



Департамент социального развития
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Вега»

«Город, где я познаю себя»

(коррекционно-развивающая программа
социально-психологической реабилитации
для несовершеннолетних от 3 – 18 лет,
зачисленных на социальное обслуживание в отделение дневного
пребывания)

Автор:
А.Г. Хамова, психолог

Ханты-Мансийск
2011

Автор - составитель: Хамова А.Г., психолог бюджетного учреждения социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Вега»

Редактор: Шмурыгина С.К., директор бюджетного учреждения социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Центр социальной помощи семье и детям «Вега»

Рецензент: Зайкова С.А., кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Югорского Государственного Университета.

Содержание

Введение	3
Цели и задачи	4
Формы и методы	5
Этапы реализации программы	6
Ресурсы	7
Ожидаемые результаты	8
Список литературы	9
Приложение 1 (структура занятия)	10
Приложение 2 (тематическое планирование)	11
Приложение 3 (содержание занятий)	25
Приложение 4 (результаты диагностических исследований)	47
Приложение 5 (работа с родителями)	50
Приложение 6 (диагностический пакет)	51

Введение

*Дети – это наша старость.
Правильное воспитание – это наша
счастливая старость,
плохое воспитание - это будущее горе,*

*это наши слезы, это наша вина
перед другими людьми, страной.*

А.С.Макаренко.

Отделение дневного пребывания несовершеннолетних бюджетного учреждения социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Вега» предоставляет комплекс социальных услуг несовершеннолетним из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Целью деятельности отделения является разработка и реализация программ социальной реабилитации, профилактика семейного неблагополучия, социального сиротства, безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних в полустационарных условиях.

У ребенка из категории семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, негативные эмоции и даже стресс чаще всего вызывают такие жизненные изменения как перемена места жительства, развод родителей, неблагополучная обстановка в семье и много другое.

Первичная диагностика детей, зачисленных на социальную реабилитацию за 2010 год, показывает:

- Низкий уровень самооценки – 22,8%.
- Высокий и средний уровень тревожности — 60,8 %.

Все это говорит о нарушениях в эмоциональной сфере детей, что является одной из актуальных проблем, возникающих в практической деятельности человека. В ряду различных психических состояний, являющихся предметом научного исследования многих ученых, наибольшее внимание уделяется состоянию, обозначенное как «беспокойство», «тревога».

Впервые выделил и акцентировал у человека состояние беспокойства, тревоги основатель психоанализа Зигмунд Фрейд. Он охарактеризовал данное состояние как эмоциональное, включающее в себя переживание ожидания и неопределенности, чувства не защищенности и беспомощности.

Известно, что развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, какими бы разными они не казались, неотделимы от личности. Так, Ф.Крюгер утверждает: «То, что радует человека, что его интересует, повергает в уныние, волнует, что представляется ему смешным, более всего характеризует его сущность, его характер, индивидуальность»[2]. С.Л.Рубинштейн считал, что в эмоциональных проявлениях человека можно выделить три сферы: его органическую жизнь, его интересы материального порядка, его духовные нравственные потребности [9]. Совершенствование высших эмоций и чувств означает личностное развитие их обладателя. По мнению Р.С. Немова, такое развитие может идти в нескольких направлениях. «Во-первых, в направлении, связанном с включением в сферу эмоциональных переживаний человека новых объектов, предметов, событий, людей. Во-вторых, по линии повышения уровня сознательного, волевого управления и контроля своих чувств со стороны человека. В-третьих, в направлении постепенного включения в нравственную регуляцию более высоких ценностей и норм: совести, порядочности, долга, ответственности и т.п.» [5].

Дети часто находятся «в плену эмоций», поскольку не могут управлять своими чувствами, мало осознают свои переживания и далеко не всегда способны понять причины, их вызывающие, что может приводить к импульсивности поведения, гневу, страху, обиде, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Лишь по мере личного развития у них постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние свое и других людей, развивать произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Требуется немало времени, чтобы ребенок освоился, осознал новые требования, понял и усвоил новые правила, эмоционально стабилизировался. Дети нуждаются в поддержке и помощи взрослых, поэтому очень важно, чтобы родители вместе с психологом вникли в проблемы ребенка, его переживания.

Важно целенаправленно организовать работу с детьми и их родителями, направленную на формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки у несовершеннолетних, сознательно регулировать поведение, учить адекватно, выражать чувства. Иначе неотрагированные чувства будут долго затруднять жизнь ребенка, создавая все новые субъективные помехи.

Для решения данных проблем была составлена программа коррекционно-развивающих занятий «Город, где я познаю себя», которая направлена на самопознание и умение понять своё внутреннее состояние, избавиться от тяжёлых внутренних переживаний путём использования современных методов психологии.

На занятиях большое внимание уделяется сохранению тесной взаимосвязи знания, чувства, поведения в раскрытии и осмыслении решаемых проблем. То, что познается детьми, проводится через эмоциональную сферу, чтобы ребенок мог почувствовать другого человека, его проблемы, откликнуться на его состояние, обогащая этим свою личность.

Ребенок оказывается в атмосфере принятия его другим, что позволяет испытать состояние успеха, ощутить заинтересованность других собственной личностью. Психологические занятия по развитию общения со сверстниками выполняют и компенсаторную функцию, восстанавливая позитивную окрашенность отношений детей с окружающим миром, снижается тревожность, пропадают страхи. Ребенок начинает жить в ладу с самим собой и окружающими людьми. Деятельное сопереживание обогащает личные чувства. Поэтому «вкладывание себя в другого» В.А. Сухомлинский рассматривал, как важнейший путь развития эмоциональной культуры. Холодное сердце, отмечал он, не может нести высоких чувств, стремлений, идеалов.

Таким образом, создаются условия для накопления детьми эмоционально-образных представлений среди себе равных. Без этого происходит атрофия потребности в эмоциональном контакте с другими, что самым отрицательным образом сказывается на развитии гуманистических качеств растущей личности. Для продвижения ребенка в развитии нужно, чтобы осуждение недостатков шло в большей мере со стороны его самого, а утверждение веры в положительное начало его личности — со стороны окружающих. П.М. Якобсон указывал, что «основная... психологическая особенность этической регуляции связана с тем, что... образ себя как некоторой целостности, соответствующей положительному эталону, является центральным психологическим образованием» [13].

Территория реализации программы

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Вега».

Исполнителем программы является отделение дневного пребывания несовершеннолетних.

Категория клиентов

Несовершеннолетние, зачисленные на социальное обслуживание, в том числе из семей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Цели и задачи

Цель программы: способствовать нивелированию нарушений эмоциональной сферы несовершеннолетних.

Задачи:

- Снижение эмоционального напряжения.
- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить свое.
- Преодоление негативных переживаний, снятие страхов, снижение уровня тревожности.
- Развитие коммуникативных навыков, умений.

Формы и методы работы.

Методы:

- Метод наблюдения;
- Метод творческого самовыражения;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Этюды и импровизации;
- Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера;
- Проигрывание и анализ жизненных ситуаций, моделирование ситуаций;
- Свободное и тематическое рисование;
- Метод незаконченных предложений;
- Имитационные и ролевые игры;
- Техники и приемы саморегуляции;
- Психогимнастика.

Формы:

- Родительские лектории;
- Групповая занятия и индивидуальные занятия с дошкольниками;
- Беседы, консультации с родителями.

Методы психодиагностики:

Диагностический инструментарий для детей 1 реабилитационной группы (от 3 до 6 лет):

- Тест тревожности М.Дорки и Ф.Амен.
- Методика определения самооценки «Лестница».
- Методика «Несуществующее животное» исследование значимых переживаний ребенка, оценка своих возможностей, а также рефлексия самооценки.
- Социометрия «Подари открытки». Выявление принадлежности к группе, выявление «лидеров» и «отверженных».
- Методика Пьерона-Рузера для оценки устойчивости, переключения, распределения, объема внимания.

Диагностический инструментарий для детей 2 реабилитационной группы (7-10 лет)

- Тест тревожности М.Дорки и Ф.Амен.
- Методика определения самооценки «Лестница».
- Методика «Несуществующее животное» исследование значимых переживаний ребенка, оценка своих возможностей, а также рефлексия самооценки.
- Социометрия «Подари открытки». Выявление принадлежности к группе, выявление «лидеров» и «отверженных».
- Методика «Страхи в домике». Определение количества присутствующих страхов.
- Тест Люшера за короткое время /10 мин/ может дать столь глубокую и обширную, свободную от сознательного контроля испытуемого характеристику его внутренних диспозиций.

- Методика «Рисунок семьи», предназначена для выявления особенностей внутрисемейных отношений и эмоциональных проблем.
- Методика САН Доскина В.А. Определение самочувствия активности и настроения.

**Диагностический инструментарий
для детей 3 реабилитационной группы
(11-14 лет)**

- Выявление уровня тревожности у подростков.
- Тест Басса-Дарки, выявление степени агрессивности
- Тест Люшера, характеристика внутренних диспозиций.
- Методика определения самооценки.
- Методика Рожкова М.И., Ковальчук М.А., выявления детей «группы риска».
- Методика САН Доскина В.А. Определение самочувствия активности и настроения

**Диагностический инструментарий
для детей 4 реабилитационной группы
(15-18 лет)**

- Выявление уровня тревожности у подростков.
- Тест Басса-Дарки, выявление степени агрессивности
- Тест Люшера, характеристика внутренних диспозиций.
- Методика определения самооценки.
- Методика Рожкова М.И., Ковальчук М.А., выявления детей «группы риска».
- Методика САН Доскина В.А. Определение самочувствия активности и настроения

Этапы реализации программы:

Первый этап организационный – на данном этапе работы проводится диагностическая работа с несовершеннолетними (2 недели после зачисления ребенка в социально-реабилитационную группу)

Второй этап – практический – координация действий, осуществление запланированных мероприятий. На этом этапе проводится промежуточная диагностика. (12 недель).

Третий этап – итоговый – повторная диагностика, анализ и подведение итогов работы (2 последние недели социально-реабилитационной смены).

Курс социальной реабилитации несовершеннолетних в отделении дневного пребывания несовершеннолетних бюджетного учреждения социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Центр социальной помощи семье и детям «Вега», составляет три месяца.

Ресурсы

Кадровые:

Психолог отделения дневного пребывания несовершеннолетних (проведение психопрофилактических и психокоррекционных групповых занятий)

Материально-технические:

- помещение для проведения групповых занятий;
- стулья по количеству участников, ковер;
- ватманы, бумага формата А4, альбомы, цветная бумага, клей, ножницы карандаши, гуашь, кисти, восковые и пастельные мелки, небольшие сувениры для поощрений, ручки по количеству участников, мольберт;
- магнитофон, аудиокассеты, фотоаппарат, диски с релаксационной музыкой, видеомангитофон, видеокассеты;
- методические материалы для игр и упражнений (рисунки, фотографии, схемы и др.), куклы — манекены для ролевых игр, реквизит для игр и этюдов.

Информационные:

Повышение психолого-педагогической компетентности через применение различных форм, методов и приемов (бесед, консультаций, издание рекламных буклетов).

Методические.

Данная программа, является компилятивной. При составлении программы использовались: Л.М. Костина. Игровая терапия с тревожными детьми; Т.П.Смирнова. Психологическая коррекция агрессивного поведения; С.В.Крюкова, Н.П.Слободяник. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста; Чистякова М.И. Психогимнастика; Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.

Программа содержит комплекс психокоррекционных и психопрофилактических мероприятий, направленных на эмоционально-волевую сферы несовершеннолетних, что способствует социализации и реабилитации несовершеннолетних, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации, а так же формирование личностных качеств несовершеннолетних.

Структура группового занятия включает следующие элементы: ритуал приветствия, разминку, основное содержание (2—4 упражнения), рефлексия (в рисунках), ритуал прощания.

Занятия строятся на материале, близком и понятном детям, связанном с актуальными для них проблемами.

Продолжительность занятия не более 40 минут два раза в неделю. Количество участников группы не более 10 человек.

Концептуальные основы программы

- Включение в воспитательно-коррекционный процесс всех сфер личности несовершеннолетнего: интеллектуальной (сознательное усвоение детьми общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность) и эмоциональной (общение с окружающими).
- Единство и взаимодополняемость психологических и педагогических методов.
- Принцип личной направленности – учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразие характеров, упор на личностное достоинство несовершеннолетних, опора на положительные качества.
- Комплексный и системный подход к диагностике, профилактике и коррекции.
- Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей несовершеннолетних.

Ожидаемые результаты

Задача	Показатель	Критерий	Инструментарий
--------	------------	----------	----------------

1. Снижение эмоционального напряжения.	Положительный эмоциональный фон	-Высокий уровень - до 10% -Средний уровень - до 30% -Низкий уровень – до 20%. Преобладание хорошего настроения.	-Тест Люшера, наблюдение.
2. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого и умение выразить свое.	Умение распознавать эмоциональное состояние	-Высокий уровень — до 10% -Средний уровень - до 30% -Низкий уровень – до 20%	-Тест Люшера, наблюдение.
3. Преодоления негативных переживаний.	-Снижение уровня тревожности, - Снижение числа агрессивных проявлений, - Нивелирование страхов, - Повышение самооценки ребенка.	-Средний уровень - 50% -Низкий уровень - 40%, - Стабильное проявление агрессии - до30% - Уменьшились агрессивные проявления- 50%	-Тест Дорки И Амена. -Методика «Страхи в домиках». - «Несуществующее животное»
4. Развитие коммуникативных навыков.	- Снижение числа агрессивных проявлений, - Самооценки ребенка.	Стабильное проявление агрессии - до10% - Уменьшились агрессивные проявления- 30% Низкая самооценка – до 20%; -Адекватная самооценка — до 50% -Высокая самооценка- до20%	-Тест «Лесенка» Марцинковской. - Методика «Несуществующее животное» - Наблюдение

Список литературы

1. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. - М., Воронеж, 1998.- С.176.

2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996. - С.240.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, 1997. - С.208.
4. Михалина М.Ю. Профилактика детской агрессивности: теоритические основы, диагностические методы, коррекционная работа. Волгоград: Учитель, 2009.- С.116.
5. Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение «Владос», 1995 — С.386.
6. Овчарова Р.В. Технология практического психолога образования: учебное пособие для студентов вузо и практических работников. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.- С.448.
7. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. 2-е изд. - Спб.: Питер, 2007. - С.192.
8. Прихожан А.М. Психология неудачника: Тренинг уверенности в себе.- М.:ТЦ «Сфера», 2000. - С.192.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - Спб.: Издательство «Питер», 2000 — С.342.
10. Рычкова Н.А. Деадаптивное поведение детей: Диагностика, коррекция, психопрофилактика. Учебно-практическое пособие.-М.: изд. ГНОМ и Д, 2001. - С.96.
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1993. – С.144.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995. – С.160.
13. Широкова Г.А. Практикум детского психолога. - изд.4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - С.314.

Приложение 1

Структура занятия

№	этап	Комментарий
---	------	-------------

1	Ритуал приветствия	Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. Ритуал может быть придуман самой группой
2	Разминка — воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. (Психогимнастика, музыкотерапия, танцевальная терапия, цветотерапия, телесная терапия, пальчиковые игры.)	Разминка выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения
3	Основное содержание занятия — совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия. (Игротерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, этюды, групповая дискуссия.)	Приоритет отдается многофункциональным техникам, направленным одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. Упражнения располагаются в порядке от сложного к простому (с учетом утомления детей). Количество игр и упражнений 2—4
4	Рефлексия занятия — оценка занятия. Арт-терапия, беседы	Две оценки: эмоциональная (понравилось — не понравилось, было хорошо — было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали)
5	Ритуал прощания	По аналогии с ритуалом приветствия

Приложение 2

Тематическое планирование занятий для детей 1 реабилитационной группы (от 3 до 6 лет)

Тема\Название тренинга	Цель	Содержание	Оборудование
Занятие 1	Установление контакта.	1 приветствие 2 «какая она — игрушка?»	Мяч, стулья на кол\во

	Развитие чувства принадлежности к группе	3 «Лимон» 4 «Мокрая собака» 5 Диагностика эмоц. сферы 6 Релаксация 7 «Я очень хороший»	участников
Занятие 2	Дать ребенку возможность ощутить свою принадлежность к группе.	1 приветствие 2 «какая она — игрушка?» 3 «Лимон» 4 «Мокрая собака» 5 Диагностика эмоц. сферы 6 Релаксация 7 «Я очень хороший»	Мягкая игрушка, стулья на кол\во участников
Занятие 3	Развивать групповую сплоченность. Повышать у детей уверенность в себе	1 Приветствие 2 «Эхо» 3 «Подружим наши пальчики» 4 «Волшебный мешочек» 5 «Доброе животное» 6 «Морщинки» 7 «Земля, небо, вода и огонь» 8 «Я очень хороший»	Релаксационная музыка, стулья на кол\во участников, Воздушный шар, свеча в безопасном подсвечнике.
Занятие 4	Повышать уверенность в себе. Развивать координацию движения, развивать слуховое восприятие	1 Приветствие 2 «Паровозик с именем» 3 «Узнай по голосу» 4 «Какое сейчас время года» 5 «Мы охотимся на льва» 6 «Я очень хороший»	стулья на кол\во участников,
Занятие 5	Повышать у детей уверенность в себе. Развивать произвольность. Формировать позитивное отношение к сверстникам	1 Приветствие 2 «Я очень рада...» 3 «Ладони» 4 «Солнечный зайчик» 5 «Заяц-хвоста»	стулья на кол\во участников,
Занятие 6	Укреплять чувство единства. Развивать тактильное восприятие. Развивать воображение	1 Приветствие 2 Игра «Связь с кругом» 3 Прикосновение 4 «Я очень хороший» 5 «Рука дружбы»	стулья на кол\во участников,
Занятие 7 «Робость»	Повышать у детей уверенность в себе; сплочение группы; знакомство с чувством робость	1 Приветствие 2 «Клубок» 3 Знакомство с чувством робости 4 Игра «Я - лев» 5 «Я очень хороший» 6 Упражнение на дыхание	клубочек шерсти, пиктограмма робость
Занятие 8 «Радость-1»	Первичное знакомство с чувством радости;	1 Приветствие 2 Игра «Солнечный зайчик» 3 История	Пиктограмма «Радость», фотографии

	Развитие умения адекватно выражать свое эмоциональное состояние; Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека	4 «Я радуюсь когда...» 5 Нарисуй радость 6 «Доброе животное»	веселых людей; бумага , карандаши.
Занятие 9 «Радость -2»	Продолжение знакомство с чувством радости, изучение мимики, выражения в мимики эмоционального состояния.	1 Приветствие. 2 Игра «Солнечный зайчик» 3 Упражнение на дыхание 4 «Хорошее настроение» 5 «Умка» 6 «Это — я»	Трафареты круглой и овальной формы, пиктограмма «радость» карандаши.
Занятие 10 «Радость-3»	Развитие способности понимать и выражать эмоциональное состояние другого.	1 Приветствие 2 «Игра с платком» 3 Игра «Азбука настроений» 4 Игра «Доброе животное»	Пиктограмма «Радость», шарф.
Занятие 11 «Страх-1»	Знакомство с чувством страха, изучение выражения эмоционального состояния в мимике.	1 Приветствие 2 Повторение пройденного материала 3 Игра «Солнечный зайчик» 4 История про девочку Галю 5 Обыгрываем персонажей истории 6 История «Как котенок потерялся» 7 Анализ истории и обыгрывание. 8 «Доброе животное»	Картинка с человеком, испытывающем чувство страха, пиктограмма «страх», свеча
Занятие12 «Страх-2»	Продолжение знакомства с чувством страха, поиск путей преодоления страха, развитие эмпатии, умения сопереживать другим	1 Приветствие 2 «Азбука настроений» 3 История «Ваза» 4 Анализ истории и обыгрывание. 5 «Объятия»	Пиктограмма «Страх»
Занятие13 «Страх-3»	Учить детей узнавать чувство страха по его проявлениям, развивать умение справляться с чувством страха, учить детей выражать чувство страха в рисунке	1 Приветствие 2 «Паровозик» 3 Станция «Художественная» 4 Игра «Нет страха» 5 История «Живая шляпа».	Бумага, карандаши, книга Н. Носова «Живая шляпа».
Занятие14	Знакомство с	1 Приветствие	Пиктограммы

«Удивление»	чувством удивления, закрепление мимических навыков.	2 Игра «Изобрази чувство удивления» 3 История про мальчика Диму. 4 Анализ истории и обыгрывание. 5 Станция «Художественная»	с изображением чувств радости, страха, удивления. Шляпа с привязанной к ней ниткой, игрушечный котенок под шляпой.
Занятие 15 «Самодовольство»	Знакомство с чувством самодовольства. Повышение уверенности в себе.	1 Приветствие 2 Наши имена. 3 Изображение «Самодовольства» 4 Игра «Хваста» 5 Сказка «Мышка-хвастунья» 6 Анализ сказки и обыгрывание.	Пиктограммы с изображением чувств радости, страха, удивления, самодовольства
Занятие 16 «Закрепление знаний о чувствах»	Закрепление умения различать чувства. Снижение эмоционального напряжения.	1 Приветствие 2 Игра «Паровозик с именем» 3 Повторение чувств о которых узнали ранее 4 Потешки - тренировка узнавания эмоций. 5 Игра «Азбука настроений»	Пиктограммы с изображением чувств радости, страха, удивления, самодовольства. Игра «Азбука настроений»
Занятие 17 «Злость»	Знакомство с чувством злости, тренировка умения различать эмоции. Снятие эмоционального напряжения.	1 Приветствие 2 Упр. «Сердитый дедушка» 3 Обыгрывание истории 4 Игра «Бой шарфом» 5 Игра «Доброе животное»	Колокольчик, два шарфа, пиктограмма «Злость».
Занятие 18 «Стыд, вина»	Знакомство с чувством вина, способствовать снятию уровня тревожности, повышение самооценки	1 Приветствие 2 История Л.Н. Толстого «Косточка» 3 Обыгрывание и анализ рассказа. 4 Игра «Подарки»	Релаксационная музыка, пиктограмма «Вина», рассказ Толстого «Косточка».
Занятие 19 «Отвращение и брезгливость»	Знакомство с чувством отвращения, положительные и отрицательные качества этого	1 Приветствие 2 Работа над пиктограммой 3 Рассказ «Соленый чай» 4 Анализ и обыгрывание рассказа 5 упр. «Мусор» 6 Упр. «Дождь»	Пустая чаша, листы бумаги, мусорное ведерко, вода, тазик, песок или земля в

	чувства. Создание условий для самовыражения. Развитие выразительных движений		мисочке, пиктограмма «Отвращение»
Занятие 20 Итоговое «Творческая мастерская»	Закрепление всех изученных чувств, снятие эмоционального напряжения, улучшение настроения и способствовать позитивному настрою на будущее.	1 Приветствие 2 Творческая мастерская «Вздохмаченные человечки» 3 Релаксация	Большой лист бумаги, гуашь, клей, кисточки, листочки бумаги, ножницы, карандаши и фломастеры, Предметы с круглым дном: чашка, стакан. Музыка для релаксации.

**Тематическое планирование занятий
для детей 2 реабилитационной группы
(7-10 лет)**

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
1	Блок 1 «Знакомство»	1. Развитие внимания, наблюдательности, принятие детьми друг друга. 2. Создание положительного эмоционального фона.	«Мое имя» (<i>начало</i>), «Угадай, кого не стало», «Узнай по голосу» Рисование на тему «Автопортрет»
2	«Мое имя»	1. Раскрытие своего «Я», разгадывание характеров с опорой на художественное изображение. 2. Достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать положительное эмоциональное состояние.	«Связующая нить», «Прогулка», «Мое имя» (<i>продолжение</i>), «Угадай, кто я?», «Возьми и передай» Рисование на тему «Я в трех зеркалах»
3	«Я люблю...»	1. Укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия. 2. Снятие психоэмоционального напряжения, развитие способности понимать свое эмоциональное состояние и умения его выразить.	«Переходы», «Разыщи радость», «Подари движение» Рисование на тему «Я люблю больше всего...»

4	«Настроение» (начало)	1. Развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.	«Солнечный зайчик», «Тренируем эмоции», «Передай улыбку другому» Рисование на тему «Мое настроение»
5	Блок 2 «Настроение» (продолжение)	1. Помощь в преодолении негативных переживаний. 2. Эмоциональное осознание своего самочувствия, развитие симпатии. 3. Развитие понимания эмоционального состояния и поступков другого человека, умения выразить свое.	«На что похоже настроение», «Настроение и походка», сценка «Котята», игра «Хоровод» Рисование на тему сценки
6	«Наши страхи» (начало)	1. Развитие умения выражать различные эмоциональные состояния, имитация преувеличенного чувства страха. 2. Выявление реальных страхов, осознание своих страхов.	Сценка «Тараканище», «Расскажи свой страх», «Музыкальная мозаика» Рисование на тему «Нарисуй свой страх»
7	«Наши страхи» (продолжение)	1. Помощь в снятии страхов	«Беседа о страхах», «Стойкий оловянный солдатик», сценка «Котенок по имени Гав» Рисование на тему «Я тебя больше не боюсь»
8	«Я больше не боюсь»	1. Снятие страха перед темнотой. 2. Развитие внимания друг к другу, социального доверия.	«Смелые ребята», «В темной норе», «На лесной поляне», «Тень», «Слепой и поводырь»
9	Блок 3. «Я уверен в себе»	1. Помочь ребенку увидеть свои положительные стороны; дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети.	«Молчок», «Три характера», «Скучно, скучно так сидеть», «Дракон кусает свой хвост», «Комплименты» Рисование на тему сценки «Три характера»
10	«Ласка»	1. Коррекция поведения с помощью ролевых игр	«Назови и покажи», «Страшный зверь», «Ласка», «Минута шалости», «Волшебный сон» Рисование на тему «Страшный зверь»
11	«Общая»	1. Коррекция поведения; снятие	Сочиняем «Общую историю»,

	история»	2.Развитие произвольности, коммуникативных и организаторских способностей.	«Колдун», «Иголка и нитка» Коллективное рисование «Общая история»
12	«Волшебный лес»	1.Тренировка психомоторных функций. Активизация воображения и сопровождающих его положительных эмоций, формирование личности и развитие оптимистического чувственного фона. 2.Танцевальная психотерапия, тренировка психомоторных функций, самовыражение индивидуальности ребенка.	«Ежик», «Ежики смеются», «Тропинка», «Танец» Рисование на тему «Волшебный лес»
13	Блок 4 «Сказочная шкатулка»	1.Формирование положительной «Я»-концепции, самопринятия, уверенности в себе. 2.Коррекция негативного образа «Я», снятие тревожности, неуверенности в себе.	«Сказочная шкатулка», «Волшебное колечко», «Принц и принцесса», «Танец» Рисование на тему «Волшебные зеркала»
14	«Доброта»	1.Развитие социальных эмоций, обучение проявлениям сочувствия, сопереживания по отношению к сверстникам.	«Злодей», «Не смей!», «Впереди всех», проигрывание ситуаций Рисование на тему проигранных ситуаций
15	«Радость»	1.Развитие взаимоотношений детей, сочувствия, умения прийти на помощь.	«Утро», «Радость», «Я все люблю», «Шарик» Рисование на тему проведенных этюдов
16	«Волшебники»	1.Привитие новых форм поведения. 2.Проявление сочувствия в конкретном действии.	«Взаимоотношения», «Солидарность», «Передай по кругу», «Волшебники», «Цветок»
17	Блок 5 «Солнце в ладошке»	1.Коррекция негативных поведенческих реакций, формирование нового опыта взаимоотношений в процессе игры. 2.Развитие произвольного контроля за своими действиями, снятие двигательной расторможенности, негативизма.	«Встреча сказочных героев», «Мальчик (девочка) — наоборот», «Солнце в ладошке», «Просто так», «Клеевой дождик», «Идем за синей птицей»
18	«Встреча с другом»	1.Сопоставление различных черт характера; развитие способности	«Встреча с другом», «Два друга», «Окажи внимание другому»,

		<p>понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое; коррекция сферы ребенка.</p> <p>2.Выяснение взаимоотношений детей внутри группы; помощь при осознании себя и черт своего характера.</p>	<p>«Музыкальная мозаика», проигрывание ситуаций</p> <p>Рисование на тему «Мои друзья»</p>
19	«Помирились»	<p>1.Работа над выразительностью движений, регулирование поведения в коллективе. 2.Эмоциональное осознание своего поведения; коррекция поведения.</p>	<p>«Поссорились и помирились», «Мирная считалка», «Вежливый ребенок», «Кого мы называем вежливым», разыгрывание ситуаций, «Розовое слово «привет»</p>
20	«Правила дружбы»	<p>1.Научить детей чувствовать и переживать, развитие коммуникативных навыков.</p>	<p>«Найди друга», «Секрет», «Цветик-семицветик», «Улыбка», «Правила дружбы»</p> <p>Рисование на тему «Новоселье»</p>

**Тематическое планирование мероприятий
для детей 3 реабилитационной группы
(11-14 лет)**

№ п\п	Тема\Название занятия	Цель	Содержание	Оборудование
1	Занятие 1	Установление контакта. Развитие чувства принадлежности к группе	1 приветствие 2 «рука в руке»	Мяч, стулья на кол\во участников
2	Занятие 2	Дать ребенку возможность ощутить свою принадлежность к группе.	1 приветствие 2 «какая она — игрушка?» 3 «Лимон» 4 «Мокрая собака» 5 Диагностика эмоц. сферы 6 Релаксация 7 «Я очень хороший»	Мягкая игрушка, стулья на кол\во участников
3	Занятие 3 «Чувственное восприятие себя»	Обращение к собственным чувствам, развитие внимания к окружающим людям	1 Приветствие 2 Как ты себя чувствуешь 3 Если бы я был 4 Царевна Несмияна 5 Клеевой дождик 6 Подведение итогов ритуал прощания	стулья на кол\во участников
4	Занятие 4 «Я рисую свой портрет»	Помощь осознать свою непохожесть на других, индивидуальность; укреплять уверенность в себе.	1 Приветствие 2 «Водяной» 3 Мой портрет 4 Я-хороший, мы- хорошие 5 Подведение итогов,	Бумага, цветные карандаши. стулья на кол\во

			ритуал прощания	участников
5	Занятие 5 Наши имена	Познакомить детей с разными именами, их происхождением и значением, дать почувствовать собственную значимость.	1 Приветствие 2 Это мое имя 3 Беседа «наши имена и что они означают» 4 Дерево дружбы 5 Подведение итогов, ритуал прощания	Большой лист бумаги, фломастеры, зеленая бумага в форме листьев, клей, справочник имен.
6	Занятие 6 «Какой -я»	Повышать у детей уверенность в себе. Развивать произвольность. Формировать позитивное отношение к сверстникам	1 Приветствие 2 «Я очень рада...» 3 «Ладони» 4 «Солнечный зайчик» 5 «Заяц-хвоста»	стулья на кол\во участников,
7	Занятие 7 «Я - наблюдатель»	Создание условий для анализа мимических признаков эмоций как средства их распознавания.	1 Приветствие 2 Угадай-ка 3 Дорисуй 4 Это-я 5 Подведение итогов, ритуал прощания	Пиктограммы эмоций карандаши, бумага
8	Занятие 8 Эмоциональный словарь	Создание условий для обращения участников к особенностям собственного эмоционального мира. Развитие внимания.	1 Приветствие 2 Повторение эмоций 3 Наши эмоции. 4 Спрячь предмет. 4 Анализ чувств пережитых во время упражнений 4 Ритуал прощания	Любой предмет для того, чтобы его прятать. Доска для рисования.
9	Занятие 9 «Чувства полезные и вредные»	Снижение уровня тревожности путем снятия эмоционального и телесного напряжения	1 Приветствие 2 Упр. «Польза и вред эмоций» 3 Художественная мастерская. 4 Ритуал прощания	Бумага, краски, карандаши.
10	Занятие 10 «Страна чувств»	Создание условий для «нормализации» переживания социально не одобряемых эмоций.	1 Приветствие 2 Сказка «Страна чувств» 3 Анализ сказки, пережитых чувств. 4 Рисунок по сказке 5 Ритуал прощания	Бумага, карандаши
11	Занятие 11 «Нужно ли управлять своими эмоциями?»	Создание условий для осознания подростками необходимости управления собственными эмоциями как свободного выбора.	1 Приветствие 2 Поиск ответов на вопросы: зачем нужно управлять своими эмоциями? Кому это нужно? 3 Сказка «Емелино настроение»	Бумага, карандаши

			4 Анализ жестокого поведения в сказке. 5 «Три карандаша» 6 Ритуал прощания	
12	Занятие 12 Что такое «запретные» чувства.	Создание условий для углубленного самоисследования своей эмоциональной жизни. Снятие запрета на выражение отдельных эмоций в игровой форме.	1 Приветствие 2 Упр. «Эксперимент» 3 Упр. «Подвиг искренности» 4 Упр. «Айсберг» 5 Ритуал прощания	Доска, маркер
13	Занятие 13 «Маска»	Создание условий для приобретения подростками опыта проявления стереотипно срываемого чувства в игровой форме.	1 Приветствие 2 Упр. «Копилка ситуаций» 3 Упр. «Маска» 4 Изготовление маски 5 Ритуал прощания	Цветные карандаши, бумага, ножницы.
14	Занятие 14 «Что такое страх?»	Обобщение опыта и знаний подростков об эмоциональных проявлениях в общении; анализ психологической природы страха. Проективная проработка и разрядка страхов (тревоги)	1 Приветствие 2 Что такое страх? Обсуждение 3 Упр. «Чего боятся люди?» 4 Ритуал прощания	Цветные карандаши, бумага
15	Занятие 15 «Страхи и страшилки»	Обобщение опыта и знаний подростков об эмоциональных проявлениях в общении, анализ психологической природы страха. Проективная проработка и разрядка страхов (тревоги)	1 Приветствие 2 «Клопы» 3 «Страшилка» 4 Сочини «страшилку» 5 Ритуал прощания	Бумага для записей
16	Занятие 16 «Страшная-страшная сказка»	Обобщение опыта и знаний подростков об эмоциональных проявлениях в общении, анализ психологической природы страха. Проективная проработка и разрядка страхов (тревоги)	1 Приветствие 2 «Превращение» 3 Ритуал прощания	Бумага для записей. Ритуал прощания
17	Занятие 17 «Побеждаем все тревоги»	Обобщение опыта и знаний подростков об эмоциональных проявлениях в общении, анализ психологической природы страха. Проективная проработка и разрядка страхов (тревоги)	1 Приветствие 2 «Гражданская оборона» 3 «Как справиться со страхом» 4 Ритуал прощания	Бумага для записей
18	Занятие 18 «Злость и агрессия»	Создание условий для обращения подростков к собственному опыту агрессии.	1 Приветствие 2 Упр. «Как я зол!» 3 Анализ упражнения	Стулья по количеству участников

			4 Нарисуй свою злость 5 Ритуал прощания	
19	Занятие 19 «Как справиться со злостью»	Создание условий для обращения подростков к собственному опыту агрессии. Разрядка агрессивных тенденций в поведении (вербальных и невербальных) в игровой форме. Обучение способам безопасной разрядки агрессии.	1 Приветствие 2 «Кошки-собаки» 3 Работа в малых группах 4 «Спусти пар» 5 Ритуал прощания	Карточки для игры «Кошки-собаки», бумага для записей.
20	Занятие 20 «Лист гнева»	Создание условий для обращения подростков к собственному опыту агрессии. Обучение способам безопасной разрядки агрессии.	1 Приветствие 2 «Лист гнева» 3 Рисуем гнев 4 Ритуал прощания	Бумага для рисования, карандаши, известные «Листы гнева», клей.
21	Занятие 21 «Обида, как ее простить?»	Создание условий для осознания детьми психологической природы обиды. Определение понятия обида и ее последствий межличностных отношений на основе обращения к личному опыту.	1 Приветствие 2 Обсуждение «Что такое обида?» 3 Геометрия обиды 4 Упр. «Письмо обидчику» 5 Ритуал прощания	Цветные карандаши, бумага.
22	Занятие 22 «Эмпатия»	Создание условий для развития эмпатии учащихся.	1 Приветствие 2 Упр. «Лицом к лицу» 3 Упр. «Фотографии» 4 Упр. «Кто дотронулся?»	Карточки для упр. «Фотографии»
23	Занятие 23 «Комплименты»	Создание условий для развития у подростков навыков выражать и принимать комплименты	1 Приветствие 2 Упр. «Комплимент» 3 Работа в малых группах 4 Ритуал прощания	Бумага для записей
24	Занятие 24 Подведение итогов	Создание условий для рефлексии собственных достижений за период проведения данной программы.	1 Приветствие 2 Обсуждение. Чем мы занимались все это время. 3 Рисуем «Психологию» 4 Нарисуй на память.	Цветные карандаши, Бумага для рисования, клей.

**Тематическое планирование
для детей 4 реабилитационной группы
(15-18 лет)**

№ п\п	Тема\Название занятия	Цель	Содержание	Оборудование
1	«Наедине с собой»	Создание психологической безопасной атмосферы.	1.Приветствие 2. «Гомеостат»	Цветные карандаши,

			3. «Герб» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	тетради.
2	«Что я знаю о себе»	Создание условий для самоанализа собственного «Я-образа»	1. Приветствие 2. «Считаем вместе» 3. «Двадцать Я» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Тетрадь, карандаши
3	«Мое имя»	Создание условий для осознания подростками ресурсного значения собственного имени	1. Приветствие 2. «Сочинение сказки» 3. Ритуал прощания	Тетрадь, карандаши
4	«Мои имена»	Создание условий для самоанализа подростками отношения к имени как проекции самоотношения	1. Приветствие 2. «Мои имена» 3. «Что в имени тебе моем» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Тетрадь, карандаши
5	«Мое уникальное «Я»	Создание условий для развития рефлексии подростков	1. Приветствие 2. «Добрая волшебница» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	Картинки для обсуждения «Чем люди отличаются друг от друга»
6	«Я глазами других»	Развитие социального интеллекта подростков и навыков внимательного отношения к другому человеку	1. Приветствие 2. «Постройся по...» 3. «Кто ты?» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Тетрадь, карандаши
7	«Как меня видят другие»	Создание условий для самоанализа на основе значимой обратной связи	1. Приветствие 2. «Глазами других» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	Репродукции разнообразных портретов известных людей, бумага для рисования, скотч, цветные карандаши, клей
8	«Мои достоинства и недостатки»	Создание условий для самоанализа подростками своих достоинств и недостатков.	1. Приветствие 2. «Мои достоинства и недостатки» 3. «Соринка в чужом глазу» 4. Индивидуальная работа в тетради	Бумага для записей

			5 Ритуал прощания	
9	«Мои «плюсы» и «минусы» со стороны»	Предоставление подросткам обратной связи об их достоинствах и недостатках с точки зрения других людей	1. Приветствие 2. «Что обо мне сказали» 3. «Обратная связь» 4. «Скажи о себе что-нибудь хорошее» 5. Индивидуальная работа в тетради 6. Ритуал прощания	Списки достоинств и недостатков каждого подростка, составленные психологом по результатам анкетирования.
10	«Мои недостатки»	«Нормализация», связанная с субъективными переживаниями собственных недостатков	1. Приветствие 2. «Сказка по кругу» 3. «Карикатура» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Цветные карандаши, бумага
11	«Как превратить недостатки в достоинства»	Создание условий для осознания подростками развивающих возможностей собственных недостатков.	1. Приветствие 2. «Превращение» 3. «Брачное объявление» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	
12	«Мои ценности»	Создание условий для обращения подростков к собственной ценностно-смысловой сфере	1. Приветствие 2. «Мои ценности» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	Бумага, лист ватмана с конвертами различных размеров
13	«Наши ценности»	Предоставление подростками информации о ценностях одноклассников для развития навыков децентрации в общении	1. Приветствие 2. «Дом» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	Списки ценностей
14	«Я в бумажном зеркале»	Создание условий для развития рефлексии на основе результатов тестирования по методике Кеттелла (диагностический этап)	1. Приветствие 2. Процедура тестирования 3. Ритуал прощания.	Тест, карандаши
15	«Отражение»	Создание условий для развития рефлексии учащихся в режиме психодиагностики (рефлексивный этап)	1. Приветствие 2. «Угадай-ка!» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	Результаты тестирования, клей
16	«Планирование времени»	Создание условий для исследования подростками особенностей организации своего времени	1. Приветствие 2. «Мое настоящее» 3. Индивидуальная работа в тетради 4. Ритуал прощания	

17	«Время взрослеть»	Создание условий для обращения подростков к собственным перспективным планам	1. Приветствие 2. Обсуждение «Что значит повзрослеть?» 3. «Перспективы» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Цветные карандаши
18	«Как я выгляжу»	Создание условий для осознания подростками собственных стереотипов «идеальной внешности»	1. Приветствие 2. «Встаньте те, кто...» 3. «Идеал» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Фотографии известных мужчин и женщин, бумага для записей
19	«Как я выгляжу?» (продолжение)	Разрядка негативных чувств, связанных с переживанием недостатков своей внешности.	1. Приветствие 2. «Кривое зеркало» 3. «Недостатки внешности и ее достоинства» 4. Индивидуальная работа в тетради 5. Ритуал прощания	Цветные карандаши
20	«Я себе желаю»	Создание условий для рефлексии своих достижений на занятиях у психолога	1. Приветствие 2. Обсуждение «чем занимались на занятиях» 3. «Я желаю сам себе» 4. «Комплимент» 5. Индивидуальная работа в тетради 6. Ритуал прощания	Бумага для записей, клей

Содержание занятий.

Блок 1. «Мой эмоциональный комфорт»

Занятие 1. «Знакомство»

Приветствие.

Дети вместе с психологом сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть, а не проговорить:

*Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой),
доброе утро, Маша... (называются имена детей по кругу),
доброе утро, Ирина Михайловна,
доброе утро, солнце (все поднимают руки, затем опускают),
доброе утро, небо (аналогичные движения руками),
доброе утро, всем нам (все разводят руки в стороны, затем опускают)!*

Игра «Мое имя»

Цели. Идентификация себя со своим именем, формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».

Ведущий задает вопросы; дети по кругу отвечают.

— Тебе нравится твое имя?

— Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

При затруднении в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребенка, а тот выбирает наиболее ему понравившееся.

Ведущий говорит: «Известно ли вам, что имена растут вместе с людьми? Сегодня вы маленькие и имя у вас маленькое. Когда вы подрастаете и пойдете в школу, имя подрастет вместе с вами и станет полным, например: Ваня — Иван, Маша — Мария» и т.д.

Игра «Угадай, кого не стало»

Цели. Развитие внимания, наблюдательности, принятие детьми друг друга.

Дети должны догадаться, кто вышел из комнаты, и описать его.

Игра «Узнай по голосу»

Цели. Развитие внимания, умения узнавать друг друга по голосу, создание положительного эмоционального фона.

Дети встают в круг, выбирают водящего. Он встает в центр круга и старается узнать детей по голосу.

Рисование на тему «Автопортрет»

Расслабление.

Дети садятся или ложатся на пол в удобной для них позе. Ведущий говорит: «Устраивайтесь поудобнее, расслабьтесь, закройте глаза и послушайте, что происходит вокруг и внутри вас. Произнесите свое имя сначала так, как вас зовут сейчас, а потом так,

как вас будут звать, когда вы вырастете. Почувствуйте, какие у вас красивые имена, они только ваши».

По окончании упражнения дети встают в круг, держатся за руки, каждый говорит соседу «до свидания», назвав его «взрослым» именем.

Домашнее задание.

С родителями дети должны выполнить аппликацию «Ромашка». В центр цветка вписать свое имя, на лепестках — ласкательные производные от имени или семейные прозвища, внизу на стебельке имя, с которым мама обращается к ребенку, когда сердится. Божью коровку приклеить на лепесток с обращением, которое ребенку нравится больше всего.

Оборудование: планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей.

Занятие 2. «Мое имя»

Приветствие

См. занятие 1.

Беседа.

Цели. Раскрытие своего «Я», разгадывание характеров с опорой на художественное изображение.

Дети раскладывают свои автопортреты, выполненные на прошлом занятии. Ведущий предлагает детям сказать что-нибудь хорошее о каждом из рисунков. Если дети испытывают затруднения или высказывают негативную оценку, ведущий помогает исправить положение. После этого на автопортрет ребенка приклеивается «ромашка» с именем ребенка. Психолог говорит: «Теперь наши имена всегда с нами».

Игра «Связующая нить»

Цель. Формирование чувства близости с другими людьми.

Дети, сидя в кругу, передают клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит клубок, чувствует, что хочет для себя и что может пожелать другим. При затруднении психолог помогает ребенку — бросает клубок ему еще раз. Этот прием диагностичен: можно увидеть детей, испытывающих трудности в общении, — у ведущего с ними будут двойные, тройные связи. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Игра «Проголка»

Цель. Двигательная и эмоциональная разминка.

Ведущий. *Летний день. Дети гуляют. Пошел дождь. Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, началась гроза. Гроза прошла быстро, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.*

В игре используется народная музыка, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П.Христова «Золотые капельки», К.Караваяева «Сцена грозы».

Рисование самого себя.

Цель. Раскрытие своего «Я», формирование стремления к самосовершенствованию.

Психолог предлагает детям нарисовать себя в трех зеркалах:

- в зеленом — такими, какими они представляются себе;
- в голубом — такими, какими они хотят быть;
- в красном — такими, какими их видят друзья.

Игра «Возьми и передай»

Цели. Достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать положительное эмоциональное состояние.

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

Домашнее задание.

Дети должны расспросить родителей о своем имени, почему их так назвали. (Может, у кого-то есть «история» его имени, например: девочка родилась светленькой, как солнышко, — назвали Светочкой; или назвали в честь кого-то из родственников, так называют всех первенцев и т.п.).

Расставание.

Оборудование: Клубок ниток, ромашка вырезанная из бумаги с именами детей, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П.Христова «Золотые капельки», К.Караваева «Сцена грозы», планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей.

Занятие 3. «Я люблю...»

Приветствие.

Беседа.

Ведущий беседует с детьми по теме домашнего задания об «истории» их имени. Психолог говорит, что для каждого человека его имя — самый важный и сладкий звук на Земле, который звучит, как самая лучшая в мире музыка. Поэтому каждый раз, начиная занятия, мы приветствуем друг друга по имени. Но имя можно не просто пропеть, а пропеть на разные лады, например: тихо, как капает дождик, как стучит барабан, как звучит эхо в горах. Давайте это сделаем.

Игра «Переходы»

Цели. Развитие навыков кооперации, снятие психофизической нагрузки.

Дети встают в круг и смотрят друг на друга. Затем по команде строятся по росту, цвету глаз, цвету волос и т.д.

Игра «Разыщи радость»

Цели. Формирование оптимального эмоционального тонуса, открытости внешним впечатлениям, развитие любознательности, нивелирование тревожности.

Психолог просит детей назвать по очереди все вещи, события, явления, которые приносят им радость. Предлагает завести книгу-тетрадь со следующими главами:

- качества, которые нравятся в людях;
- дела, которые удается делать хорошо;
- вещи, которые люблю;
- любимые книги, фильмы, мультфильмы;
- любимые места;
- приятные сны;
- наши мечты.

Рисование на тему «Я люблю больше всего...»

Цели. Укрепление положительного впечатления от предыдущей игры, перевод в зрительный ряд.

Дети рисуют то, что они больше всего любят. Все рисунки складываются в специальную папку; если кто-либо нуждается в дополнительной доле положительных эмоций, он может пересмотреть рисунки и снова пережить от них радость.

Танцевальный этюд «Подари движение»

Цель. Укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия.

Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец, выполняя какие-то однотипные движения в течение 15—20 с. Остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы ведущий дает знак кому-то из детей продолжить движения в такт музыке, тот в свою очередь передает это право следующему — и так по кругу.

Расставание.

Оборудование: планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей, веселая музыка.

Занятие 4. «Настроение»

Приветствие.

Ведущий читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

*Два маленьких котенка поспорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,*

*Два маленьких котенка озябли во дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.*

После чтения ведущий спрашивает детей: изменялось ли их самочувствие во время прослушивания стихотворения? Как? Было грустно или весело?

Этюд «Солнечный зайчик»

Цели. Снятие психоэмоционального напряжения, развитие способности понимать свое эмоциональное состояние и умения его выразить.

Дети сидят в кругу. Ведущий говорит: «Солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, носу, ротике, щечках, подбородке, аккуратно поглаживайте, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте и подружитесь с ним. Улыбнитесь ему».

Беседа.

Ведущий говорит с детьми об изменении их самочувствия во время прослушивания стихотворения и выполнения этюда, объясняет им, почему у них изменилось настроение.

Рисование на тему «Мое настроение»

Цели. Осознание своего эмоционального состояния; умение адекватно его выразить.

Преподаватель приготавливает заранее мокрый лист и краски. После выполнения рисунков дети рассказывают, какое настроение они изобразили.

Упражнение «Тренируем эмоции»

Цель. Развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Ведущий предлагает детям:

а) нахмуриться как:

- осенняя туча,
- рассерженный человек;

б) позлиться, как:

- злая волшебница,
- два барана на мосту,
- голодный волк,
- ребенок, у которого отняли мяч;

в) испугаться, как:

- заяц, увидевший волка,
- птенец, упавший из гнезда,
- котенок, на которого лает злая собака;

г) улыбнуться, как:

- кот на солнышке,
- само солнце,
- хитрая лиса,
- будто ты увидел чудо.

Игра «Передай улыбку другому»

Цель. Ауторелаксация.

Расставание.

Оборудование: песенка в переводе С. Маршака «Два котенка», планшеты, мокрые листы бумаги, краски, по количеству детей. Музыка.

Блок 2. «Я не тревожусь и не боюсь!»

Занятие 5. «Настроение» (продолжение)

Приветствие.

Беседа.

Цели. Помощь в преодолении негативных переживаний, учить самостоятельно принимать решения, уменьшение тревожности.

Дети по кругу предлагают способы, как можно повысить настроение.

Например: сделать доброе дело, поговорить с другом, поиграть с домашними животными, посмотреть любимый мультфильм, нарисовать картину, улыбнуться себе в зеркале, подарить улыбку другу.

Игра «На что похоже настроение?»

Цели. Эмоциональное осознание своего самочувствия, развитие симпатии.

Участники игры по кругу при помощи сравнения говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их настроение. Начинает игру ведущий: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе. А твое? «Ведущий обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое, и т.п.

Разыгрывание сценки «Котята» (см. занятие 4)

Цели. Развитие понимания эмоционального состояния и поступков другого человека, умения выразить свое.

Дети, прослушав песенку, по очереди изображают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают сценку полностью.

Рисование самого запомнившегося эпизода сценки «Котята»

Цели. Рефлексия с опорой на художественное изображение.

Под звучание спокойной мелодии дети рисуют, затем обсуждают рисунки. Каждый рассказывает, почему он изобразил именно этот эпизод, какие чувства при этом испытал.

Игра «Настроение и походка»

Цели. Снижение эмоционального напряжения, уменьшение тревожности, снятие мышечных зажимов.

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь — как тяжелые, большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь — как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкрадемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее».

Игра «Хоровод»

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза, передают мимикой свое настроение.

Оборудование: планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей, музыка.

Занятие 6. «Наши страхи»

Приветствие.

Сценка по произведению К.И. Чуковского «Тараканище»

Цели. Развитие умения выражать различные эмоциональные состояния, имитация преувеличенного чувства страха.

Ведущий предлагает детям исполнить сценки, где звери пугались «страшного» и усатого тараканища, используя при этом выразительные движения: задрожать от страха, спрятаться, убежать и т.д. По окончании инсценировки ведущий просит объяснить пословицу: «У страха глаза велики».

Упражнение «Расскажи свои страхи»

Цели. Выявление реальных страхов детей, развитие умения говорить о своих негативных переживаниях открыто в кругу сверстников, формирование социального доверия.

Начинает рассказывать о своих страхах взрослый: «Когда я был таким маленьким, как вы, то...» Затем задает вопрос: «А у вас такое бывало?», «А кто еще боится чего-то, расскажите!» Дети по желанию рассказывают о ситуациях, когда им было страшно.

Ведущий каждый раз просит поднять руки тех, у кого было что-то похожее. (Ведущий должен следить, чтобы сюжеты рассказов не повторялись, обговорите все возможные детские страхи: темноты, одиночества, смерти, чужих людей, животных, злых сказочных героев и т.д.)

Рисование на тему «Нарисуй свой страх»

Цели. Снятие страхов, осознание своих страхов.

Дети рассаживаются за столами и рисуют. Звучит тихая музыка. Затем ведущий просит детей по желанию рассказать: что страшное он изобразил, предлагает оставить рисунки со страхами в кабинете у психолога на ночь, а дома подумать и на следующем занятии рассказать: появлялся ли страх опять, как можно с ним справиться.

Комплекс «Музыкальная мозаика»

Цели. Ауторелаксация, развитие умения двигаться в такт музыкальным фрагментам разных темпов.

Звучит плавная музыка, под эту музыку движения детей мягкие, текучие, переходящие одно в другое; под импульсивную — резкие, сильные, четкие, рубящие; под лирическую — тонкие, изящные, нежные; под спокойную тихую музыку — стоят без движения и «слушают» свое тело.

Расставание.

Оборудование: произведению К.И. Чуковского «Тараканище», планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей

Занятие 7. «Наши страхи» (продолжение).

Беседа о страхах.

Цели. Уменьшение тревожности; развитие уверенности в себе.

Ведущий просит детей ответить на вопросы: «Все ли страхи плохие? Бояться — это плохо или хорошо? А бывает ли страх «хорошим»? Например, если мама боится за тебя — это плохо? Бывают ли полезные страхи? Как вы думаете, кто больше боится — дети или взрослые?».

Далее рассматривает с детьми рисунки, сделанные на прошлом занятии, которые предварительно развешаны на стене кабинета, и спрашивает: кто какой страх изобразил? Как побороть его? А может, его можно пожалеть? Ведь он стал маленьким, если помещается на альбомном листочке?

Рисование на тему «Я тебя больше не боюсь!»

Цель. Помощь в преодолении негативных переживаний.

После прозвучавших предложений о том, как можно побороть свой страх, психолог предлагает нарисовать картину на эту тему. Он раздает детям рисунки с их страхами и чистые листочки бумаги, чтобы у каждого был выбор — на чем рисовать (на старом рисунке или изобразить страх снова и способ избавления от него: закрасить, нарисовать рыцаря и т.д.) или просто порвать рисунок со страхом и выбросить его и таким образом от него избавиться.

Этюд по сценке из мультфильма «Котенок по имени Гав»

Цель. Помощь в преодолении негативных переживаний.

Ведущий предлагает отправиться в мультфильм «Котенок по имени Гав». Котенок в грозу забрался на чердак и сидит там один, дрожа от страха. Все кругом грохочет, а он не убегает и даже приглашает своего друга — щенка Шарика побояться вместе. Дети обсуждают поступки персонажей, затем разыгрывают сценку. На роли персонажей мультфильма выбирают детей, имеющих страх грозы, одиночества.

Этюд «Стойкий оловянный солдатик».

Цели. Помощь в снятии страхов, развитие уверенности в себе.

Ведущий читает сказку Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Затем дети разыгрывают сценку по сказке. Предлагают другой финал сказки и разыгрывают его.

Расставание.

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Оборудование: планшеты, бумага, цветные карандаши по количеству детей,

мультфильм «Котенок по имени Гав», сказка Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Занятие 8. «Я больше не боюсь»

Приветствие.

Этюд «Смелые ребята».

Цели. Преодоление негативных переживаний, воспитание уверенности в себе.

Дети выбирают ведущего — он страшный дракон. Ребенок становится на стул и говорит грозным голосом: «Бойтесь меня, бойтесь!» Дети отвечают: «Не боимся мы тебя!» Так повторяется 2—3 раза. От слов детей дракон постепенно уменьшается (ребенок спрыгивает со стула), превращается в маленького воробышка. Начинает чирикать, летать по комнате.

Игра «В темной норе».

Цель. Снятие страха перед темнотой.

В комнате, где находятся дети, как бы по ошибке выключают на 3—5 минут свет.

Психолог предлагает представить, что они попали в нору к кроту. К нему в гости спешит светлячок со своим волшебным фонариком. На роль светлячка выбирается ребенок, боящийся темноты (психолог узнает об этом из рисунков или из предварительной беседы с родителями). Он с помощью своего волшебного фонарика (использовать любой, заранее приготовленный фонарик) помогает детям дойти до освещенного места.

Комплекс «На лесной поляне».

Цель. Снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, ауторелаксация.

Ведущий предлагает детям представить, что они попали на залитую солнцем поляну. На нее со всех сторон сбежались и слетелись лесные жители — всевозможные букашки, таракашки.

Звучит ритмичная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по поляне. Бабочки порхают с цветка на цветок. Жучки жужжат и перелетают с травинки на травинку. Гусеницы ползают между стеблей. Задорные муравьишки-непоседы снуют туда-сюда.

Игра «Тень».

Цель. Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности.

Звучит фонограмма спокойной музыки. Дети разбиваются на пары. Один ребенок — «путник», другой — его «тень». Последний старается точь-в-точь скопировать движения «путника», который ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается сорвать цветок, подобрать красивый камушек, кивает головой, скачет на одной ножке и т.п.

Игра «Слепой и поводырь».

Цель. Развитие внимания друг к другу, социального доверия.

Дети могут оставаться в парах, на которые они разбились в предыдущей игре, или образовать новые. Один — «слепой», другой — его «поводырь», который должен провести «слепого» через различные препятствия. Препятствия созданы заранее (столы, стулья). У «слепого» завязаны глаза. Цель «поводыря» — провести «слепого» так, чтобы тот не споткнулся, не упал, не ушибся. После прохождения маршрута участники меняются ролями. Для повышения интереса можно менять маршрут.

Обсуждение .

Ведущий обсуждает с детьми их самочувствие во время двух последних игр. Было ли им уютно в своих ролях? Что хотелось сделать во время игры? Как изменить ситуацию? Какую роль было исполнять сложнее? Было ли страшно, если «нет», то почему?

Хоровод.

Дети, стоя в кругу, берут друг друга за руки, гладят, улыбаются.

Оборудование: фонарик, ритмичная музыка.

Блок 3. «Я уверен в себе.»

Занятие 9. «Я уверен в себе»

Приветствие.

Игра «Молчок».

Цель. Коррекция поведения с помощью ролевых игр.

Ведущий читает стихотворение А.Бродского «Новичок».

В детский сад пришел Молчок —

Очень робкий новичок.

Он сначала был не смел,

С нами песенок не пел.

А потом, глядим, привык:

Словно зайка — скок да прыг.

До чего же осмелел:

Даже песенку запел.

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле, затем, согласно тексту, преобразуется в смелого: прыгает со стула, а потом поет какую-нибудь знакомую песенку (см. этюд «Робкий ребенок»).

Этюд «Три характера».

Цели. Дать моральную оценку злости, плаксивости; работа над мимикой и пантомимой.

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». Вместе с ведущим дают оценку поведения Злюки, Плаксы и Резвухи. Трое детей изображают девочек, все остальные догадываются по их мимике и пантомиме, кто из них кто.

Рисование на тему сценки «Три характера».

Цель. Рефлексия по предварительно проведенному этюду.

Ведущий знакомит детей с пиктограммами, объясняя при этом, что при различных эмоциональных состояниях выражение лица будет разным. Просит изобразить Злюку, Плаксу и Резвуху.

Игра «Скучно, скучно так сидеть».

Цели. Развитие раскованности; тренировка самоорганизации.

Вдоль противоположных стен комнаты расставлены стулья. Возле одной — по количеству детей, возле другой — на один стул меньше. Дети садятся на стулья вдоль стены. Ведущий читает стишок:

Скучно, скучно так сидеть.

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться.

Как только ведущий заканчивает читать, все дети бегут к противоположной стене и стараются занять стулья. Проигрывает тот, кто остался без стула. Продолжая игру, каждый раз нужно убирать по одному стулу.

Игра «Дракон кусает свой хвост».

Цели. Снятие напряженности, невротических состояний; развитие сплоченности группы.

Звучит веселая музыка. Играющие становятся в линию, держась за плечи. Первый ребенок — «голова» дракона, последний — «хвост». «Голова» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

Игра «Комплименты».

Цели. Помочь ребенку увидеть свои положительные стороны; дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети.

Стоя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, ребенок говорит: «Мне нравится в тебе...» Принимающий кивает головой и отвечает: «Спасибо, мне очень приятно!» Упражнение продолжается по кругу. (После упражнения желательно обсудить, что чувствовали участники, что неожиданного они узнали о себе, понравилось ли им дарить комплименты.)

Расставание.

Оборудование: стихотворение А.Бродского «Новичок», пьесы Д.Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка».

Занятие 10. «Ласка»

Разминка.

Упражнение на развитие мимических движений: поднять брови, опустить брови, нахмурить брови, сдвинуть и надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться, оттопырить губы, наморщить нос и т.д. Желательно, чтобы дети выполнили упражнение перед большим зеркалом.

Миниконкурс «Назови и покажи».

Цель. Определение и передача эмоциональных состояний, выраженных при помощи мимики.

Дети сидят в кругу. Ведущий говорит: «Когда я грущу — я такой». Показывает мимикой свое состояние. Затем продолжают дети по кругу, каждый раз изображая отличное от уже названных эмоциональное состояние. Когда очередь доходит вновь до ведущего, он предлагает усложнить упражнение: один показывает — все угадывают, какое эмоциональное состояние они увидели.

Этюд «Страшный зверь».

Цели. Коррекция поведения с помощью ролевых игр.

Ведущий читает стихотворение В.Семерина «Страшный зверь».

*Прямо в комнатную дверь
Проникает страшный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся,
У него горят зрачки —
Испугаться хочется!
Хищный глаз косится,
Шерсть на нем лоснится...
Может, это львица?
Может быть, волчица?
Глупый мальчик крикнул:
— Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
— Брысь!!*

Дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту. (Модификация игры: подключаются все дети — все вместе изображают персонажей стихотворения.)

Рисование по приведенному этюду.

Цель. Развитие умения передавать эмоциональные состояния через художественный образ.

Когда дети закончили рисовать, ведущий предлагает им выбрать самый удачный рисунок или и рассказать, чем ему понравился именно этот рисунок.

Этюд «Ласка».

Цель. Развитие умения выражать чувства радости, удовольствия.

Звучит музыка А. Холминова «Ласковый котенок». Дети разбиваются на пары: один — котенок, второй — его хозяин. Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к хозяину тем, что трется головой о его руки.

«Минута шалости».

Все дети превращаются в пушистых озорных котят, которые бегают, прыгают, кувыркаются, щурятся на солнышке от удовольствия.

Комплекс «Волшебный сон».

Цель. Саморасслабление.

Ведущий, читая стихи, просит детей закрыть глаза.

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем (2 раза),

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело...

И расслаблено все тело (2 раза),

Будто мы лежим на травке,

На зеленой мягкой травке...

Греет солнышко сейчас...

Руки теплые у нас...

Жарче солнышко сейчас...

Ноги теплые у нас...

Дышится легко... ровно... глубоко...

(Длительная пауза)

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем.

Их повыше поднимаем.

Потянуться! Улыбнуться!

Дети открывают глаза.

Стихотворение читается медленно, тихим голосом, с длительными паузами, под спокойную, расслабляющую музыку.

Оборудование: зеркало, стихотворение В.Семерина «Страшный зверь», музыка А.Холминова «Ласковый котенок».

Занятие 11. «Общая история»

Сочиняем «Общую историю».

Цели. Помочь детям выразить свою индивидуальность; учить высказывать свои мысли; научить адекватным способам взаимодействия — взаимопонимания; развивать умение спокойно выслушать собеседника.

Дети выбирают основную тему сказки. Затем они садятся в круг и по очереди, держа в руках «волшебную палочку», начинают сочинять. Первый ребенок говорит первое предложение, второй продолжает и т.д. В конце проводится обсуждение, понравилась ли детям эта история, что они чувствовали, говоря по кругу; что они делали, если хотелось поправить другого ребенка, и т.п.

Инсценировка «Общей истории».

Цели. Коррекция поведения; снятие эмоционального напряжения; работа над выразительностью движений; сплочение детской группы.

Игра «Колдун».

Цель. Овладение неречевыми средствами общения.

Колдун заколдовывает одного из детей так, что он «теряет» способность говорить. Чтобы избавиться от колдовства, он должен объяснить, как это произошло. Дети задают ему вопросы; отвечая на них, он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. С помощью жестов и мимики показывает направление и предметы, размер и форму предметов, показывает настроение волшебника и свое состояние в момент колдовства. Дети «переводят» его рассказ.

Коллективный рисунок по сочиненной «Общей истории».

Цели. Развитие ощущения свободы и творческой активности, умения удивляться, фантазировать, действовать сообща.

Ведущий готовит лист мокрой бумаги (можно использовать рулон обоев). На этом

листе каждый участник рисует деталь сюжета придуманной и разыгранной истории, затем дети отвечают на вопросы, что они ощущали в процессе коллективного рисования. Что больше всего запомнилось? Что вызвало большую радость?

Игра «Иголка и нитка».

Цель. Развитие произвольности, коммуникативных и организаторских способностей.

Дети выбирают водящего. Под веселую музыку он играет роль иголки, остальные дети — роль нитки. «Иголка» бегает по комнате, «петляет», а «нитка» (группа детей друг за другом) — за ней. (Роль иголки нужно поручать застенчивым, зажатым, замкнутым детям.)

Расставание.

Дети стоят в кругу, крепко взявшись за руки, и молча, взглядом выражают свою признательность за совместную работу.

Оборудование: лист мокрой бумаги, краски.

Занятие 12. «Волшебный лес»

Приветствие.

Этюд «Ежик»

Цель. Научить передавать эмоциональное состояние героя; развить способности понимать чувства другого.

Ведущий читает рассказ Г. Цыферова «Ежик»:

«Пошёл темной ночью серый ежик по лесу гулять. Увидел красную клюквинку и наколол ее на серую иголочку. Увидел желтые листья и тоже наколол. Заметил наконец в голубой луже звезду. Также хотел наколоть — да ничего не вышло. Подумал ежик, подумал и накрыл ее лопушком: пусть до утра полежит. А утром под лопухом вместо голубой звезды нашел большое красное солнышко. Вот еж смеялся. Очень».

Этюд «Ежики смеются».

Цель. Тренировка психомоторных функций.

Ведущий читает стихотворение К. Чуковского «Ежики смеются».

У канавки

Две козявки

Продают ежам булавки.

А ежи-то хохотать!

«Эх вы, глупые козявки!

Нам не надобны булавки:

Мы булавками сами утыканы».

Дети, используя выразительные средства, изображают походку ежей, их позы (наклон головы, прищуренные глаза, трясущийся от смеха живот, улыбку и т. д.).

Игра «Тропинка».

Цель. Активизация воображения и сопровождающих его положительных эмоций, формирование личности и развитие оптимистического чувственного фона.

Все дети выстраиваются в затылок и идут змейкой по воображаемой тропинке. По команде взрослого они переходят воображаемые препятствия. *«Спокойно идем по тропинке... Вокруг кусты, деревья, зеленая травка... Птицы поют... Шелестят листья... Вдруг на тропинке появились лужи... Одна... вторая... третья... Снова спокойно идем по тропинке... Перед нами ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила... Спокойно идем по тропинке... Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз... Два... Три... Четыре... Перешли болото, снова идем спокойно. Перед нами овраг. Через него перекинута бревно. Переходим овраг по бревну... Осторожно, идем!.. Ух! Наконец-то перешили... Идем спокойно!.. Что это? Тропинка вдруг стала липкой от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней... Еле-еле отдираем ноги от земли... А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны!.. Перелезаем через упавшее дерево... Вот и пришли! Молодцы!»*

(Текст необходимо читать спокойно, с соответствующими интонациями.)

Рисование «Волшебный лес» .

Цель. Развитие воображения, умения передавать свое эмоциональное состояние через художественный образ.

Ведущий предлагает детям представить тот лес, по которому шли по тропинке, и ответить: какое время года было, какая погода стояла в лесу, какое время суток, какое настроение было у каждого во время прогулки по лесу.

(Можно дать слово каждому ребенку и затем нарисовать индивидуальные картины, другой вариант — коллективное рисование.)

Упражнение «Танец» .

Цель. Танцевальная психотерапия, тренировка психомоторных функций, самовыражение индивидуальности ребенка.

Ведущий предлагает детям потанцевать. Причем каждый танцует что хочет. Ребенок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если он придумает образ сам. При затруднении ведущий предлагает следующие темы: станций «бабочку», «зайчика», «веселого ежика», «лошадку», «дерево», «цветок», «птичку» и т.п. Ведущий следит за тем, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали чувства мимикой.

Расставание.

В хороводе пройдишь и друг другу улыбнись.

Оборудование: стихотворение К. Чуковского «Ежики смеются», бумага, карандаши по количеству детей, веселая музыка.

Блок 4. «Я сотрудничаю!»

Занятие 13. «Сказочная шкатулка»

Приветствие.

Игра «Сказочная шкатулка»

Цель. Формирование положительной «Я»-концепции, самопринятия, уверенности в себе. Ведущий сообщает детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку — в ней спрятались герои разных сказок. Далее он говорит: «Вспомните своих любимых персонажей и расскажите: какие они, чем они вам нравятся, опишите, как они выглядят (какие у них глаза, рост, волосы), что у вас с ними общего. А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино, Красную Шапочку, Мальвину. Выбирайте любой персонаж и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеется и веселится».

Игра «Волшебное колечко».

Цель. Коррекция негативного образа «Я», снятие тревожности, неуверенности в себе.

Ведущий говорит: «Вот колечко из сказочной шкатулки, это не простое колечко, а волшебное. Если надеть его на мизинец, станешь маленьким-маленьким — это твое прошлое. Если надеть его на средний палец, останешься самим собой — это твое настоящее. Если надеть колечко на указательный палец, станешь большим, сильным и красивым — это твое будущее. Кто хочет путешествовать во времени?»

Если ребенок выбирает «прошлое», он садится на корточки или сворачивается клубочком, а остальные ребята гладят его, укачивают, баюкают... Если ребенок выбирает «настоящее», то ему предлагается оценить то, что с ним происходит, с помощью жеста («в моей жизни все хорошо» — большой палец вверх, «в моей жизни не все хорошо» — большой палец вниз). Если же он выбирает «будущее», то закрывает глаза и фантазирует — что интересного и увлекательного случится в его жизни.

Игра «Принц и принцесса».

Цель. Дать почувствовать себя значимым, выявление положительных сторон личности; сплочение детской группы.

Дети стоят в кругу. В центр ставится стул — это трон. Кто сегодня будет Принцем (Принцессой)? Ребенок по желанию садится на трон. Остальные дети оказывают ему знаки внимания, говорят что-нибудь хорошее.

Рисование на тему «Волшебные зеркала».

Цель. Развитие здоровой «Я»-концепции.

Ведущий предлагает нарисовать себя снова в трех зеркалах, но не в простых, а волшебных: в первом — маленьким и испуганным; во втором — большим и веселым; в третьем — счастливым.

После задаются вопросы: какой человек симпатичнее? На кого ты больше похож? В какое зеркало ты чаще смотришься?

Упражнение «Танец».

Цель. Использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств.

В качестве предлагаемых тем для танца выступают чувства. Под различную музыку дети выполняют следующие задания: станцуй радость, страх, горе, веселье, удивление, каприз, счастье, жалость.

Игра «Хоровод».

Ведущий предлагает одновременное покачивание вправо, влево. Затем дети водят хоровод под музыку польки из к/ф «Золушка»:

Станьте, дети, станьте в круг,

Станьте в круг, станьте в круг.

Ты мой друг, и я твой друг,

Самый добрый друг.

Оборудование: бумага, карандаши по количеству детей, колечко, имитация трона, полька из к/ф «Золушка»,

Занятие 14. «Доброта»

Этюд «Злодей»

Цель. Формирование моральных представлений, воспитание новых форм поведения.

Ведущий читает стихотворение В.Еремина «Злодей».

Выселил Петя из норки жука;

Кошку с котенком согнал с чердака;

Новые классики в скверике стер,

Скучную книжку Забросил В костер.

И услышал От знакомых людей,

Что из него Вырастает Злодей.

Стыдно и страшно Стало Петру.

Бросился Петя Обратно К костру.

Скучную книжку Спешит он Спасти,

Только костер Догорает почти...

Грустно склонился злодей над золой.

Значит, он добрый, а вовсе не злой?

Дети обсуждают поведение героя: почему люди назвали мальчика «Злодеем»? Какие плохие поступки он совершил? Как вы бы поступили? Далее ведущий предлагает разыграть этюд. (Если на роль Пети не найдется желающего, можно разыграть только вторую часть этюда.)

Чтение рассказа Э.Шима «Не смей!».

Цель. Развитие человеческих качеств, привитие новых форм поведения.

После прочтения рассказа ведущий задает вопросы: Почему Федор был главным на песочной куче? Как Татьяна победила его? Боялась ли его Татьяна? Почему она защитила паучка?

Этюд «Вперед всех».

Цель. Развитие социальных эмоций, обучение проявлениям сочувствия, сопереживания по отношению к сверстникам.

Ведущий читает рассказ Я.Тайца. «*Детский сад пошел гулять. Все стали в пары: Петя — с Толей, Люся — с Галей, Женя — с Вовой, Сёма — с Димой. Много пар.*

А Маша осталась одна:

— А я с кем пойду?

Толя сказал:

— Возьми Мишку косолапого!

Маша взяла Мишку. Вот и пара.

Эта пара лучше всех. Она пойдет впереди всех».

После чтения ведущий спрашивает: какое качество проявилось у Толи? Хорошо ли он поступил? А что еще можно было предложить в подобной ситуации?

Проигрывание ситуаций.

Цель. Научить самостоятельно принимать верные решения.

Дети делятся на пары. Каждому предлагается ситуация, в которой он должен изобразить самого себя. После разыгрывания дети меняются ролями с партнером, то есть разыгрывают роли своего партнера. Затем ведущий предлагает детям вместе найти выход из ситуации, беседует о том, каких людей можно назвать добрыми.

Желательно, чтобы дети сами предлагали варианты ответов... Для проигрывания ситуаций можно брать вымышленные или те, которые происходили с детьми в реальной жизни.

Примеры ситуаций.

— Ребята из группы играют в интересную игру. А ты опоздал в детский сад, и игра уже началась. Попроси, чтобы ребята и тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если они не захотят принять тебя?

— Тебе очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят. Попроси ее.

— На прогулке ты увидел, что двое ребят сейчас начнут драться. Твои действия?

Расставание.

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и, улыбаясь, прощаются.

Оборудование: стихотворение В.Еремина «Злодей», рассказ Я.Тайца. «Детский сад пошел гулять»

Занятие 15. «Радость»

Этюд «Утро»

Цели. Создать положительный эмоциональный фон, помочь ощутить прелесть окружающего мира; психомышечная тренировка.

Ведущий читает стихотворение В.Я. Данько «Утро»:

Дили — дили — дили — дили! —

Дили — дили — дили — дили!

Колокольчики звонили.

Колокольчики будили

Дили — дили — дили — дили!

Всех зайчат и ежек,

Колокольчики будили

Всех ленивых медвежат,

Всех жуков, пауков,

И воробушек проснулся,

И веселых мотыльков,

И галчонок встрепенулся...

День, день! День, день!

День, день! День, день!

Начинаем новый день!

Не проспите новый день!

Дети под веселую музыку изображают пробуждение лесных жителей.

Этюд «Радость».

Цель. Использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств.

Выделяя звонкие слова, ведущий читает стихотворение М.Карема «Радость» в переводе В.Д. Берестова.

Радость пробежала по дорожке.

Радость распахнула все окошки.

Радуется клен, что он силен, —

*Радугу на ветках держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка.
Новым шишкам радуется елка.
Разбудите, дети, всех людей!
Радость запрягает лошадей.
Надевайте лучшие одежды, —
Радость распахнула все окошки!*

Этюд «Я всё люблю».

Дети читают записи из книги-тетради, которую завели на занятии 3, рассматривают рисунки из специальной папки. Ведущий читает стихотворение А.Костецкого:

Я все люблю, что есть на свете:

*Цветы и липу у ворот,
И почтальона дядю Петю,
Весну и лето, Новый год.
Люблю я очень маму с папой,
Люблю печенье с молоком,
Люблю здороваться за лапу
С соседским косолапым псом.
Люблю лететь на карусели
И сны смотреть, когда я сплю,
И так, немножко, еле-еле,
Вот столечко — себя люблю! ...*

Ведущий просит детей определить эмоциональный настрой мальчика в отношении окружающего мира и себя и ответить на вопрос: чем он обусловлен?

Этюд «Шарик».

Цель. Развитие взаимоотношений детей, сочувствия, умения прийти на помощь.

Ведущий читает стихотворение В.Томилиной «Шарик»:

*На веревочке у Вари
Красный шарик с петушком.
Ой, какой красивый шарик!
Все мечтают о таком.
Но поднялся ветер вдруг
Шарик выхватил из рук!
Улетает красный шарик
Высоко под облака.
Чуть не плачет наша Варя:
Очень жаль ей петушка.
Подошла к подружке Таня,
Стала Варю утешать:
— Шарик твой мы не достанем,
Так давай с моим играть!
Зайчик беленький на нем,
Будем с ним играть вдвоём!*

После чтения дети отвечают на вопросы: какие чувства переживают девочки? Какие добрые качества у них проявляются? Как игрушка влияет на развитие отношений между девочками? И разыгрывают этюд по ролям.

Рисование по темам.

Хоровод по кругу.

Оборудование: стихотворение В.Я. Данько «Утро», стихотворение М.Карема «Радость», стихотворение А.Костецкого, стихотворение В.Томилиной «Шарик», бумага, карандаши цветные по количеству детей.

Занятие 16. «Волшебники»

Приветствие.

Игра «Взаимоотношения»

Цель. Привитие новых форм поведения.

Игра построена на обсуждении стихотворения Л.Кузьмина «Дом с колокольчиком».

*Стоит небольшой старинный
Дом над зеленым бугром.
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет:
— Входи, не стесняйся, дружок. —
На стол самовар поставит.
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе
Чаяк распивать дотемна.
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если, но если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет Баба-Яга,
И не слышать тебе сказки
И не видать пирога.*

После чтения дети обсуждают стихотворение и приходят к выводу, что результат зависит от характера, поведения, намерений. Одного и того же можно добиться разными путями, но эти пути также могут привести к разным результатам. Далее они отвечают на вопрос, почему во второй части стихотворения к ребенку вышла не добрая старушка, а Баба-Яга, и инсценируют его.

Этюд «Солидарность» .

Цель. Проявление сочувствия в конкретном действии.

Ведущий читает стихотворение В.Томилиной «Солидарность».

*За коту и за юлу
Брат опять стоит в углу.
Плачет Леночка всерьез:
Жалко братика до слез.
Горько плакала сначала,
Вдруг затихла, замолчала.
Лена плакать
Перестала...
Рядом с братом
В угол встала.*

Дети отвечают на вопросы: какие чувства переживает девочка? Чем они вызваны? Выясняют, что во внимании, заботе нуждается не только младший, но и сверстник. Сочувствие у него проявляется в конкретном действии: если друг упал, надо помочь ему встать; если ему больно, утешить, предложив игрушку.

Далее дети разыгрывают этюд в парах.

Игра «Передай по кругу».

Цель. Достичь взаимопонимания, сплоченности.

Дети встают в круг, на ходу передают (пантомимикой) горячую картошку, ледышку, бабочку, цветочек, пушинку и т.п.

Упражнение «Волшебники».

Цель. Развитие чувств на основе воображения.

Детям дают две одинаковые фигурки «волшебников» (изображения их заранее приготовлены). Задача: дорисовать эти фигурки, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц». Во второй части задания дети должны сами нарисовать «доброе» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый». Затем устраивается выставка рисунков.

Этюд «Цветок».

Цель. Приобретение навыков в саморасслаблении.

Ведущий говорит: «Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем».

Дети по ходу рассказа выполняют соответствующие движения: садятся на корточки, голову и руки опускают; поднимают голову, распрямляют корпус, руки разводят в стороны — цветок расцвел; голову слегка откидывают назад, медленно поворачиваются за солнцем. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Хоровод.

Дети по кругу желают друг другу всего доброго.

Оборудование: стихотворения Л.Кузьмина «Дом с колокольчиком»,

Блок 5. «Я сотрудничаю!»

Занятие 17. «Солнце в ладошке»

Приветствие.

Игра «Встреча сказочных героев»

Цель. Коррекция негативных поведенческих реакций, формирование нового опыта взаимоотношений в процессе игры.

Психолог подбирает каждому ребенку сказочный персонаж, который обладает противоположными личностными особенностями. Например, конфликтному ребенку дается роль персонажа, которой со всеми дружит, всем помогает (Золушка, Мальчик-с-пальчик); ребенку с низкой самооценкой дается роль героя, которым все восхищаются (например, Илья Муромец); активному ребенку с двигательной расторможенностью роль, предусматривающая ограничения активности (стеклянный человек, часовой на посту), и т.п. Сказочные герои могут быть вымышленными. Каждому ребенку волшебник дает по пять «жизней», которых они лишаются, если изменят поведение своих героев.

Дети садятся в круг и открывают встречу сказочных героев. Тему для разговора они выбирают сами. Они придумывают сказку для своих героев и разыгрывают ее. После игры проходит обсуждение по вопросам и заданиям.

— *Опишите свои ощущения в новой роли.*

— *Что мешало сохранять определенный стиль поведения?*

— *Сможете ли вы в реальной жизни вести себя так, как ваш герой?*

— *Каковы сильные и слабые стороны каждого героя?*

Игра «Мальчик (девочка)-наоборот»

Цель. Развитие произвольного контроля за своими действиями, снятие двигательной расторможенности, негативизма.

Участники вступают в круг. Ведущий показывает действиями, все повторяют за ним.

Мальчик-наоборот должен делать не так, как все.

Этюд «Солнце в ладошке»

Цель. Снятие эмоционального напряжения, развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений.

Ведущий читает стихотворение «Солнце в ладошке».

Солнце в ладошке,

Тень на дорожке,

*Крик петушиный,
Мурлыканье кошки,
Птица на ветке,
Цветок у тропинки,
Пчела на цветке,
Муравей на травинке.
И рядышком — жук, весь
Покрытый загаром. —
И все это — мне,
И все это — даром!
Вот так — ни за что! —
Лишь бы жил я и жил,
Любил этот мир
И другим сохранил...*

Дети по желанию изображают персонажей стихотворения, «насыщаясь» атмосферой радости и добра.

Этюд «Просто так»

Цель. Развитие социального доверия, воспитание новых способов общения, формирование адекватных форм поведения.

Дети разыгрывают сценки из мультфильма «Просто так», где щенок подарил букет цветов, а вместе с ним и свое хорошее настроение тому, кому было грустно, «просто так» — ничего не требуя взамен. И его доброе дело пошло по цепочке дальше — от одного героя к другому.

Игра «Клеевой дождик»

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия:

- подняться и сойти со стула,
- проползти под столами,
- обогнуть «широкое озеро»,
- пробраться через «дремучий лес»,
- спрятаться от «диких животных».

На протяжении всей игры дети стараются избежать отцепления от своего партнера.

Этюд «Идем за синей птицей!»

Цель. Успокоение возбужденных детей и их организация.

Дети идут по залу, взявшись за руки и произнося многократно под музыку (И.Сац, «Шествие») слова:

*Мы длинной вереницей
Идем за синей птицей,
Идем за синей птицей,
Идем за синей птицей!*

Расставание.

Оборудование: стихотворение «Солнце в ладошке», мультфильм «Просто так».

Занятие 18. «Встреча с другом»

Приветствие

Этюд «Встреча с другом»

Цель. Передача с помощью выразительных движений внутреннего состояния героев.

Ведущий говорит: «У мальчика был друг. Летом они расстались. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!»

Дети с помощью объятий и улыбки показывают радость от встречи с другом.

Этюд «Два друга»

Цели. Сопоставление различных черт характера; развитие способности понимать

эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое; коррекция сферы ребенка.

Дети слушают в исполнении взрослого стихотворение Т.Волиной «Два друга».

Пришли два юных друга на речку загорать.

Один решил купаться — стал плавать и нырять.

Другой сидит на камушке и смотрит на волну,

И плавать опасается: «А вдруг я утону?»

Пошли два юных друга кататься на коньках.

Один стрелой мчится — румянец на щеках!

Другой стоит растерянный у друга на виду.

«Тут место очень скользкое, а вдруг я упаду?!»

Гроза дружков застала однажды на лугу.

Один пробежку сделал — согрелся на бегу.

Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи:

Лежит под одеялами — «Кха-кха!.. Апчхи!»

Дети оценивают поведение обоих ребят, распределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его иллюстрируют.

Рисунок «Мои друзья»

Цель. Выяснение взаимоотношений детей внутри группы; помощь при осознании себя и черт своего характера.

Ведущий предлагает нарисовать друг друга. Дети могут нарисовать своих друзей как в виде людей, так и в виде животных, птиц, цветов, деревьев и т.п. После выполнения задания дети обсуждают рисунки и отвечают на вопросы: кто здесь нарисован? Почему нарисованы именно эти дети? Почему они нарисованы именно в таком виде?

Проигрывание ситуаций (продолжение, см. занятие 14)

Цель. Формирование адекватных форм поведения.

Психолог предлагает разыграть следующие ситуации.

— Ты участвовал в соревновании и занял первое место, а твой друг был почти последним. Он очень расстроился. Помоги ему успокоиться.

— Твой друг попросил у тебя твою игрушку, а отдал ее сломанной.

— Ты очень обидел своего друга. Попробуй помириться с ним.

Игра «Окажи внимание другому»

Цели. Развитие умения выражать свое положительное отношение к другим людям, учить оказывать и принимать знаки внимания.

Дети становятся в круг и по очереди говорят что-нибудь приятное одному из участников игры. Знаками внимания могут отмечаться личностные качества, внешность, умения, манера поведения и т.п. В ответ ребенок говорит: «Спасибо, я тоже думаю, что я...» (повторяет сказанное ему, а затем подкрепляет еще одной похвалой в свой адрес: «А еще я думаю, что я...»).

Антистрессовая программа «ДАР» (саморасслабление)

Расставание.

Оборудование: стихотворение Т.Волиной «Два друга», антистрессовая программа «ДАР», бумага, планшеты, карандаша цветные по количеству детей

Занятие 19. «Помирились»

Этюд «Поссорились и помирились»

Цель. Нравственное воспитание; работа над выразительностью движений.

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей. Они стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем — помирившихся: поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Этюд выполняется под музыку Т.Вилькорейской «Помирились».

Мирная считалка.

Ведущий разучивает с детьми «Мирную считалку» М.Д. Яснова.

На дороге, у развилки,
Повстречались две дразнилки.
Повстречались, подразнились,
Не сдержались — и сцепились!
Прибежали разнималки —
Помешали перепалке.
И к развилке на кобылке
Прискакали две мирилки.
Прекратилась перепалка,
И тогда пришла считалка:
Раз — два — три — четыре — пять —
Хорошо друзей считать!

Беседа «Кого мы называем вежливым»

Цель. Нравственное воспитание, регулирование поведения в коллективе.

Ведущий обсуждает с детьми некоторые человеческие качества, способствующие эффективному общению, после этого они вырабатывают правила того, как развить в себе эти качества.

Вежливость — умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Будь всегда приветлив: здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя — попрощайся.

Не заставляй о себе волноваться, уходишь — скажи, куда идешь и во сколько вернешься.

Не капризничай, не ворчи. Твой каприз может испортить настроение другим.

Этюд «Вежливый ребенок»

Цель. Формирование адекватных форм поведения.

В зале на стульчиках сидят дети. Звучит музыка Ю.Литовко «Танец с поклонами».

Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

Разыгрывание ситуаций.

Цель. Формирование адекватных форм поведения.

Детям предлагается проиграть следующие ситуации.

Твой друг обижен на тебя, извинись перед ним и попробуй помириться.

Два мальчика поссорились — помири их.

Твой мячик укатился в лужу, дети помогли его достать, поблагодари их за помощь.

Игра «Розовое слово «привет»

Цель. Эмоциональное осознание своего поведения; коррекция поведения.

Ведущий читает отрывок из рассказа Дж. Родари.

«Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору, тот сказал:

— Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надувай щеки. — И потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было «у — у — уф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (сантиметров в пять — десять) — «отстань!». Тоже плохое. Наконец он нашел розовое слово «привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал вежливым».

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

Расставание.

В хороводе дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди. Затем дети поют хором, продвигаясь по кругу:

С голубого ручейка начинается река,

Ну, а дружба начинается с улыбки.

Оборудование: музыка Т.Вилькорейской «Помирились», музыка Ю.Литовко «Танец с поклонами», песенка «От улыбки».

Занятие 20. «Правила Дружбы»

Приветствие.

Игра «Найди друга»

Цели. Научить детей чувствовать и переживать, развитие коммуникативных навыков.

Дети делятся на две группы. Одной группе завязывают глаза, дают возможность походить по помещению, затем предлагают найти и узнать друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Когда друг найден, игроки меняются ролями.

Игра «Секрет»

Цель. Развитие социальной активности детей.

Всем участникам ведущий кладет в ладошки по «секрету» из красивого сундука (пуговицу, бусинку, брошку, старые часы и т.д.), кладет и зажимает в кулачок. Участники ходят по помещению и, снedaемые любопытством, находят способы уговорить каждого показать ему свой секрет.

Ведущий следит за процессом обмена секретами, помогает всем найти общий язык.

Игра «Цветик-семицветик»

Цель. Развитие умения делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Для этой игры понадобится цветик-семицветик, который можно сделать по-разному, главное, чтобы лепестки отрывались (вынимались из цветка), а также красные и желтые фишки.

а) Каждый ребенок, сорвав лепесток, может задумать одно заветное желание. Рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет. По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными:

*Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели.*

Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей, ребенок получает желтую фишку, если оно имеет общественное значение — красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы, но не стоит говорить об этом детям, так как в дальнейшем они могут скрывать свои заветные желания, подстраиваясь под оценки взрослых. В конце игры дети обсуждают, какие желания понравились и почему.

б) Один лепесток срывают двое детей. Держась за руки, они «совершают полет», обдумывая и согласуя друг с другом общее желание.

в) Все желающие получают по цветику-семицветику. Каждый придумывает по семь желаний. Затем двое-трое детей собирают все лепестки, кто-то один начинает поочередно вынимать их, то из одной коробки, то из другой. На каждый вынутый лепесток дети раскрывают одно из своих желаний, и тогда лепесток возвращается к своему владельцу. Чтобы собрать весь цветок, надо высказать все семь желаний. Условие — не повторяться.

Рисование «Новоселье»

Цель. Формирование чувства единения с группой.

Дети рисуют автопортреты и «селят» их в домик, рисунок которого висит на стене. Затем они раскрашивают этот дом красками.

Правила дружбы

В заключение всех встреч дети обговаривают некоторые приемы и правила, способствующие тому, чтобы общение ребят протекало без ссор и конфликтов, которые оформляются в «Правила дружбы»:

— *Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать — научи и его. Если товарищ попал в беду помоги ему чем можешь.*

— *Делись с товарищем. Играй так, чтобы самое лучшее хотелось отдать другу.*

— *Останови товарища, если он делает что-то плохое.*

— Избегай ссор, споров по пустякам; играй дружно, будь скромн, если у тебя получилось лучше, чем у других; умеи порадоваться успехам товарища.

— Умеи спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Релаксация «Улыбка»

Цель. Снятие психоэмоционального напряжения.

Психолог предлагает сесть удобнее, опереться на спинку стула. Включается медленная приятная музыка.

«Дети, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Закройте глаза и послушайте меня: другой человек есть радость для тебя... Окружающий мир есть радость для тебя... Теперь откройте глаза и посмотрите на природу. Ты всегда радость для другого... Береги себя и другого береги... Уважай, люби все, что есть на Земле — это чудо! И каждый человек — тоже чудо! Спасибо всем за работу, за то, что вы есть! Спасибо!»

Оборудование: пуговица, бусинка, брошка, старые часы, цветик-семицветик, красные и желтые фишки, бумага, краски.

Приложение 4

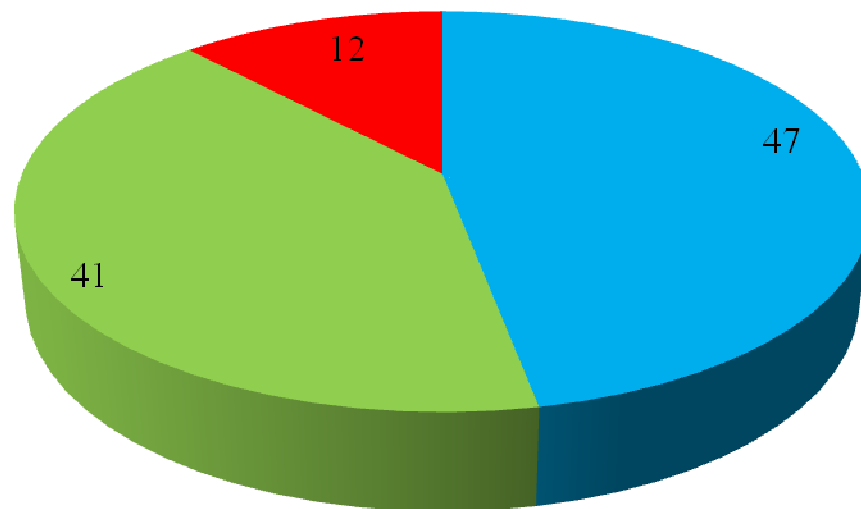
Результаты психодиагностических исследований несовершеннолетних.

1. Методика «Незаконченное предложение» предложенная Михалом В.

Направлена на изучение отношения ребенка к родителям, братьям, сестрам, к детской неформальной и формальной группам, учителям, школе, своим собственным способностям, а также на выявление целей, ценностей, конфликтов и значимых переживаний.

- улучшились взаимоотношения с родителями у 47% детей,

- 41% детей взаимоотношения были доверительные и остались на том же уровне,
- 12% детей динамика слабовыражена.

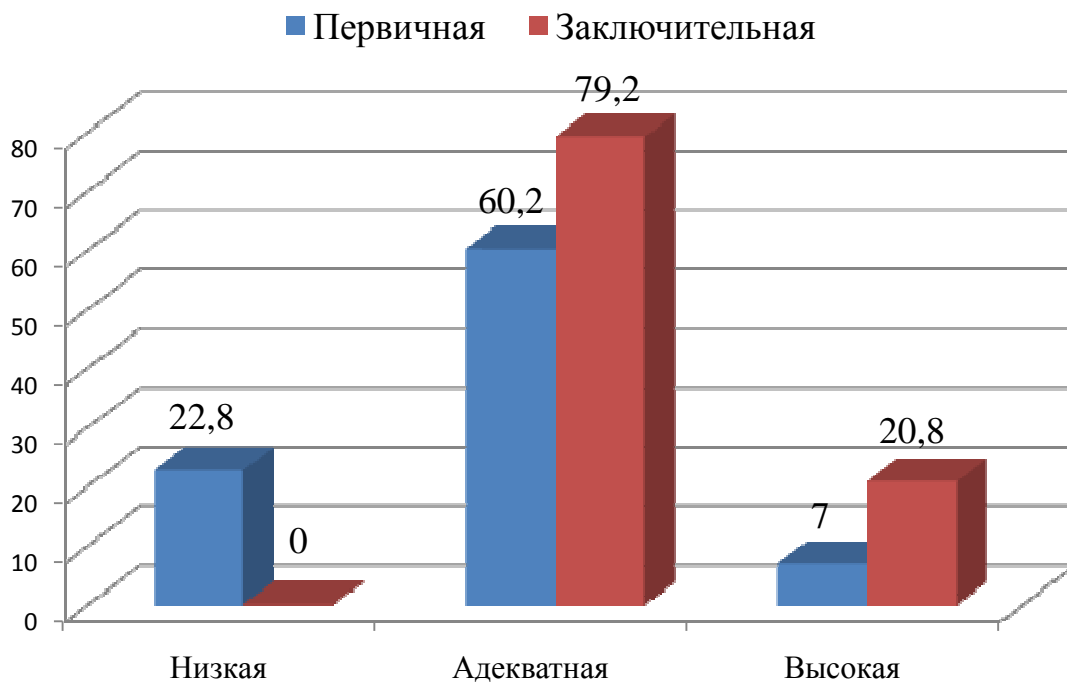


- Улучшились взаимоотношения с родителями
- Остались на прежнем уровне
- Динамика слабовыражена

2. Методика «Лесенка» авт. Марцинковская Т.Д.

Направлена на исследование самооценки ребенка.

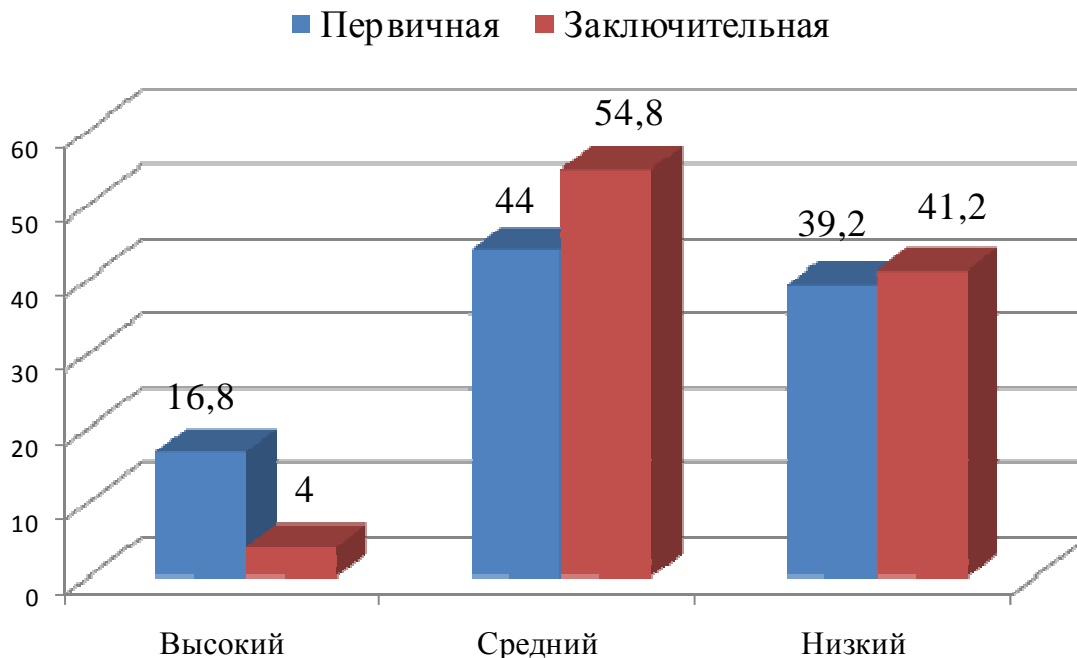
Самооценка детей значительно повысилась. Процент высокой самооценки увеличился, это является нормой для детей старшего дошкольного возраста.



3. Тест авт. Дорки М. и Амен.Ф.

Направлен на определение уровня тревожности детей.

При исследовании индивидуальных психологических особенностей несовершеннолетних можно отметить положительную динамику - снижение уровня тревожности.



4. Анкетирование родителей.

Отслеживая эффективность апробируемой программы социальной реабилитации о качестве предоставленных услуг и предложений по улучшению работы специалистов отделения дневного пребывания несовершеннолетних, методом анкетирования родителей получены следующие результаты: 90% родителей заметили существенные

положительные изменения в поведении и эмоциональном состоянии детей, 10% родителей заметили незначительные положительные изменения в состоянии детей.



Приложение 5

Работа с родителями

Работа с родителями направлена на просвещение и повышения психолого-педагогической грамотности, гармонизацию родительско-детских отношений.

Родительские лектории
Тематика:
1. Возрастные особенности детей.
2. Уроки общения.
3. Ошибки семейного воспитания.
4. Ласковое воспитание.

Беседы, консультации проводятся в индивидуальной форме в зависимости от выявленных или заявленных проблем, а также по результатам диагностической работы с детьми.

Памятки, буклеты
Тематика:
1. «Детская агрессия»
2. «Как распутать клубок проблем»
3. «Самопомощь в острой стрессовой ситуации»
4. «Мой гиперактивный ребенок»
5. Самопомощи в острой стрессовой ситуации

Приложение 6

Диагностический пакет

Методика определения самооценки «Лестница» (Марцинковская М.)

Цель исследования: определить особенности самооценки ребенка, как общего отношения к себе.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка из картона,

протокол, ручка.

Процедура проведения методики

Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребенком с использованием определенной шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и сказочного героя.

Сказочный герой является вспомогательным звеном, возможностью убедиться, что ребенок понимает инструкцию, что от него хотят, а также может объяснить, что такое хорошо и что такое плохо. Но эти данные можно использовать и для отдельного исследования о том, кто сейчас является для детей образцом положительного или отрицательного поведения.

Ребенку показывают рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек. Посередине нужно расположить фигурку ребенка— мальчика или девочки, (в зависимости от пола тестируемого ребенка) которую можно двигать по лесенке.

Инструкция

Взрослый объясняет значение нарисованных ступенек: «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше, — тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже — еще хуже, а на самой нижней ступеньке — самые плохие ребята. На какую ступеньку ты себя поставишь? Почему? А кого из сказочных героев или героев из мультиков ты поставишь на самую верхнюю ступеньку? Почему? Кого на самую нижнюю? Почему?»

Важно проследить, правильно ли понял ребенок объяснение взрослого. В случае необходимости следует повторить его. По мере ответов ребенка психолог фиксирует названные позиции в протоколе. Беседа с одним ребенком занимает 7-10 минут.

Методика «Несуществующее животное» Друкаревич М.З.

Инструкция: “Придумайте и нарисуйте НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ животное и назовите его НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ названием”.

Показатели и интерпретация: ПОЛОЖЕНИЕ РИСУНКА НА ЛИСТЕ. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СМЫСЛОВАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.) Положение “анфас”, т.е. голова

направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами – вербальная агрессия, в большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истеро-идно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой

зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – когтями, щетиной, иглами – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

НЕСУЩАЯ, ОПОРНАЯ ЧАСТЬ ФИГУРЫ (ноги, лапы, иногда – постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию; б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног). Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

ЧАСТИ, ПОДНИМАЮЩИЕСЯ НАД УРОВНЕМ ФИГУРЫ. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или

щупальца и т.д.). Украшающие детали – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

ХВОСТЫ. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо – отношение к своим действиям и поведению. Влево – отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

КОНТУРЫ ФИГУРЫ. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная – если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой – если имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии; с опасением, подозрительностью – если поставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа – больше в процессе деятельности (реальной), слева – больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ. Оценивается количество изображенных деталей – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “усложняющих” конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

ОЦЕНКА ХАРАКТЕРА ЛИНИИ (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия

льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисуемого.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похужест морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы.. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратегер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена

обычно удлиненными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

Методика «Страхи в домиках» (Захарова А.И., Панфилова М.А.)

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимают обычно с удовольствием). Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах) : черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называют по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: "Скажи, ты боишься или не боишься ...".Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа "да" - "нет" или "боюсь" - "не боюсь". Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа "не боюсь темноты", а не "нет" или "да". Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его. После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять. Данный акт успокаивает актуализированные страхи.

Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

Инструкция для ребенка: "В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам".

Ты боишься:

1. когда остаешься один;
2. нападения;
3. заболеть, заразиться;
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. каких-то детей;
7. каких-то людей;
8. мамы или папы;
9. того, что они тебя накажут;
10. Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища. (У школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);
11. перед тем как заснуть;
12. страшных снов (каких именно);
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);

17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;
22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
30. сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
31. опоздать в сад (школу);

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

14. медицинские страхи- боль, уколы, врачи, болезни;
15. страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
16. страх смерти (своей);
17. боязнь животных ;
18. страхи сказочных персонажей;
19. страх темноты и кошмарных снов;
20. социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;
21. пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств;

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния .

Для детей подготовительной группы (5-7 лет) характерны такие страхи:

выраженные страхи	у девочек	у мальчиков
страх перед нападением	70%	90%
страх умереть	100%	50%
страх смерти родителей	100%	60%
страх перед папой и мамой	90%	90%
страх наказания	70%	100%
страх чудовищ	50%	80%
страх глубины	90%	40%
страх перед стихией	80%	60%
страх высоты	90%	40%
страх пожара	100%	60%
боязнь врачей и боли	80%	50%
боязнь крови	100%	20%
боязнь уколов	90%	40%
страх перед неожиданными звуками	100%	60%
страх темноты	60%	40%
страх увидеть страшные сны	70%	40%
страх замкнутого пространства	70%	20%
страх войны	70%	60%

страх огня	60%	60%
страх больших улиц	20%	20%

Тест незаконченных предложений (модификация Михала В.)

Инструкция

— Я могу предложить тебе вот какую игру. Я буду называть тебе начало предложения, а ты — заканчивать его. Теперь — внимание! Отвечать нужно быстро, и каждый раз то, что придет в голову первым, но так, чтобы получилось законченное по смыслу предложение. Прежде чем начнем игру, можно немного потренироваться. Например, я говорю начало предложения:

- Каждое утро...

Похвалите ребенка, скажите, что он все правильно понял, а если вам показалось, что он назвал не первое окончание предложения, которое пришло ему в голову, напомните ему инструкцию еще раз. Можно предложить еще один пример:

— Много отдал бы за то, чтобы я...

При необходимости объясните правило еще раз. Многие авторы, в том числе Михал, рекомендуют фиксировать время реакции с помощью секундомера. На наш взгляд, это может внести излишнюю нервозность в общение с психологом и отвлекать ребенка.

Поэтому лучше пользоваться часами с секундной стрелкой, делая это незаметно, пока ребенок обдумывает ответ, отсчитывать про себя 3 с и ставить в протоколе точку после каждого такого интервала. Тест необходимо проводить индивидуально и только в устной форме.

В представленном списке предложения сгруппированы по диагностической направленности на изучение отношения ребенка к разным лицам и разным проблемам — к матери, отцу, братьям, сестрам, сверстникам; к школе, учителям; видам на будущее и т. д. Порядковый номер перед началом каждого предложения соответствует его месту в списке, предлагаемом нами для диагностического применения. Порядок можно менять, но так, чтобы предложения на одну тему распределялись равномерно, а не группировались вместе.

Незаконченные предложения

3. Мы любим маму, а...
15. Я думал, что мама чаще всего... а)
7. Отцы иногда...
9. Чтобы наш папа... б)
5. Мой брат (сестра)...
11. Если бы мой брат (сестра)... в)
2. Ребенок в семье...
10. Мои близкие думают обо мне, что я... г)
4. Бываем среди детей, но...
8. Дети, с которыми я играю...
12. Мои друзья меня часто... д)
1. Я думаю, что людей больше... ж)
6. Я достаточно ловкий, чтобы...
21. Я самый слабый... з)
13. Я хочу, чтобы у меня не было...
17. Я весь трясусь, когда...
19. Если бы все ребята знали, как я боюсь... и)
14. Больной ребенок... к)
20. Был бы очень счастлив, если бы я...
22. В будущем я хотел бы ...
24. Всегда мечтаю... л)

Интерпретация теста

Основу интерпретации составляют содержательный анализ ответов, частота дополнительной части предложения, время ответа, а также высказывания ребенка по поводу того, насколько предложенные фразы соответствуют реальности (по нашим данным, дети говорят об этом довольно часто).

«Наш материал, — пишет автор проективного интервью В. Михал, — представляет собой многократно модифицированный тест Сакса и Леви — SSCT. Тест ориентирован на определение социальной позиции и самопонимание». Социальную позицию ребенка исследуют предложения, направленные на изучение его отношения к группе сверстников, родителям и членам семьи. Следует отметить, что случаи, когда во всех окончаниях фраз этой группы имеются признаки напряженности, конфликта, должны привлекать особое внимание психолога-практика, поскольку дезадаптация во всех сферах межличностных отношений является симптомом аномального развития личности.

Автор методики вслед за Саксом рекомендует ставить баллы по ответам (2 балла — серьезные нарушения, требующие психотерапии, 1 балл — умеренные нарушения).

Самопонимание ребенка изучается с помощью предложений, направленных на исследование значимых переживаний ребенка, оценку своих возможностей. Один и тот же ответ в различном контексте может означать разные особенности личности ребенка и, во-вторых, как предположение может быть подтверждено или опровергнуто на основе данных того же теста незаконченных предложений.

Для интерпретации отдельных предложений они сгруппированы по следующим категориям:

- а) отношение к матери — 3, 15;
- б) отношение к отцу — 7, 9;
- в) отношение к братьям, сестрам — 5, 11;
- г) отношение к семье — 2, 10;
- д) отношение к ровесникам — 4, 8, 12;
- ж) отношение к людям в целом — 1;
- з) отношение к собственным способностям — 6, 21;
- и) негативные переживания, страхи — 13, 17, 19;
- к) отношение к болезни — 14;
- л) мечты и планы на будущее — 20, 22, 24.