеет подчиняться правилам игры.

У ребенка устойчивый эмоционально-положительный фон настроения, он способен к эмпатии, ему свойственны эмоциональные открытия, присутствует эмоциональное отношение к произведению в целом, ярко выраженная артистичность, умение войти в образ.

У ребенка сформирована адекватная самооценка, критичное отношение к своему исполнению, стремление исправить ошибки.