



Департамент социального развития  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей  
«На Калинке»

**«СТУДИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ  
«New Age»**

(проект по обучению компьютерной музыке несовершеннолетних,  
оставшихся без попечения родителей  
в возрасте с 7 – 17 лет  
в условиях стационарного учреждения)

Автор:  
А.И. Аверкиева,  
музыкальный руководитель

Сургут  
2012

## Пояснительная записка

Сегодня информационно-компьютерные технологии прочно вошли в жизнь каждого человека. Применение их в образовательном процессе отвечает интересам современных детей школьного возраста, позволяет осуществить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. Музыкант и композитор И. М. Красильников, опираясь на материалы 29 конференции ISME, прошедшей в 2010 году в Пекине, пишет: «...внедрение информационно-компьютерных технологий в музыкальный образовательный процесс в ряде стран является частью государственной политики. Появляются новые компьютерные программы и иные цифровые средства, направленные на изучение истории и теории музыки, приобщение к игре на музыкальных инструментах. Хуже обстоят дела с приобщением учащихся к музыкальному творчеству на основе информационно-компьютерных технологий. В этой сфере новые технологии пока только начинают раскрывать свой огромный потенциал».<sup>1</sup>

В России в приоритетном национальном проекте «Образование» и Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», а так же и в других нормативных документах последних лет отмечено, что в условиях модернизации образования современная школа должна сохранить не только достижения прошлого, но и внедрять инновационные технологии, которые пригодятся в будущем, научат учащихся изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, реализовать интересы и осознавать возможности. Главная задача современной школы: раскрыть способности каждого ученика, наряду со знаниями интеллектуального характера воспитывать готовность к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе, научиться справляться с множеством проблем современного мира<sup>2</sup>.

Обучение посредством компьютерных технологий – ведущее направление в современном образовании. Новые направления отражены в Распоряжении Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы». В связи с этим в регионах активно проходит процесс информатизации образования и культуры.

Музыкально-компьютерная технология – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний, находящаяся на стыке между техникой и искусством, объединяющая в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыковедение. Постепенно, в связи с профилизацией среднего образования в учебных планах профильных классов должны появляться такие дисциплины базисного плана и элективных курсов как компьютерная графика, Web-дизайн, компьютерная музыка. В XXI веке эти предметы являются необходимыми для выпускника школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Согласно данным, опубликованным в печати, выпускники детских государственных учреждений имеют очень низкие стартовые позиции для будущей жизни по сравнению со своими сверстниками, воспитанными в семье, это проявляется в том, что:

1 семья, как правило, дает начальный адаптационный потенциал: социальный статус, воспитание, здоровье, образование и многое другое. Уровень психического и физического здоровья у детей, проживающих в детских домах низок, так как они были

---

<sup>1</sup> Красильников И.М. «Обращение к компьютерным технологиям, тенденции развития музыкального образования в современном обществе»//Музыка в школе, 2011, № 2 – с. 68.

<sup>2</sup> Музыка и мультимедиа в современном образовании – 2012: Материалы всероссийской научно-практической конференции (28-29 марта 2012 года). – М.: МЦ «Искусство и образование», 2012. – с.36.

лишены эмпатийного общения в семье, с близкими людьми, зачастую перенесшие жестокое обращение;

2 поступление в высшие учебные заведения, особенно на престижные специальности, сиротам практически не возможно. По данным публицистической литературы, сирот, а также детей из неблагополучных семей, с девиантным поведением не хотят принимать не только университеты и техникумы, но и ПТУ. Проблема не только в том, чтобы поступить в учебные заведения, но и в том, чтобы адаптироваться и удержаться в них;

3 молодые люди из числа сирот, из неблагополучных семей, с девиантным поведением, как правило, не конкурентоспособны на современном рынке труда. Полученные профессии невостребованные. Те немногие неправительственные организации, которые сегодня начали работать и готовы помочь сиротам, в том числе и трудоустройством, исполняют роль формальных и неформальных каналов трудоустройства: знакомства, рекомендации, биржи труда.

Учитывая особенности и проблемы категории воспитанников Центра «На Калининке», необходимо внедрять новые формы работы, которые направлены на защиту права несовершеннолетних на развитие конкурентоспособности в обществе, право на личностное и профессиональное самоопределение.

Автор предлагает воспитанникам Центра проект «Студия компьютерной музыки «New Age»<sup>1</sup> по обучению компьютерным технологиям. Использование музыкально-компьютерных технологий является незаменимым инструментом образовательного процесса для различных социальных групп в приобщении к высокохудожественной музыкальной культуре, а также уникальной технологией для реализации инклюзивного педагогического процесса при обучении людей с ограниченными возможностями здоровья.

Для несовершеннолетних, обученных основам компьютерной музыки, владеющих музыкально-компьютерными технологиями открываются следующие направления для профессиональной деятельности: нотно-издательская деятельность; подготовка цифровых фонограмм; реставрация старых записей; звукорежиссерская работа; создание аранжировок и оригинальных авторских композиций. Поэтому одно из назначений данного курса – довести до сведения воспитанников возможности практического применения достижений компьютерных технологий в области музыкального искусства, с последующей профориентацией.

**Целевая группа:** воспитанники в возрасте от 7 до 18 лет, оставшиеся без попечения родителей, попавшие в трудную жизненную ситуацию, проживающие в стационарном учреждении.

#### **Цель.**

Социализация несовершеннолетних, посредством обучения и приобщения к компьютерному музыкальному творчеству.

#### **Задачи.**

1. Обеспечить условия, необходимые для организации обучения компьютерному музыкальному творчеству.
2. Познакомить и научить навыкам работы в компьютерных музыкальных программах: Microsoft PowerPoint, Final Cut Pro, Sound Forge, Adobe Audition, Cubase, Sonar, Move Maker, Windows Live, Sony Vegas и другие программы.

---

<sup>1</sup> перевод с англ. – «Музыка нового времени»

3. Обеспечивать воспитанникам возможность применения полученных знаний на практике в мероприятиях различного уровня.
4. Проанализировать результаты реализуемого проекта для улучшения качества усвоения проекта.

<b>Формы работы</b>	<b>Методы работы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа;</li> <li>- парные занятия;</li> <li>- консультация;</li> <li>- практические занятия;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- мастер-классы;</li> <li>- обучающие видео-уроки;</li> <li>- коллективная творческая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анкетирование;</li> <li>-тестирование;</li> <li>-объяснение, сопровождающееся показом, демонстрацией наглядного материала;</li> <li>-мультимедийные презентации;</li> <li>-проектный метод;</li> <li>-исследовательский</li> </ul>

## Содержание проекта

### Этапы и сроки реализации проекта.

Этап	Сроки	Основные мероприятия этапа
<b>I этап «Организационный»</b>	август-сентябрь 2012	-разработка проекта; -подбор материала для методического сопровождения проекта; -комплектование группы; -проведение первичной диагностики уровня интеллектуального развития воспитанников
<b>II этап «Основной»</b>	октябрь 2012г.- май 2015 г.	-организация и проведение мероприятий, согласно тематическому плану; -проведение мониторинга эффективности реализации проекта (раз в полгода); -промежуточная диагностика уровня интеллектуального развития воспитанников; -корректировка планов реализации проекта
<b>III этап «Аналитический»</b>	май-июнь 2015г.	-диагностика уровня интеллектуального развития воспитанников по окончании реализации проекта; -анализ эффективности реализации проекта; -обобщение и тиражирование опыта реализации проекта

Программа рассчитана на 3 года. На 1 году воспитанники, занимающиеся в студии музыкально-компьютерных технологий, начинают свое обучение с основ музыкальной грамоты (сольфеджио), обучаются игре на синтезаторе. Параллельно идет освоение музыкального компьютера. Начинают свою работу воспитанники в программе Microsoft PowerPoint и создают музыкальные презентаций.

На 2 году обучения воспитанники осваивают компьютерные видео программы. Затем они знакомятся с видео редакторами, производят монтаж видео материала и самостоятельно изготавливают видео продукт. Так же происходит освоение музыкальных программ, позволяющих создавать музыкальные аранжировки, записывать звук в реальном времени и заниматься обработкой музыкального материала.

На 3 году обучения воспитанники практически применяют полученные знания и создадут свое интернет-телевидение, в котором они будут рассказывать о происходящих событиях в Центре.

### Тематический план:

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
		теоретическое	практическое
<b>1 год обучения</b>	<b>72 часа</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

1. Знакомство с практическими и теоретическими сведениями курса.		2	3
2. Обучение основам музыкальной грамоты.		8	9
3. Обучение игре на синтезаторе.		2	15
4. Работа в программе Power Point.		12	21
<b>2 год обучения</b>	<b>72 часа</b>	<b>21</b>	<b>51</b>
1. Работа с видео редакторами		7	17
2. Работа с аудио редакторами		7	17
3. Музыкальная аранжировка на компьютере		7	17
<b>3 год обучения</b>	<b>72 часа</b>	<b>3</b>	<b>69</b>
Практическое применение полученных знания и создание интернет-телевидения		3	69
<b>Итого часов:</b>	<b>216 часа</b>		

#### Ресурсы:

##### Кадровые ресурсы:

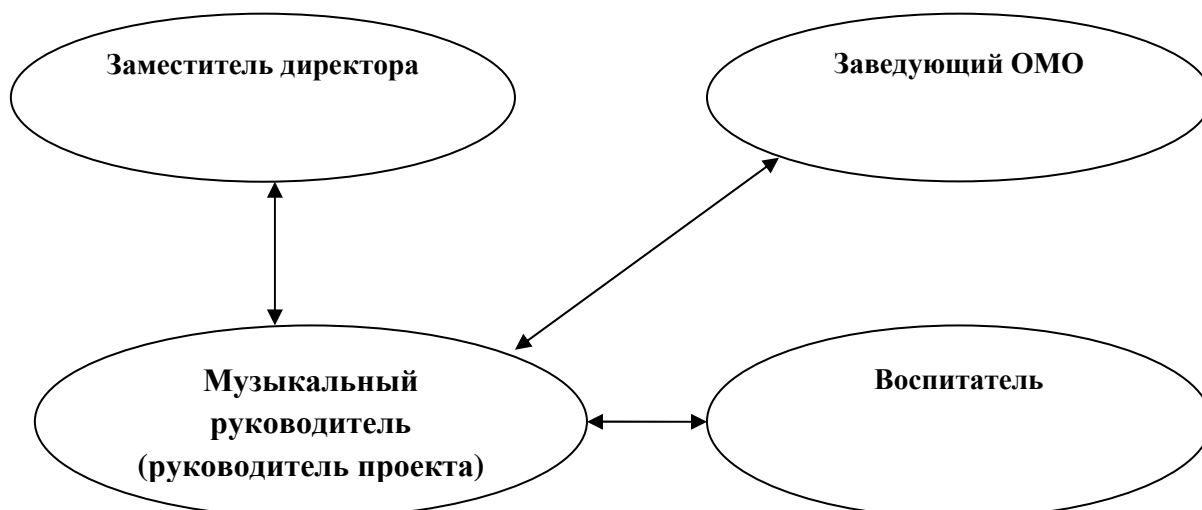
должность	количество	обязанности
заместитель директора	1	осуществляет общий контроль реализации проекта
заведующий ОМО	1	контроль планово-отчетной документацией, помощь в организации тиражирования, обобщения опыта
музыкальный руководитель (руководитель проекта)	1	общее руководство и координация реализации проекта, реализация тематического плана в общем объеме, подготовка планово-отчетной документации
воспитатель	1	создаёт условия для реализации проекта: обеспечивает посещение воспитанников, соблюдает общережимные функции

**Материально технические ресурсы:** компьютер, жесткий диск, микрофон, микшерный пульт, мониторы, звуковая карта, Midi-клавиатура, компьютерные программы, сотовый телефон, фотоаппарат, видеокамера.

**Информационные ресурсы:** сеть интернет, сайт учреждения, памятки-буклеты.

**Методические ресурсы:** обучающие программы, методические пособия, авторские разработки, слайдовые презентации.

### Контроль и управление проектом:



### Результаты:

**Ожидаемые результаты:** Воспитанники владеют предложенными компьютерными музыкальными программами и научатся их применять в повседневной жизни.

1. По окончании курса 70 % воспитанников должны овладеть:

- основами музыкальной грамоты;
- основными понятиями компьютерной музыки;
- знать возможности и функции компьютера как музыкального инструмента;
- знать названия и виды специальных устройств музыкального компьютера;
- назначение и виды специального программного обеспечения;
- различные типы музыкальных программ.

2. По окончании курса 70 % воспитанников должны уметь:

- воспроизводить на компьютере мультимедийные приложения, звуковые, аудио, видео, караоке и MPEG-файлы и CD;
- подключать специальные устройства;
- устанавливать специальные программы и работать в них.

### Критерии оценки эффективности:

навыки	программы			
	Power Point программа для создания и проведения презентаций	Movie Maker видео редактор	Adode Audition аудио редактор	Cubese программа для создания музыки
Настраивать оборудование программу	и +	+	+	+
Пользоваться справкой	+	+	+	+

Создавать по схеме собственную презентацию	+			
Создание и редактирование видео ролика		+		
Озвучивание готового видео ролика		+		
Запись, обработка и редактирование образа звукового файла			+	
Создание ритмического и мелодического образа			+	
Экспортирование и импортирование файлов			+	+
Запись голоса и инструментов			+	
Изменение тембров, регистров, транспонирование звука на Midi-клавиатуре				+
Прослушивание готовых аранжировок				+
Результаты работы	Создание мультимедийной презентации	Создание видео ролика	Создание музыкальной композиции	Создание аранжировки



### Список литературы:

1. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001, № 2 – с.56 – 61.
2. Жданов А.Ю. Норильский опыт // Музыка и электроника, 2005, №3 - с.12-13.
3. Жданов А.Ю. Сочинение в классе электронно-компьютерной музыки // Музыка и электроника, 2004, №1 - с. 8.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс – Издательство Санкт-Петербург, 2010 –34 с.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс – Издательство Санкт-Петербург, 2010 – 32 с.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс – Издательство Санкт-Петербург, 2010 – 36 с.
7. Красильников И.М. «Обращение к компьютерным технологиям, тенденции развития музыкального образования в современном обществе»//Музыка в школе, 2011, № 2 – 68 с.
8. Музыка и мультимедиа в современном образовании – 2012: Материалы всероссийской научно-практической конференции (28-29 марта 2012 года) – М.: МЦ «Искусство и образование», 2012. 56 с., ил.
9. Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблема, стратегия, содержание): Сборник научных статей/ Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011 - 97 с.
10. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих/Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин – СПб БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.: ил. + CD-ROM.
11. Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер для начинающих/Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин – СПб БХВ-Петербург, 2011. – 348 с.: ил. + CD-ROM.
12. Тимохин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Издание шестое – Новосибирск, 2008. – 63 с.
13. Шакунов И.Н. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 – 27 с.